تقييم انجازات مجلس التعاون فى اجتماع الطائف

□ عوض القحطاني (الطائف) واس (الرياض) :

اعلن الامين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ابراهيم الصبحي ان المجلس الوزارى لدول المجلس سيعقد دورته الثامنة يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى القعدة القادم الموافق ٢٢ اغسطس الحالى بمدينة الطائف .

وذكر الصبحي ان المجلس سيجرى خلال دورته تقييما لعمل المجلس خلال العامين الماضيين ومسيرة المجلس القادمة بشأن تطبيق المرحلة الاولى من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس وقال الصبحي ان لجنة التعاون المالى والاقتصادى بالمجلس ستعقد اجتماعا ايضا فى اليوم نفسه بالطائف ..



جلالة الملك فهد يهنىء سمو الشيخ زايد

● واس (الطائف) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بمناسبة ذكرى توليه مهام الحكم في بلاده .

وقد اعرب جلالته عن اصدق التهاني القلبية مقرونة باخلص المشاعر الودية سائلا الله ان يعيد هذه المناسبة على سموه بموفور الصحة والهناء وعلى شعب دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بمزيد من الخير والرخاء .

● العدد ٦٢٧٠ الاحد ٢٨ شوال ١٤٠٣ هـ - الموافق ٧ اغسطس ١٩٨٣ ● السنة الرابعة والعشرون (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال)

OKAZ Jeddah, Shawal 28, 1403 August 7, 1983. No. 6269—24 years

جلالة الملك يكرم السباعي والجاسر وبن خميس بمنحهم جائزة الدولة للأدب

في تطور مفاجيء :

العراق يجتاح سبع مدن إيرانية

□ إحكام الحصار على الإيرانيين بعد عزل وتطويق المدن

□ نصيف جاسم: لاننوي الإحتفاظ بالأرض الإيرانية - ومازلنا ندعو للسلام

○ وكالات الأنباء :

تمكنت القوات المسلحة العراقية من عزل وتطويق سبع مدن وقصبات ايرانية فى قطاع مهران المقابل للوحدات العراقية وذلك فى هجوم قامت به على القطاع صباح امس .

واعلن بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الهجوم جاء ردا على المحاولات الايرانية لاجتياز حدود العراق الدولية فى القطاعين الشمالى والأوسط .

واوضح البيان ان المدن والقصبات التى تم عزلها وتطويقها .. هى : مهران ، رستم ، اباد ، هرمز اباد سهين ويروزان ، فرخ اباد ، ومنصور اباد ، وفيروز اباد .

وذكر البيان العراقى انه تمت محاصرة القوة الايرانية الموجودة فى المنطقة واحكام هذا الحصار حولها بعد ان وصلت القوات العراقية الى طريق مهران /دهلر ان وطريق مهران / عيلام .

وقال البيان الذى صدر ظهر امس ان القتال كان ومازال دائرا على نطاق واسع فى قطاع مهران .. واوضح ان العملية العراقية جاءت لاسباب عسكرية تطلبتها ظروف العمليات فى الجبهة بعد العمليات الايرانية الأخيرة على الحدود العراقية ولكن الهجوم لا ينطوى على اى تغيير فى الموقف العراقى الثابت وهو ان العراق لا ينوى الاحتفاظ بأى شبر من ارض ايران .

واضاف البيان ان الهدف السياسى والعسكرى من هذه العملية هو اعطاء درس بليغ لحكام طهران الذين يواصلون محاولاتهم للعدوان على العراق .

وجدد البيان موقف العراق الداعي الى وقف الحرب وحل النزاع مع ايران بالطرق السلمية واقامة علاقات حسن جوار بين البلدين .

وقبل اذاعة البيان كان راديو بغداد قد قطع برامجه وبدا اذاعة اناشيد حماسية فى الوقت الذى اعلن فيه فى بغداد ان بيانا هاما سيصدر من قبل القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ..

من جهة اخرى اكد السيد نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقى ان تطويق المدن الايرانية من قبل القوات العراقية يجسد القدرة القتالية العراقية على الدفاع والرد والوصول الى اى هدف وقال ان القوات الايرانية المحاصرة فى هذه المدن فى طريقها الى الاستسلام .

وابلغ مؤتمرا صحفيا ان العراق مازال عند موقفه المبدئى بعدم الاحتفاظ بأى ارض ايرانية ودعا الصحفيين العرب والأجانب الى التوجه الى الجبهة .

خلفية إخبارية

● ● من المتوقع ان تجرى تنقلات اخرى بين عدد من سفراء المملكة فى الخارج ..

شلل تام في طرابلس احتجاجا على المذبحة

وكالات الانباء (بيروت)

توقف العمل في جميع القطاعات في مدينة طرابلس بشمال لبنان امس وخلت الشوارع من المارة واغلقت جميع المحلات احتجاجا على حادث تفجير السيارة الملغومة امام احد المساجد عقب صلاة الجمعة والذى ادى الى مقتل ما يزيد على عشرين شخصا .

ولم تشهد المدينة اى نشاط امس سوى استمرار الاحتجاجات الجماعية بينما انتشر المسلحون في الشوارع وأمام مراكز التنظيمات والاحزاب بالمدينة .

وقررت السلطة اللبنانية في طرابلس تسيير دوريات للمحافظة على الامن هناك ومنع تدهور الوضع في المدينة

كما توجه المدعى العام العسكرى وقاضى التحقيق العسكرى والخبير العسكرى الى طرابلس لبحث ملابسات الحادث ..

من ناحية اخرى ارتفع عدد ضحايا انفجار عبوة ناسفة الليلة قبل الماضية في احدى العمارات بين منطقتي الشياح وعين الرمانة شرقي بيروت الى قتيلين حيث توفى امس احد المصابين

وكان الانفجار قد ادى الى سقوط ٦ جرحى كما شطر الانفجار المبنى الى نصفين وانهار الجزء الجنوبي منه .

جلالة الملك فهد — سمو الامير عبد الله

□ فيصل بن فهد: الجائزة تجسد إهتمام جلالة الملك وسمو ولي العهد بدور الأدب والأدباء

سامي المهنا - واس - (جدة - الرياض) :

صدر أمر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمنح جائزة الدولة التقديرية للادب لهذا العام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ لثلاثة من كبار الأدباء السعوديين الرواد الذين ساهموا بعطاءاتهم الزاخرة في إثراء ميادين الفكر والأدب والثقافة في بلادنا المعطاء ..

وهم حسب الحروف الابجدية الأساتذة ..

احمد السباعى

حمد الجاسر

عبد الله بن خميس

أعلن ذلك أمس صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة .

وقال سموه في تصريح صحفي بهذه المناسبة ان جائزة الدولة التقديرية للادب تجسد اهتمام جلالة الملك المعظم حفظه الله وسمو ولى عهده الامين بالدور الذى يضطلع به الأدب والأدباء في حياة المجتمع وتقدير جلالته حفظه الله لجميع ادباء المملكة الذين يمثلون الذاكرة الحية لمجتمعهم .

كما اعرب سمو الأمير فيصل بن فهد عن امله في ان يكون تخصيص جائزة تقديرية للادب وتشريف جلالة الملك المفدى بنيل تسليمها للفائزين حافزا للادباء والمفكرين الذين يتحملون مسئولية الارتقاء بالأدب السعودى والخروج به الى دائرة العالمية .

وقال سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة ان اللجنة كانت قد رفعت ترشيحها الادباء الثلاثة لجائزة هذا العام الى مقام جلالة الملك المعظم وان الترشيحات التى تلقتها اللجنة العليا للجائزة من قبل الجامعات والأندية الأدبية والمؤسسات الصحفية والمجالات المتخصصة اكدت على حقيقة هامة تدعو الى التفاؤل وهي ان مملكتنا الغالية زاخرة والحمد لله بالعديد من الأدباء والمفكرين والمبدعين الذين نعتز بهم ونفخر بعطاءاتهم .

ووجه سموه تهنئته الصادقة باسمه وباسم اعضاء لجنة الجائزة الى الأدباء الثلاثة الذين استحقوا تكريم جلالة الملك المفدى معربا عن أمله في ان يكون فوزهم لأول مرة بداية طيبة على طريق تكريم المتفوقين في ميادين العلوم والآداب ..

(تفاصيل إخرى ص ١٦)

احمد السباعي

حمد الجاسر

عبد الله بن خميس

سمو الأمير سلطان — سمو الامير عبد الرحمن

برئاسة سمو الأمير سلطان :

خطة عمل مكافحة التلوث تبحثها لجنة حماية البيئة اليوم

قينان الغامدى (الطائف) :

يترأس صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس اللجنة الوزارية لتنسيق حماية البيئة اجتماعا تعقده اللجنة فى الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم « الاحد » بمكتب سموه بالطائف ..

وسيحضر الاجتماع صاحب السمو الملكى الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران وسعادة الاستاذ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران وكل من اصحاب المعالى وزير المالية والاقتصاد محمد ابا الخيل ووزير البترول والثروة المعدنية احمد زكى يمانى ووزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ووزير الصحة بالنيابة هشام ناظر .. والدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانىء والدكتور عبد البر القين نائب الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية البيئة وامين عام اللجنة .

وقد صرح الدكتور القين « لعكاظ » بأن اللجنة سوف تستعرض خطة العمل الخاصة بمكافحة التلوث فى مياه الخليج من حقل نوروز الايرانى التى اعدتها مصلحة الارصاد ووافقت عليها اللجنة الفرعية كما سيتم بحث كل البطولات الناجمة عن هذا التلوث وتأثيراته البيئية والاقتصادية ..

● بيروت

ذكرت مصادر رسمية لبنانية ان المسئولين في وزارة الدفاع الامريكية اكدوا اثناء زيارة الرئيس اللبنانى امين الجميل لواشنطن مؤخرا استعداد الولايات المتحدة للتجاوب مع اى طلب تقدمه الحكومة اللبنانية لتعزيز الجيش .

● تونس

تلقى السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية امس رسالة من المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول تتعلق بالأوضاع في منطقة الشرق الأوسط وخاصة في لبنان وكذلك بالعلاقات العربية الالمانية .

● بيونس ايرس

اتهمت الارجنتين بريطانيا باعتراض احدى طائراتها بالقرب من جزر فوكلاند / مالفينا س/ ولم يتم إطلاق قذائف في المواجهة التى حدثت بين طائرة دورية ومقاتلتين بريطانيتين من طراز فانتوم

● الخرطوم

طلب السودان امس في مذكرة وزعت على السفراء العرب المعتمدين في الخرطوم عقد إجتماع غير عادى لمجلس وزراء جامعة الدول العربية .

● نيودلهي

طمأنت السيدة أنديرا غاندى رئيسة وزراء الهند رئيس سرى لانكا جونيوس جيواردين وحذرته في نفس الوقت من مخاطر تدخل اجنبي يلحق الضرر بالبلدين وذلك في إتصال تليفوني اجرته مع رئيس سرى لانكا امس .

● لاجوس

ادلى الناخبون في نيجيريا بأصواتهم في اول انتخابات للرئاسة يشرف عليها مدنيون منذ حوالى ٣٠ عاما وقد اتسم الجو العام في انحاء البلاد بالتوتر

وقد تم نشر كل قوات البوليس ووضع الجيش في حالة تأهب

● باريس :

قال قائد انقلاب فولتا العليا أن وصفه وانصاره بأنهم « عملاء » للعقيد القذافى « بعد تجاوزا » في الحكم على الامور .. ويدعو للاعتقاد والتأكيد على اننا غير قادرين على التفكير لانفسنا .

قوات عويضى تتجه نحو فايالارجو :

طوارىء في وزارة الدفاع الفرنسية لإتخاذ الإجراءات اللازمة

○ وكالات الانباء (تجامينا - واشنطن - باريس) :

اكد المسئولون بالحكومة التشادية ان قوات الرئيس التشادى حسين حبرى التى تحاول دفع قوات الرئيس السابق جوكونى عويضى الى خارج شمال البلاد لاتزال غير قادرة على الحركة بسبب ما وصفته بغارات جوية ليبية كثيفة ..

فى الوقت نفسه اكدت الولايات المتحدة فى بيان حاد للبيت الأبيض ان لها مصالح استراتيجية فى تأمين الاستقرار فى شمال افريقيا . وقال مسئولون امريكيون انهم يعتقدون ان قوات عويضى قد استولت على مدينة ام شالوب . فى حين قال مصدر مطلع فى باريس ان مجموعة من قوات عويضى تتقدم صوب فايالارجو ..

وفى باريس يتابع الرئيس الفرنسى ميتران باهتمام بالغ تطورات الوضع فى تشاد خصوصا الحرب الدائرة فى الشمال الآن حول مدينة فايالارجو ويتلقى التقارير عن الوضع اولا باول من شارل هرنو وزير الدفاع الفرنسى ..

وقد لزم وزير الدفاع مكتبه منذ امس الأول محاطا بمستشاريه العسكريين والسياسيين وقال انه على اتصال دائم برئاسة اركان حرب الجيش الفرنسى ويسفير فرنسا فى تشاد والملحق العسكرى هناك لمتابعة هذا الوضع على الطبيعة . واتخاذ ما يلزم من اجراءات ومواقف تتفق وتطورات القتال ..

وقد صدر عن وزارة الدفاع الفرنسية امس بيان رسمى يؤكد ذلك ويؤكد اهتمام فرنسا البالغ بتطورات الوضع فى تشاد ..

وقد وصف هرنو بنفسه الوضع بانه يدعو الى اليقظة والحذر وقال ان فرنسا ستحدد موقفها من هذا الوضع فى ضوء تطورات الوضع العسكرى .

ومازالت الدوائر العسكرية فى فرنسا تعتقد ان العاصمة تجامينا ليست مهددة حتى الآن وانه فى حالة تهديدها يمكن ان يتطور الموقف العسكرى بما يتفق وهذا الوضع ..

أسعار العملات

الدولار الأمريكى	٣,٤٥ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢٤ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦١,٦١ ريال
١٠٠ مارك المانى غ	١٣٠,٥٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٣,٧٨ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤,٣٠ ريال
الجنيه المصرى	٣,٢٣ ريال

داخل العدد



الامير محمد



عزيز ضياء



جوزيف سيسكو

لجنة من المجلس المركزي تتوجه الى دمشق :

حوار موسع لإنهاء الإنشقاق والخلافات مع سوريا

عرفات: المنظمة وفتح تفتحان ذراعيهما لتصفية المشاكل

وكالات الانباء (تونس) :

قرر المجلس المركزي الفلسطيني في ختام اعماله بتونس في ساعة مبكرة من صباح امس تشكيل لجنة مهمتها التوجه الى دمشق من اجل بدء حوار موسع لوضع نهاية لعمليات الانشقاق داخل منظمة فتح وتسوية الخلافات بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر مصدر وثيق الصلة بالمجلس عقب الاجتماع ان المجلس المركزي حدد مهمة هذه اللجنة في اجراء اتصالات على الطبيعة مع المتمردين في سهل البقاع ومع المسئولين السوريين في دمشق من اجل ايجاد حل للازمتين .

وقال المصدر ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير واربعة اعضاء بمكتب المجلس الوطني الفلسطيني الذي يرأسه السيد خالد الفاهوم سوف يجتمعون بين لحظة واخرى لتشكيل اللجنة « التي ستتمتع بصفة تمثيلية واسعة » .

في الوقت نفسه اكد مصدر فلسطيني مسئول في دمشق ان اجتماعا وشيكا سيعقد بالعاصمة السورية بين ممثلين للقوات الموالية للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وممثلين للمتمردين وذلك لدراسة الوسائل التنفيذية للاتفاق الذي تم التوصل اليه اول امس والذي يتضمن سحب المسلحين من المناطق السكنية في بعلبك .. في حين استمرت امس عملية تبادل الاسرى بين الجانبين .





ياسر عرفات

وكان السيد عرفات قد دعا في كلمة القاها في الجلسة الختامية للمجلس المركزي الفلسطيني الى اقامة حوار سوري فلسطيني هادف يتناول الافاق الراهنة والمستقبلية للموضوع في المنطقة والعلاقات الاستراتيجية الفلسطينية السورية وطالب بتشكيل لجنة المجلس المركزي بمعرفة رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية لاقامة هذا الحوار .

وقال السيد عرفات ان منظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة فتح تفتحان ذراعيهما من اجل تصفية كل ما يشوب هذه العلاقات .

واكد ان الدم الفلسطيني لا يجب ان يراق في غير مكانه في مواجهة العدو الصهيوني وقال ان مواجهة العدو وعملائه سوف تستمر وان النضال المسلح الفلسطيني سوف يمضي في طريقه نحو اهدافه المرسومة .

وحذر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من المؤامرات التي تحيكها الصهيونية واعوانها لضرب المنظمة وشطبها من الخارطة السياسية في المنطقة . وقال ان هذه المؤامرات لا تقف عند حد العمليات العسكرية غير المباشرة وانما تتعداها الى تشويه سمعة المنظمة وتقليص احترامها الذي اكتسبته بنضالها المسلح طيلة السنوات الماضية .

وفيما يتعلق بالعلاقات الفلسطينية الاردنية اكد عرفات ان هذه العلاقات تقوم على قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السادسة عشر بالجزائر في شهر فبراير الماضي .

وقال ان كل تطورات هذه العلاقات توضع اولا باول امام اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وتتم مناقشتها بشكل موسع ومستفيض .

هكذا صدر للأصل

حهلناحسنة الأجيال

عكاظ
جريدة سياسية يومية
• تصدر عن •
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها:
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرا التحرير
علي محمد مدهش
حامد عباس

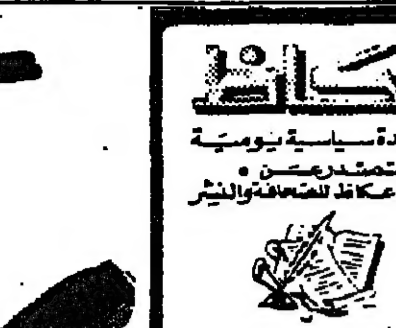
بيانات عامة
ص.ب: ١٥٠٨-٩٢١٨ - جدة
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦٠
P.O. Box: 1508, 9218. Tlx: 401360 SJ.

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط
سنترال التوزيع / جدة
٦٧١٠٥٠٠ — ٦٧١٢٥٨١
شكاوي التوزيع ٦٧١٢٨٣٧

تليفونات المكاتب
الرياض / التحرير ٤٦٥٣٢٠٥
〃 〃 ٤٦٥٣٢٤٢
〃 التوزيع ٤٠٢٢٦٩٣
مكة / التحرير ٥٧٤٣٣١٣
〃 التوزيع ٥٧٣٤٢٢٠
المدينة ٨٢٢١٨٢٧
الدمام / التحرير ٨٢٧٤٤٠٦
〃 التوزيع ٨٣٦٢١٦٢
أبها ٢٢٤٤١٢٨
القصيم ١٢٣٢٣١٣٩
الطائف / التحرير ٧٣٦٦٦٤٤
〃 التوزيع ٧٣٢٢٠٠٠٢
بيشة ٧٦٢٢٥١١٦
حائل / التحرير ٦٥٣٢٩١٩٠
〃 التوزيع ٦٥٣٢١٥٥٥
تبوك ٤٢٢١٥٥٦
جيزان ٧٢٢٢١٢٧٠
نجران ٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع ٤٣٢٢٢٧٩٧
مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة:
٣ شارع رمسيس - مدخل (أ)
شقة ١١٢ - تليفون: ٧٥٤٤٩٩
مكتب تونس:
(١١) نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت:
٣٠٩٧٢٢-٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء:
شارع القصر ت: ٧٢١٦٧
ص.ب ١٠٣٨٥
مكتب باريس:
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no. 5634664
مكتب واشنطن:
1100 17th Street, N.W. Suite 310,
Washington, D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 775-9572 / 775-9573.
Telex: 64744
عمان
أنقرة - لندن
بون - ستوكهولم

مجلس الوزراء يوافق على اعادة تنظيم امارة نجران


سمو الامير سلطان

● خلف الغامدي (جدة) :
واقق مجلس الوزراء الموقر على قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري المرفوع بخطاب صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ونائب رئيس اللجنة العليا للاصلاح الاداري ، بشأن اعادة تنظيم امارة منطقة نجران وما توصلت اليه اللجنة .

وكانت اللجنة قد قررت اعادة تنظيم الامارة وفق التنظيم المقترح من وزارة الداخلية مع اجراء بعض التعديلات عليه .

● نيابة عن الامير عبد المحسن :

رئيس الجامعة الاسلامية يرعى حفل اختتام المركز الصيفي بالمدينة المنورة

● ابراهيم العامر (المدينة المنورة)
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة رعى رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبد الله العبيد حفل اختتام المركز الصيفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء امس الاول .

الامير عبد المحسن — د . عبد الله العبيد

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المركز الصيفي الدكتور عبد الله الرحيلي كلمة رحب فيها بمدير الجامعة واوضح اهداف المركز وما تم تحقيقه خلال فترة انعقاده . وشكر وزارة المعارف ممثلة في ادارة تعليم المدينة المنورة على التعاون في سبيل انجاح المركز حيث كانت مدرسة ابو بكر الصديق المتوسطة مقرا للمركز .

وقال ان عدد الطلاب الذين شاركوا في الفترة الاولى للمركز بلغ ٢٠٠ طالب ويبلغ عدد الطلاب في الفترة الثانية ١٠٠ طالب وهي الفترة التي بدأت من ٦ شوال حتى ٢٥ شوال . واشاد بحرص الطلاب على الانتظام بالمركز ونوه بدعم الدولة لهذه المراكز التي توفر فيها الجو الاسلامي المناسب لممارسة الطلاب لانشطتهم في راحة ويسر .

كما تحدث في الحفل الدكتور عبد الله العبيد رئيس الجامعة الاسلامية فالقى كلمة نيابة عن سمو الامير عبد المحسن ابن عبد العزيز حيث اعرب عن سروره باقبال الشباب على هذا المركز لممارسة الانشطة المختلفة وقضاء وقت فراغهم فيما يعود عليهم بالنفع . وشكر العاملين بالمركز على جهودهم في رعاية ابنائهم الطلاب ودعا الى استمرار التعاون بين المؤسسات التعليمية في سبيل توفير الجو المناسب للطلاب موضحا ان الدولة لا تالو جهدا في تدعيم كل ما من شانه ضمان تنشئة رجال المستقبل التنشئة الاسلامية السليمة .

توزيع مخطط عقود في خميس مشيط

علي الالمعي (ابها) :
اوضح المهندس سعد المبطي رئيس بلدية خميس مشيط بانه تقرر توزيع مخطط عتود على النحو التالي :
● اولا . اصحاب التعويضات وهم من تم سحب اراضيهم منهم لوجود إشكالات عليها وصدرت الاوامر بتعويضهم .
● ثانيا بقية اصحاب المرافق جنوب خط المطار القديم .
● ثالثا جزء من المنحة الملكية الصريحة لكل من له منحة صريحة ولم يستلم منها شيء حتى نهاية عام ١٤٠٠ هـ .
واهاب رئيس البلدية بأصحاب هذه المنح والتعويضات مراجعة البلدية خلال خمسة عشر يوما مع إحضار ملف علاقي وصورة حفيظة نفوس والأمر المستند عليه في التعويض او المنح .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله تعالى بالقاهرة الشاب حسن نجل الاستاذ علي ابو العلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وقد وصل جثمان الفقيد مساء امس وصلى عليه فجر اليوم الاحد بالمسجد الحرام ودفن في مقابر المعلاه . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه . وإنا لله وإنا إليه راجعون . وعكاظ تشاطر الاستاذ علي ابو العلا احزانه وتدعو للفقيد بالرحمة .
وستقام مراسم العزاء بدار والد الفقيد بحي مخطط الأمير احمد بن عبدالعزيز بالرصيفه .

استعراض التقرير السنوى لمؤسسة التعليم الفني

واس (الرياض)
ترأس معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني محمد الفايز صباح امس اجتماع مجلس ادارة المؤسسة بالرياض .
وصرح عقب الاجتماع محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبد الوهاب عطار بأن المجلس استعرض في اجتماعه التقرير السنوى لنشاط المؤسسة خلال العام المالي ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ وقال انه تم استعراض ما تحقق من انجازات في مجال التعليم الفني بمختلف انواعه من تعليم صناعي وتجاري وزراعي وما تحقق من تطور في مجال التدريب المهني بمختلف مستوياته واشكاله .

● في المدينة المنورة :

٥٢ مشروعا زراعيا وحيوانيا بتكاليف ١٦١ مليون ريال

واس (المدينة المنورة) :
بلغ عدد المشاريع التي نفذتها مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة منذ انشائها وحتى الان ٥٢ مشروعا وبلغت التكلفة الاجمالية لتمويل هذه المشاريع ١٦١ مليون و٤٨٧ الف و٦٨٧ ريال وتشمل هذه المشاريع على ثمانية مشاريع لانتاج البيض و١٣ مشروعا لانتاج الدجاج اللاحم ولـ٢٩ مشروعا لانتاج الدجاج اللاحم والبياض ومشروعين لتربية الاغنام وتسمينها ومشروعا لتربية الابقار ونتاج الالبان .

ذكر ذلك مدير عام مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عبدالعزيز المسلم وقال انه تم رفع احد عشر مشروعا لتربية الاغنام وتسمينها للوزارة للموافقة عليها .
كما بلغ انتاج منطقة المدينة المنورة من الحبوب خلال عام ١٤٠١ هـ ١٩ مليون و٧٠٠ الف و١٩٠ كيلوجرام وبلغت الاعانات المقدمة لهذا الانتاج ٤ ملايين و٩٣٧ الف و٥٠٨ ريال بينما بلغ الانتاج خلال عام ١٤٠٢ هـ ٢٦ مليون ٨٢٣ الف و٧٩٤ ريال .
واضاف مدير عام مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة ان هذه المقارنة البسيطة تدل دلالة قاطعة على مدى التطور الكبير في نطاق انتاج الحبوب مما يمكننا باذن الله من الاكتفاء الذاتي من هذه المواد خلال فترة قصيرة وذلك محصل ما توليه حكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المفدى من الدعم المادي والمعنوي لهذا القطاع .

○ برئاسة الدكتور الخويطر :

مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء يبحث تنفيذ عدد من مشاريع المناطق

قينان الغامدي ـ الطائف
برئاسة معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف ووزير الصناعة والكهرباء بالنيابة عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء إجتماعا له في الساعة الحادية عشرة من صباح امس ، السبت ، بمقر وزارة الصناعة والكهرباء بالطائف . وقد حضر الاجتماع اعضاء المجلس كل من معالي محافظ المؤسسة المهندس محمود طلبيه . ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك . والدكتور حسن ابو ركبة عضو مجلس الادارة .

كما حضر الاجتماع نائب محافظ المؤسسة الاستاذ مهيد الشريف هذا وفي نهاية الاجتماع صرح المهندس محمود طلبية بان المجلس قد ناقش كشوفات الحساب الختامي للمؤسسة عن العام سنة ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ هـ وتمت الموافقة عليها . كما استعرض عددا من المشاريع الكهربائية التي تحت التنفيذ حاليا وهي مشروع كهرباء الجوف المركزي ، وكهرباء حائل المركزي ، ومشروع كهرباء نجران المركزي ، ومشروع كهرباء القصيم المركزي . واطلع المجلس على المراحل التي قطعتها هذه المشاريع واوصى بحث المسئولين على متابعتها وسرعة انجازها . كما تم مناقشة المشاريع التي تحت الدراسة وهي مشروع كهرباء تبوك المركزي ومشروع كهرباء وادي الدواسر وليلى الافلاج . ومشروع كهرباء ينبع . ومشروع كهرباء الحدود الشمالية

○ برئاسة الدكتور الزامل :

امناء الغرف التجارية الصناعية بالمملكة يناقشون دعم الشركات السعودية والغرف الصغيرة

● محمد محجوب (جدة)
تراس الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة صباح امس اجتماعا لأمناء الغرف التجارية الصناعية بمختلف مناطق المملكة .. وذلك بمقر الغرف التجارية الصناعية بجدة .. وقد حضر الاجتماع امين عام الغرف السعودية الاستاذ عبد الله الدباغ ..

وقد تم مناقشة المواضيع المدرجة في جدول الاعمال على تجديد دور الغرف في متابعة القرارات والتوصيات للمؤتمر الاول لرجال الاعمال السعوديين والاعداد للمؤتمر القادم
كما ناقش الاجتماع سبل دعم الغرف الناشئة واقتراح غرفة مكة المكرمة بقيام الغرف الكبيرة بتقديم قروض للغرف الصغيرة لانشاء مقر دائم لها الى حين صدور قرار مجلس الوزراء بتخصيص اراضي لها واحياء قرارا مجلس الغرف السعودية في دورته الرابعة بالرياض الخاص بانشاء صندوق لدعم الغرف الناشئة والتعاون مع الامانة العامة للمجلس في اعداد ودراسة حول واقع الغرف السعودية واستيفاء استمارة الاستبيان الخاصة بذلك وترتيب اجتماعات دورية بين المسئولين بالادارات المماثلة بالغرف لتبادل الخبرات للتنسيق فيما بينها ..

قيام الامانة العامة للمجلس بتنظيم برنامج لتطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالغرف . تنظيم وفود للامناء العاملين لزيارة الغرف المتقدمة للاطلاع على احدث نظم العمل المتبعة بها وافراز اسلوب التعاون بين الامانة العامة للمجلس ومختلف الغرف لانجاح الموسم التدريبي القادم وبحث امكانية انشاء مركز لتعليم اللغة الانجليزية والحاسب الالي ، واطلاع امناء الغرف على ما تم انجازه من قبل اللجنة المشكلة بدراسة النظام الداخلي الموحد للغرف
وقد وافق جميع الامناء على جدول العمل بكامله وعلى تنفيذ ما جاء به كما ناقش الاجتماع ما حققته مبيعات الصناعات الوطنية خلال العام امضي والذي بلغ قيمته ٢١ مليون ريال ..
وقد ناقش الاجتماع ظاهرة تصفية بعض من الشركات واقفال بعض المؤسسات ووصفها بأنها ظاهرة جيدة جدا .. حيث يجب ان يكون على ساحة العمل في القطاع الخاص المؤسسات والشركات المنظمة والسعودية الغير مستترة والتي تعتمد على الجودة في العمل وعلى العمل المخطط المنظم والذي يسعى لتحقيق هدف الغرف التجارية على الدور في الاتفاق فيما يهدف الى دعم القطاع الخاص على مختلف المجالات وليس فقط السعي الى زيادة الايرادات .
وصرح الدكتور عبد الرحمن الزامل عقب الاجتماع بان الوزارة ستعمل على دعم المؤسسات والشركات السعودية والمقاولين السعوديين وستعمل على متابعة وتطبيق انظمة الدولة في اتاحة الفرصة للمؤسسات والشركات السعودية في تنفيذ المشاريع الحكومية .. واكد بان وزارة التجارة لن تتساهل في تطبيق انظمة الدولة عند حالات التستر والغش التجاري ..
وعن نظام السجل التجاري الموحد قال الدكتور الزامل بان هذا النظام له اهداف واضحة ومعلنة منها التسهيل على المواطن في الحصول على سجل والفروع من المركز الرئيسي سجل واحد لجميع انحاء المملكة وتوحيد الذمة المالية لمنع التستر .. واضاف بان اي معاملة سجل وفرع يصدر من اي جهة يجب ان تكون مصدقة من الغرفة التجارية
وقد قام الامناء بعد الاجتماع بزيارة لمشروع المستودعات .. وتناول الغداء التي اقامته الغرفة التجارية .. وبعد ذلك قام المجتمعون بجولة على المجسمات الجمالية في مدينة جدة .

● برئاسة ربيع دحلان :

مديرو الاتصالات بمناطق الغربية يناقشون اساليب مواصلة تطوير مرافق الاتصالات

○ خلف الغامدي (جدة) :
تراس الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة للاتصالات صباح امس اجتماعا موسعا بقاعة الاجتماعات بالادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات حضره مديرو المناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات في كل من جدة ومكة المكرمة والباحة والطائف والجنوب وينبع والمدينة المنورة وتبوك ، وقد حضر الاجتماع ايضا مساعدو المدير العام ومديرو الادارات بالادارة العامة .

وقد بديء الاجتماع بكلمة موجزة للاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات اوضح فيها اهمية هذه الاجتماعات التي تعقد بصفة دورية لدورها الفعال والكبير في تحقيق كل ما من شانه تقدم وتطور مرافق وخدمات الاتصالات بالمنطقة الغربية بالاضافة الى حتمية تضافر كافة جهود العاملين بالمنطقة الغربية بجميع مرافق وخدمات الاتصالات لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن خلال موسم حج هذا العام .
وقد تم في هذا الاجتماع الذي بدا في الساعة العاشرة صباحا واستمر حتى الساعة الخامسة مساء بحث ومناقشة العديد من الموضوعات الهادفة الى مواصلة تحديث وتطوير مرافق وخدمات الاتصالات بكافة انحاء المنطقة الغربية للاتصالات حيث تم تقييم ما تحقق من انجازت خلال الفترة الماضية وما تم تنفيذه من خطط وبرامج ومشروعات وذلك على ضوء التقارير المقدمة من مديري المناطق ونتائج الجولات الميدانية التفقدية التي قام بها سعادته وكذلك على ضوء التقارير والبحوث والدراسات المقدمة من ادراة المتابعة والتفتيش التي استحدثها سعادته مؤخرا في الهيكل التنظيمي الاداري كخطوة جديدة من خطوات التطوير الذي يحرص عليه سعادته للنهوض والارتقاء باساليب العمل والاداء في اطار البرامج التطويرية المستمرة بالمنطقة الغربية للاتصالات .
وتمت مناقشة المشاكل ومعوقات التنفيذ التي اثارها بعض مديري المناطق وبعد دراستها دراسة مستفيضة اتخذت بشأنها عدة قرارات ايجابية فورية للتغلب عليها ، كما تم في هذا الاجتماع بحث ودراسة الخطط والبرامج المستقبلية وترشيد عملياتها التنفيذية ضمانا للاداء الصحيح وتحقيقا للنجاح المأمول لهذه الخطط والمشروعات .
كما تم مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بالشئون المالية والتخطيط والميزانية والشئون الفنية والعلاقات العامة والمتابعة والتفتيش والتنظيم والاساليب وترشيد العمل بها في اطار التطبيق الصحيح لفلسفة الادارة بالاهداف التي ارسى قواعدها معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف والتي تحققت من خلالها كل مقومات النجاح لكافة انجازات الاتصالات بالمملكة واثمرت اروع تجربة للاتصالات على المستوى العالمي .
ولقد استغرقت مناقشة خطط وبرامج التدريب وتطويرها وفق احدث النظم والاساليب العالمية في التدريب وقتا طويلا من المناقشات باعتبارها المنطلق الاساسي لنجاح خطة السعودة بالاتصالات التى حققت اهدافها بالمنطقة الغربية وفي المواعيد المحددة لها حيث تم تدريب ٢٣٢٦ متدربا على احدث الاجهزة والمعدات التكنولوجية الدقيقة المتطورة والتي لا تستخدم الا في قلة قليلة من البلدان المتقدمة وذلك خلال ٩١١٦٠٩ ساعة بمركز تدريب الهاتف بالمنطقة الغربية للاتصالات عدا الذين تم تدريبهم اثناء العمل بحيث اصبحت الكفاءات الوطنية تعمل الان في كافة ادارات ومرافق خدمات الاتصالات بالمنطقة الغربية بكفاءة منقطعة النظير .
ومن الموضوعات التي استغرقت وقتا طويلا من مناقشات الاجتماع ايضا خطة المنطقة الغربية للاتصالات لخدمة ضيوف الرحمن خلال موسم حج هذا العام والخطوات والمراحل التنفيذية لتلك الخطة وضمان تقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن بوضع كافة امكانات مرافق وخدمات الاتصالات واجهزتها الحديثة المتطورة لانجاح تلك الخطة لتمكين حجاج بيت الله الحرام من الاتصال الفوري المباشر بذويهم في جميع انحاء العالم .

بدء التسجيل في الدورة التثقيفية لربات البيوت بالرياض

عكاظ (الرياض) .
بدأ التسجيل في ادارة تعليم البنات في مدينة الرياض للدورة التثقيفية لربات البيوت بمركز تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة بالرياض للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ

ويستمر التسجيل حتى يوم ١٤٠٣/١٢/٢٠ حيث يضم المركز شعبة الاسعافات الاولية ورعاية الطفل وشعبة الغذاء والتغذية وادارة المنزل وشعبة التفصيل والخياطة وشعبة التطريز اليدوي ويستمر التدريب ٦ شهور للشعب الاربع على اربع فترات زمنية تبدأ من اول شهر محرم ١٤٠٤ وتنتهي في نهاية شهر جمادي الثانية .. ومدة الدراسة في الشعبة الواحدة ٤٥ يوما .
وقد اشترط للقبول ان تكون الطالبة سعودية ويفضل من تجيد القراءة والكتابة والا يقل عمرها عن ٢٠ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما وأن تحضر شهادة طبية معتمدة تثبت خلوها من الامراض المعدية وان تقدم طلبا موقعا عليه من ولي أمرها بالموافقة على الالتحاق بالدورة وان يلتزم بنقلها من والى مقر الدورة في الاوقات المحددة لها .
وان توقع الطالبة إقرار بالشعب والفترات المراد الدراسة والانتظام فيها وعند تغيبها في الشعبة ٥ ايام ينظر في امر شطبها ليحل محلها احدى المسجلات في قوائم الانتظار ولن تقبل اي طالبة سبق لها أن التحقت في مثل هذه الدورة من قبل .
وتتقدم الطلبات بواسطة الراغبات انفسهن ويشمل طلب الالتحاق بالدورة على الاستمارة الخاصة بذلك وشهادة حسن سيرة وسلوك وصورة من حفيظة النفوس وتقرير طبي وتقدم الطلبات في كل من مركز التفصيل والخياطة الواقع في شرق شارع الفرزدق وكذلك في المدرسة الثانية وتقع شرق شارع الملك فيصل وشمال شارع الاعشى .. وستكون الدراسة في مقر الثانوية الثانية بالرياض .

المركز الصيفي في خميس مشيط يختتم اعماله اليوم مراكز جيزان تستعد لحفلات الاختتام

● عمر غورية (جيزان) ـ واس (خميس مشيط) :
يختتم المركز الصيفي بمعهد خميس مشيط العلمي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اليوم الاحد نشاطاته لصيف هذا العام . وكان المركز قد بدا نشاطه او شهر رمضان الماضي وشارك فيه ما يزيد على مائة وخمسين طالبا

وقد قام المركز بتنفيذ عدة انشطة مختلفة ثقافية واجتماعية ورياضية بالاضافة الى زيارة عدد من المرافق الحكومية وبعض المراكز الصيفية الاخرى في المنطقة واستقبل المركز بعض منسوبي الجامعة ووفدا من المركز الصيفي بمعهد ابها العلمي

واقام المركز عدة مسابقات بين الطلبة تناولت حفظ القران الكريم والتفسير والتجويد والسنة النبوية الشريفة وشرح الاحاديث .

كما نفذ المركز عددا من الرحلات شملت مصايف المنطقة وزيارة مكة المكرمة لاداء العمرة .

ونظم المركز معرضا للكتاب والشريط الاسلامي اشتمل على اكثر من مائتين وخمسين عنوانا باسعار مخفضة وينظم المركز غدا الاثنين مخيما للطلبة المتفوقين في المركز على ارض المعسكرات في قرعاء بالتعاون مع فرع الجامعة بأبها ومشاركة مع مركز سبت العلايا الصيفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

ومن ناحية اخرى عاد الى ضمد طلاب المركز الصيفي بضمد بعد ان قاموا برحلة الى مدينة ابها حيث اطلع الطلاب على معالم النهضة في منطقة ابها والمعالم السياحية واقاموا بعض اللقاءات وحفلات السمر
كما قام المركز الصيفي بصبيا برحلة مماثلة للعارضة احدى قرى جيزان المشهورة كما قام المركز الصيفي بجيزان ايضا برحلة الى منطقة جبال فيفا حيث استمتع الطلاب بجو لطيف في روابي الجبال واطلعوا على معالم النهضة العمرانية .

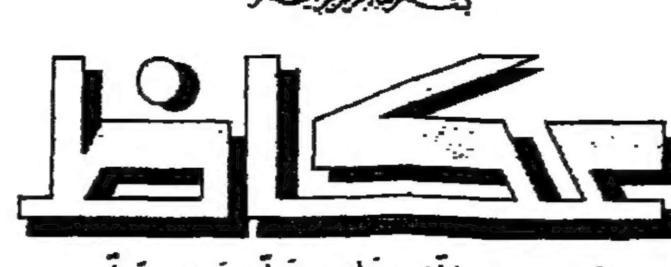
وقال الاستاذ عبده خميس المشرف على المركز الصيفي بجيزان .. ان المركز قد قام بعدة نشاطات والآن يستعد المركز للحفل الختامي والمعرض النهائي .

ذو القعدة أخر موعد لسداد فواتير الهاتف

ترنك جدة يجل رقما قياسيا للمكالمات الخارجية

علي باخشوين (جدة) :
اكد المهندس وحيد فواز كيال مدير منطقة جدة للاتصالات انه على الاخوة المشتركين والذين تبدأ ارقام هواتفهم بالآتي ٦٤٨ ـ ٦٨٢ ـ ٦٨٣ ـ ٦٨٨ ـ ٦٨٩ المبادرة بتسديد فواتير هواتفهم في مدة اقصاها السادس من شهر ذي القعدة وبعد هذا التاريخ سيتم فصل الحرارة عن هواتفهم، وفي حالة استمرارهم بعدم السداد سيتم الالغاء النهائي لهواتفهم .

واضاف قائلا اما بالنسبة للاخوة المشتركين الذين تبدا ارقام هواتفهم بالاتي ٦٣١ ـ ٦٥١ ـ ٦٥٢ فانه يمكنهم استلام فواتيرهم حاليا من مكاتب التحصيل الخاصة بهم وسوف يكون آخر موعد لفصل الحرارة لاصحاب تلك الارقام هو السادس عشر من شهر ذي القعدة .
ومن ناحية اخرى قال مدير منطقة جدة للاتصالات ان ترنك جدة سجل رقما قياسيا بالنسبة للمكالمات الخارجية خلال عطلة عيد الفطر المبارك رغم الازدياد في حجم المكالمات فبينما المعدل اليومي للمكالمات المنفذة عن طريق ماموري الترنك الدولي يتراوح من اربعة الاف الى خمسة الآف مكالمة يوميا للأيام العادية فقد ارتفع عدد المكالمات خلال عطلة العيد ما بين تسعة الآف الى اثني عشر الفا مكالمة يوميا مشكلا مجموعا عاما لأيام العطل وهو مائة الف مكالمة تم تنفيذها بشكل فوري . ومن هنا نلاحظ أن معدل المكالمات قد ارتفع الى معدل الضعف خلال فترة العيد .
واستطرد المهندس وحيد فواز كيال انه قد تم في ليلة ١٤٠٣/٩/٢٧ هـ وخلال الفترة من الساعة التاسعة وحتى الساعة العاشرة تنفيذ احد عشر الف وستمائة وواحد وسبعين مكالمة دولية عن طريق ترنك جدة كما تم في ليلة ١٤٠٣/١٠/٢ هـ من الساعة الحادية عشر صباحا وحتى الساعة الثانية عشر ظهرا تنفيذ اثنى عشر الفا وسبعمائة وسبعة وأربعين مكالمة دولية عن طريق ترنك جدة . وقال ان ذلك يدل دلالة واضحة على مدى سرعة الانجاز بالنسبة للمكالمات الدولية حيث استطاعت الكوادر السعودية أن تحقق رقما قياسيا في الأداء تجاوز الفترة الزمنية المحددة للاستجابة لتلك الطلبات في مثل تلك الحالات وهذا بحد ذاته انجاز كبير يحققه ترنك جدة .



انفجار قنبلة .. في معهد يهودي بجوهانسبرج

ا . ب - ا ف . ب (جوهانسبرج) .

وقع انفجار عنيف في ساعة مبكرة من صباح امس في معبد يهودي في وسط جوهانسبرج جنوب افريقيا ولم تعلن اية تفاصيل عن سبب الانفجار ومدى الاضرار التي احدثها .. في حين قال مصدر بوليسي انه لم يبلغ عن وقوع ضحايا وان اجراءات امن مشددة اتخذت على الفور في موقع الحادث .

وقد جاء الانفجار الذي سمع على مسافة اربعة كيلو مترات من موقعه قبل ساعات قليلة من الزيارة كان مقررا ان يقوم بها الرئيس ماريس فيلجوين بصحبة السفير الاسرائيلي ف - لاتكين وشخصيات اخرى في جنوب افريقيا للمعبد اليهودي .

وقال مصدر مطلع ان الانفجار نجم عن قنبلة وضعت داخل المعبد اليهودي .

انشطار ناقلة بترول اسبانية يهدد بكارثة تلوث كبرى

وكالات الانباء (الكاب)

انشطرت الناقلة الاسبانية العملاقة كاستيللودي بلفر التي اشتعلت فيها النيران صباح امس امام الساحل الغربي لجنوب افريقيا الى قسمين وغرقت مما هدد بوقوع كارثة تلوث كبيرة في المنطقة .

وقد تم انقاذ ٣١ بحارا من طاقم الناقلة العملاقة التي كانت تحمل مائتي الف طن من البترول الخام في طريقها من منطقة الخليج الى اسبانيا .

ومازال خمسة من الطاقم في عداد المفقودين .

مسئولون لبنانيون يؤكدون .. لأول مرة :

الجيش اللبناني سيدخل الجبل خلال ايام

عدم الاتفاق مع الميليشيات لن يحول دون التحرك

رويتر (بيروت) :

اكد مسئولون لبنانيون على ضرورة تحرك الجيش اللبناني الى داخل منطقة الشوف الجبلية المضطربة خلال الأيام الثلاثة عشر القادمة وذلك لملء الفراغ الأمني الذي سينجم عن الانسحاب الاسرائيلي المقرر والمفاجيء من المنطقة .

وابلغ المسئولون الصحفيين ان ٢٠ اغسطس هو اقصى موعد يجب على الجيش اللبناني دخول المنطقة الجبلية فيه اذا اراد الحفاظ على سلام بين ميليشيات الكتائبية والدرزية وقال احد المسئولين اما بعد العشرين من هذا الشهر فسيواجه الجيش خطراً كبيراً .

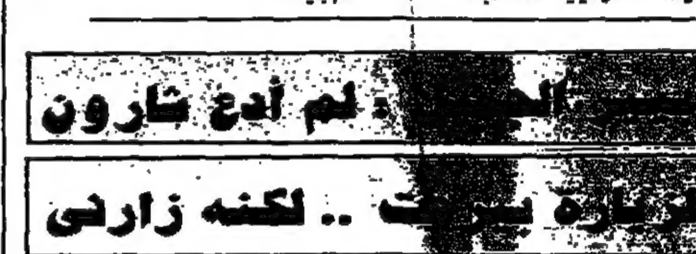
وقالت هذه المصادر ان الاسرائيليين سيبدأون انسحابهم الجزئي بحلول ذلك التاريخ وقد قدموا للحكومة اللبنانية مواعيد مؤقتة غير نهائية

وقال المسئولون ان الحكومة اللبنانية تحاول الوصول الى اتفاق مع ميليشيات الكتائب والدروز قبل دخول للجيش في منطقة الشوف وتقوم باتصالات مكثفة بهذا الصدد .. ولكنهم اكدوا لأول مرة ان الجيش الذي يسيطر الآن على بيروت فقط سيتحرك الى المنطقة الجبلية حتى لذا لم يتم التوصل الى اتفاق .

وقال احد المسئولين « ليس لنا خيار اخير غير الدخول ولكن المسئولين ذكروا انه سيكون هناك تنسيق عسكري مع القوات الاسرائيلية المنسحبة .

وسئل هذا المسئول عن الموعد الذي يريد الاسرائيليون فيه بدء انسحابهم من المنطقة الجبلية فقال « انهم يريدون الانسحاب امس . انهم ينتظروننا لتسوية مشاكلنا »

وقال المسئولون ان العماد ابراهيم طنوس قائد الجيش اللبناني اشترك في المحادثات التي جرت اول امس في بيروت مع المبعوث الامريكي الخاص ماكفرلين ويبدو من المحتمل ان يكون البحث قد تطرق الى نشر الجيش اللبناني في المنطقة الجبلية .



ا . ف . ب (بيروت)

نفى السيد بيير الجميل رئيس حزب الكتائب اللبناني ان يكون قد وجه دعوة الى آرييل شارون وزير الحرب الاسرائيلي السابق لزيارة بيروت لكنه اكد انه التقى مساء الخميس الماضي مع شارون وان وزير الحرب السابق الذي يشغل حاليا منصب وزير بلا وزارة في الحكومة الاسرائيلية قد قام بزيارة السيد الجميل بمبادرة شخصية منه .



حدث

الدرس الجديد لحكام طهران

يبدو ان الوقت قد حان . لكي يراجع الايرانيون حساباتهم بالكامل بعد اكثر من ثلاثة سنوات من الحرب المهلكة مع العراق وبعد ان دخل العراقيون امس سبعا من مدنهم الاستراتيجية الهامة .. ذلك ان الصلف الايراني والنشوة الايرانية والغرور الايراني بلغ حدا جعلهم يعتقدون بان هذه الحرب ، سوف تحسم لصالحهم في المكان والزمان ، اللذين يحددانهما ، وليس مجرى الحرب هو الذي سيتحكم في تحديدهما .

● ● لقد بلغ الايرانيون حدا من الثقة بقدرتهم العسكرية دفعهم الى تصور قرب دخولهم بغداد وصولا الى املهم الكبير في بدء عهد من الفتوحات الايرانية الواسعة على حساب دول وشعوب المنطقة وتحقيق الامبراطورية الايرانية الحلم .

● ● والا فماذا سيقول حكام طهران بعد ان دخل العراق يوم امس سبعا من مدنهم الهامة .

وهل مازالوا يعتقدون بانهم قادرون على تحديد مصير دول وشعوب المنطقة متى شاءوا وحيثما ارادوا وبالشكل الذي يرغبون . ام انهم اقتنعوا بان الحلم شيء والحقيقة شيء اخر .

وهل مازال حكام ايران على نفس الدرجة من الاستهانة بمقدرات شعوبهم ، حيث قذفوا بالشباب والاطفال والكهول والنساء في اتون حرب لا هدف يرجى من ورائها الا ضمان الاستمرارية بالنظام الحاكم وتكريس التوسع على حساب الغير

وهل او هل تراهم اقتنعوا الان بان الاستمرار في هذه الحرب سوف لن يحافظ حتى على الحد الادنى من طموحاتهم ان هو لم يعجل بنهاية نظامهم .

اننا مع ايماننا بان الحروب تتراوح جولاتها بين المكسب والخسارة الا اننا نؤمن بان الطغيان جدير بان يهلك اصحابه وان العدوان لا يدوم الا ليدمر من يقفون وراءه . كما ان الغطرسة والغرور لا يورثان الامة الا المزيد من الدمار والهلاك ، وهذا ما جر اليه الحكم في ايران شعوبهم ودمروا معه اقتصاد بلادهم وحياته وامنه واستقراره .

● ● ان العراق الذي حقق يوم امس هذا الانتصار الكبير يدرك تماما ان المعركة سوف لن تقف به او بالايرانيين عند هذا الحد وان عليه ان يواصل تقدمه ويحقق المزيد من المكاسب حتى تذعن طهران لنداء السلام الذي رفعته كافة دول العالم ومنظماته ورفضه قادة ايران ولم يدخلوا فيه .

صحيح ان اجتياح المدن الايرانية السبع قد لا يفتح طريق السلام ولكنه جدير بان يفتح عقول حكام طهران المظلمة على حقائق هامة ستقود الى السلام والى تكريس الامن في المنطقة بدل استمرار الحرب بكل ما تحمله من مآس وما تشتمل عليه من تدمير .

« انفجار سيارة ملغومة في جبل لبنان »

ق . ن . ا (بيروت)

انفجرت سيارة ملغومة صباح امس في بلدة العربانية بالمتن الاعلى في جبل لبنان وادى الانفجار الى سقوط ثلاثة قتلى واكثر من خمسة جرحى بالاضافة الى اضرار مادية لم يتم حصرها بعد .

ويذكر انه توجد في بلدة العربانية قوات سورية وبها محطة الاقمار الصناعية التي يعتمد عليها التليفزيون اللبناني .

رأي المراقب

الادباء والمفكرون بين التقدير والمسئولية !

كتب المحرر السياسي

يجسد صدور الأمر الملكي الكريم بمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب لهذا العام لثلاثة من كبار الأدباء السعوديين ، حرص حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد على تشجيع العلم والعلماء ، والأدب والأدباء في ربوع هذه البلاد ، وعلى حفز هممهم للاضطلاع بمسئولياتهم وتكثيف اسهاماتهم الايجابية في بناء الصرح الحضاري لبلادنا الحبيبة ، ودعم واثراء ميادين العلم والفكر والأدب والثقافة في اطار التطور الشامل الذي تعيشه البلاد في مختلف المجالات .

وتكريم العلماء والأدباء من ابناء الشعب السعودي لا يعد ظاهرة غريبة انما هو يعبر عن استمرار الرسالة التاريخية لهذا البلد ، رسالة التبليغ والهداية ، والتوحيد ، التي انطلقت من هذه الربوع الطاهرة يوم هبط الوحي على رسول الله . فكانت بداية الدعوة .. « اقرأ باسم ربك الذي خلق » .. وكانت بداية الرسالة ..

من هذه الأرض انطلقت الرسالة التي تدعو للخير والحق والسلام وهي الرسالة التي تحمل المملكة امانتها اليوم ، وتواصل دورها الخير لنشر هذه الرسالة وارساء وتكريس مقوماتها ..

ليس من الغريب اذ ان تكرم الدولة ابناءها من العلماء والأدباء الذين ساهموا بجهودهم وبفكرهم في تحقيق ونشر المبادىء التي تستمد اصولها من عقيدتنا السمحاء ومن التشريع الاسلامي ، والذين يحملون امانة الرسالة واستمراريتها فوق اعناقهم .

وتكريم الدولة لأدبائها وعلمائها ، انما هو تكريس وتركيز لدورهم ورسالتهم في دعم وتعزيز الاستقرار الأمني والاجتماعي في هذه البلاد ، والقيام بواجبهم تجاه مجتمعنا السعودي بكل ما يدعم مسيرة هذه البلاد وتطورها في شتى مجالات التنمية من اقتصادية وعلمية وثقافية .. وغيرها ..

وفي الوقت الذي يساهم فيه العلماء والأدباء والمفكرون بنصيب وافر في تعزيز دعائم اركان مجتمعنا السعودي ، وفي عملية بناء المواطن والنهوض بمستواه الفكري والثقافي والعلمي ، فانهم ايضا يتحملون مسئولية صيانة المجتمع والحفاظ على التوازن النفسي والفكري للمواطن . وهذا يتطلب العمل الجاد والدؤوب لمواجهة ومكافحة التوجهات والأفكار والآراء الغريبة التي قد تسعى بعض العناصر او الجهات الخارجية الى بثها ، ونشرها والتي تتعارض وتتنافى مع قيمنا الاسلامية ومع فكرنا الذي يستمد منابعه من الشريعة السمحاء ، ومع مبادىء الرسالة التاريخية لبلادنا ..

وفي الوقت الذي تزخر فيه المملكة العربية السعودية والحمد لله بالعديد من الأدباء والمفكرين ، فاننا نأمل في ان يركز العلماء والأدباء جهودهم لاثراء تراثنا العلمي ، والفكري والأدبي والثقافي والنهوض بهذا التراث والخروج به الى الدائرة العالمية .

ذلك ان الرسالة التاريخية ، رسالة التوحيد والهداية كانت للناس كافة ، وما دمنا نحن نحمل مقومات هذه الرسالة فاننا يجب ان نعالج قضايا الانسان في كل مكان حتى يكتسب أدبنا السعودي بعدا عالميا يعكس أخلاقيات وقيم مجتمعنا ، ويعمق المفهوم الانساني لدور هذا البلد ورسالته .

وعلى المستوى المحلي لابد وان يركز الأدباء والمفكرون على رعاية النشء الجديد وتعميق مفاهيم الحب والخير والسلام والاستقرار والقيم الاصيلة لهذا المجتمع .

الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو - الى اليمين - يستعرض بعض افراد قوات حرس الشرف مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر - الى اليسار - وقائد هذه القوات العقيد روبرت كارابيوس ، امام وزارة الدفاع الامريكية ومما يذكر ان الرئيس الزائيري كان قد اجتمع مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز يوم الخميس الماضي .
[ا . ب صورة هاتفية لعكاظ]

● في رسالة للقادة العرب :

القذافي يحذر من عدوان مصري على ليبيا

كمال علي : « برايت ستار » لا تستهدف ارهاب الليبيين

وكالات الانباء (القاهرة - باريس)

في الوقت الذي تجري فيه الاستعدادات لاجراء المناورات العسكرية المصرية - الامريكية المشتركة ذكرت الاذاعة الليبية ان الولايات المتحدة اقامت جسراً جويا مع مصر لتزويدها بعتاد هجومي متقدم للاعتداء على ليبيا .

وقالت الاذاعة الليبية ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي قد بعث رسالة بهذا الخصوص الى الملوك والرؤساء العرب وجاء في هذه الرسالة انه يرى ان تواجد قوات امريكية في المنطقة يعد احتلالا واشار الى انه ليس من حق الولايات المتحدة سوى الدفاع عن اراضيها .

في الوقت نفسه نفت مصر ان تكون للمناورات العسكرية المصرية - الامريكية المقبلة « برايت ستار » علاقة بالوضع الراهن في تشاد او انها تستهدف « ارهاب » ليبيا

وقال وزير الخارجية المصري السيد كمال حسن علي في حديث نشر امس في القاهرة ان الاعلان عن هذه المناورات تم منذ بضعة اسابيع قبل استئناف الاشتباكات الراهنة في تشاد

واكد الوزير المصري وهو يعرب مرة اخرى عن قلق مصر ازاء الوضع في تشاد .. ان بلاده تؤيد السلطة الشرعية للرئيس التشادي حسين حبري وتأمل في ان ينحصر هذا النزاع في اطار داخلي .

ومما يذكر انه من المقرر ان تبدأ مناورات « برايت ستار » في منتصف الاسبوع الحالي بمنطقة القاهرة ويشترك فيها اكثر من ٥٠٠٠ من مشاة البحرية الى جانب بعض القوات المصرية . اما العتاد العسكري الذي سوف يستخدم في هذه المناورات وبصفة خاصة الدبابات ام ٦٠ فقد تم انزالها اول امس بالاسكندرية كما ان طائرتي رادار امريكيتين من طراز « اواكس » تواجدت بالفعل في مصر منذ يوم الاربعاء الماضي .

وتعد هذه المناورات المصرية الامريكية المشتركة الثانية من نوعها منذ عام ١٩٨٠ .. الا ان مناورات العام الماضي الغيت بناء على طلب مصر بسبب الحرب في لبنان .

كمال علي — القذافي

اعتقال لبناني لعلاقته بتفجير السفارة الامريكية

واخ (المنامة) :

اعتقل موظف لبناني يعمل بالسفارة الامريكية في بيروت لعلاقته بالتفجير الذي ادى الى تدمير مبنى السفارة ومقتل (٦٣) شخصا من بينهم (١٧) امريكيا .

وذكرت مصادر لبنانية مقربة من التحقيق ان اربعة او خمسة لبنانيين اخرين ليست لهم علاقة بحادث السفارة معتقلون ايضا وان السلطات اللبنانية تواصل استجوابهم .

واعربت تلك المصادر في تصريحات اذاعها راديو صوت امريكا امس عن شكها في ان يكون المعتقلون انفسهم هم الذين خططوا لنسف السفارة في ابريل الماضي .

□ بدء استعراض القوة الامريكية :

١١ سفينة في طريقها نحو ساحل نيكاراجوا

ثلاثة مسارح للمناورات الامريكية الهندوراسية

رويتر - ا . ف . ب (واشنطن - تيجو سيجالبا)

اكد مسئولون في سلاح البحرية الامريكية ان قوة من الاسطول البحري الامريكي قوامها ١١ سفينة بما فيها حاملة الطائرات كورال سي تتجه حاليا الى ساحل نيكاراجوا لاجراء المناورات العسكرية المشتركة بين امريكا وهندوراس في حين اعلن رسميا في تيجو سيجالبا ان هذه المناورات قد بدأت اول امس وان الوحدات الامريكية الاولى ستصل بالطائرة الى هندوراس في الاسبوع الحالي .

واوضح مسئولوا البحرية الامريكية التحرك البحري الامريكي بقولهم ان قوة من خمس سفن بقيادة حاملة الطائرات كورال سي التي تحمل حوالى ٧٠ طائرة قد خرجت من البحر المتوسط في طريقها الى البحر الكاريبي وان قوة اخرى من ست سفن على رأسها السفينة نيوجرسي تتجه من غرب المحيط الهادى نحو نيكاراجوا لاجراء مناورات . وستنضم السفن الى ثمان سفن اخرى موجودة . الان قبالة ساحل نيكاراجوا بقيادة حاملة الطائرات رينجرز .

من جهة اخرى صرح مصدر عسكري في تيجوسيجالبا بان المناورات الامريكية - الهندوراسية المشتركة ستجرى في ثلاثة مسارح للعمليات .. خليج فونسيكا على ساحل المحيط الهادى ومنطقة كوماياجوا في وسط هندوراس - وبيورتوكا ستيلا على ساحل المحيط الاطلنطي .

وكان الرئيس الامريكي ريجان قد امر السفن الامريكية بالتوجه الى المنطقة لاظهار قلق الولايات المتحدة من النشاطات الشيوعية في امريكا الوسطى . وقال بيان رسمي ان حوالى ١٠ الاف رجل (٤ الاف امريكي و ٦ الاف هندوراسي) سيشتركون في هذه المناورات التي من المقرر ان تنتهي في فبراير ١٩٨٤ .

وقد اكد اميرال الاسطول الامريكي توماس جي ميجلي من جانبه في كاراكاس ان هذه المناورات لا تهدد احدا وقال انه ليست هناك دولة مهددة بالحصار او العزل ولا يوجد امر بتفتيش اي سفينة .

وزير المالية التركي يصل المملكة اليوم :

توقيع اتفاقية للتعاون المالي والتجاري

● محمد محجوب - عوض القحطاني (جدة - الطائف)

يصل الى المملكة اليوم وزير المالية التركي عدنان باشير كافي اوجلو في زيارة للمملكة تستغرق خمسة ايام بدعوة من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل .. يجرى خلالها مباحثات حول التعاون الاقتصادي والمالي والتجاري بين البلدين .

ويرافق الوزير التركي وفد كبير من اعضاء الوزارة وعدد من رجال الاعمال الاتراك .. وستعقد الجلسة الاولى من المباحثات بقصر المؤتمرات بالطائف الساعة السادسة من مساء اليوم حيث يتم خلالها بحث اوجه التعاون بين المملكة وتركيا والوضع المالي العالمي .

كما سيجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بمكتب معاليه غدا مع الوزير التركي لبحث اوجه التعاون التجاري بين البلدين .

وفي اليوم التالي تعقد الجلسة الثانية من المباحثات بين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل والوزير التركي . وعلمت « عكاظ » انه سيتم توقيع اتفاقية بين البلدين للتعاون المالي والتجاري .

كما يجتمع وزير المالية التركي يوم الخميس القادم بجدة مع الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية لبحث اوجه التعاون بين تركيا والبنك .

وسيقوم وزير المالية التركي غدا بزيارة المسجد الحرام واداء مناسك العمرة كما سيقوم بعدئذ بزيارة المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة .

د . سليمان السليم — د . احمد محمد علي

وزير خارجية الصين الشيوعية يزور واشنطن

واس - ا . ف . ب (واشنطن)

يقوم وزير خارجية الصين الشيوعية بزيارة رسمية للولايات المتحدة في الفترة من ١٠ الى ١٥ اكتوبر القادم .

وذكر جون هيوز المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان الوزير الصيني سيجرى خلال زيارته مباحثات مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وكذلك مع عدد من كبار المسئولين والبرلمانيين الامريكيين وتتناول المباحثات مع شولتز العلاقات الثنائية والقضايا الدولية الراهنة

رئيس الوزراء البحريني يستقبل بشارة

واخ (المنامة)

استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين في المنامة امس السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد اطلع السيد بشارة سمو رئيس الوزراء البحريني على اخر التطورات التي تهم مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكذلك نشاطات الامانة العامة للمجلس خلال شهري سبتمبر واكتوبر المقبلين تمهيدا لاجتماعات الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

صفقة صواريخ بريطانية لتركيا

ا . ف . ب (لندن) .

اعلن مصدر مسئول في لندن ان تركيا اشترت مؤخرا من بريطانيا ٣٦ بطارية صواريخ مضادة للطائرات من طراز « رابيار » تبلغ قيمتها ١٤٦ مليون جنيه استرليني .

واكد نفس المصدر ان بريطانيا سوف تقدم في اطار هذا الاتفاق خلال فترة مدتها ثلاث سنوات ابتداء من عام ١٩٨٥ بطاريات صواريخ متحركة ومزودة برادار من طراز بلاند فاير يسمح بالاطلاق تحت اي ظروف جوية وقال ان عدد هذه البطاريات ٣٦ بطارية .

وعلى الرغم من ان الشركة البريطانية التي تصنع هذه الصواريخ رفضت تأكيد الاتفاق الا ان مصدرا عليما في انقره اكد النبأ وافاد بان الاتفاق تم توقيعه منذ حوالى احد عشر يوما .

ارتفاع ضحايا حادث اورلى الى ثمانية قتلى

ا . ف . ب (ستوكهولم)

في استكهولم سويدي / كان قد اصيب اصابة خطيرة خلال اعتداء الخامس عشر من يوليو الماضي في مطار اورلى جنوب باريس

ذكرت ذلك مستشفى كارولينيسكا وبذلك ارتفع عدد ضحايا هذا الاعتداء الى ثمانية اشخاص والذي يعد من افظع الاعتداءات قتلا في فرنسا منذ عشرين عاما ..

والجدير بالذكر ان هذا الاعتداء الذي وقع بالقرب من مكتب الخطوط الجوية التركية كان قد اعلن عن مسئوليته الجيش السري الارمني لتحرير ارمينيا .

● داعيا لمفاوضات مع منظمة التحرير :

جنرال اسرائيلي : طريق السلاح .. مسدود

● مداهمة وحشية لحي عربي بالقدس المحتلة



ا . ف . ب (القدس المحتلة) :

اعلن مسئول سابق بالجيش الاسرائيلي تأييده لما وصفه بـ « حل وسط » حول الأراضي مع الفلسطينيين واجراء مفاوضات مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال جنرال الاحتياط يانوش بن جال القائد السابق للوحدات المدرعة الاسرائيلية في الجبهة الشرقية في لبنان والذي كان مرشحا لمنصب رئيس هيئة الاركان بالجيش الاسرائيلي « برغم انني كنت اؤيد الذهاب الى اخر مدى في مكافحة (ما زعم انه ارهاب فلسطيني) الا انني لم اعد اعتقد في ذلك الآن فطريق السلاح هو طريق مسدود »

وذكر انه كان من المؤيدين بشدة لشن عملية عسكرية في لبنان ورد النقد الذي سبق ان اعرب عنه بشأن ادارة الحرب في لبنان اذ يرى ان الجيش الاسرائيلي عانى من تضارب الاهداف التي حددت له .

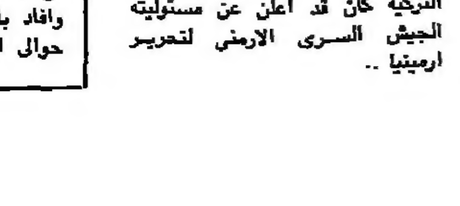
واضاف القائد السابق للقطاع الشمالي للجيش الاسرائيلي في تصريحات نشرت في القدس المحتلة انه يتعين على الصعيد الاستراتيجي التوصل الى حل وسط مع منظمة التحرير .. معبرا عن اعتقاده بان الاسرائيليين « ليس لديهم من الاسباب ما يدعوهم الى الشعور بالارتياح ازاء تعزيز معسكر المتشددين داخل منظمة التحرير الفلسطينية »

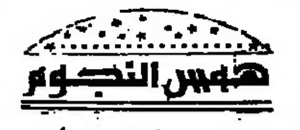
من ناحية اخرى صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي من عملياتها وضغوطها الاقتصادية ضد المواطنين العرب .

وافادت انباء الأرض المحتلة امس ان سلطات الاحتلال استخدمت رجال الشرطة والكلاب البوليسية في عملية مداهمة وحشية لحي عربي في القدس المحتلة يتواجد فيه عدد من الصناعات اليدوية البسيطة .. وان رجال الشرطة الاسرائيلية استولوا على النقود وما تحتويه المحلات واقتادوا العاملين فيها بحجة استكمال التحقيق معهم حول امور تتعلق بالضرائب .

في الوقت نفسه افاد تقرير نشر امس في عمان ان افراد عصابة صهيونية اقتحموا مؤخرا مجمعا صناعيا تجاريا في منطقة « باب العمود » بالقدس المحتلة .. لكنهم لاذوا بالفرار بعد اكتشاف امرهم .

جوليو راموس ، رئيس المخابرات العسكرية في نيكاراجوا يشير الى الوثائق التي تثبت تورط جيش هندوراس ووكالة المخابرات الامريكية لمساندة هجمات المعارضين لحكم الساندينيست في نيكاراجوا
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]





همس النجوم

حامد عباس

لعبة الحرب ..!!

●● من يرى الحروب الحديثة من خلال التلفزة او الصور الفوتغرافية ، او حتى رؤية العين ، يجزم بان حرب هذه الأيام لعبة يمارسها الكبار غالبا للتسلية . وصرف الأعين عن الحقائق .. وانه رغم الدمار الهائل الذي تحدثه ادوات الحرب الا ان تلقيمها ذخيرتها من اسهل الأمور كما يبدو بمعنى اننا لو قارنا الحرب الحديثة بحروب العصور الماضية لوجدنا اختلافا بيناً .. فمنذ العصور الاولى كانت ادوات الحرب من الطبيعة حول الانسان . حجر . غصن شجرة نار من قدح حجرين الى ان تطورت الوسائل "

●● بمعنى اخر ان الحروب في العصور القديمة كانت تعتمد على ابن ادم وشجاعته في كل شيء . بينما الحرب الحديثة تعتمد على الالة وقوة تدميرها . وما على ابن ادم الا تشغيلها في مخابىء معدة سلفاً . ومؤمنة بوسائل حديثة متطورة "

●● اينما من تلك العصور عندما كان يبرز عنترة بن شداد مدافعا عن حبيبته عبلة مثلا .. فيحرث الميدان طولا وعرضا على فرسه الابجر . ثم ينادي بصوت جهوري هل من مبارز . هل من مناجز . اليوم يوم الهزاهز . لا يبرز في كسلان ولا عاجز . الا كل بطل مناجز!! ويلقي قصيدة عصماء حماسية ثم يصرخ صرخة تهتز لها الجبال والوديان . ويهجم على ميمنة الجيش فيقلبها راسا على عقب . ثم الميسرة . وهكذا . " ويعود الى خيامه وهو يهمهم ويدمدم ويترنم بابيات يؤكد حبه لعبلة وما فعله في الاعداء " فهل الحروب الحديثة فيها هذه الصورة الشاعرية الحماسية "'

من غير ميعاد

تشهد مصايف المملكة هذه الأيام إزدحاما شديدا من قبل المواطنين.

وعلى غير ميعاد كانت عدسة عكاظ في منطقة « الشفا » الخلاية التي تبعد بثلاثين كيلومترا عن الطائف حيث الجبال الشاهقة والمزارع والبساتين المنسقة، حيث انتشرت في المنطقة أماكن الترفيه بالمنتزهات وملاهي وملاعب الاطفال..



● استرخاء تحت ظل شجرة ولعب كورة

● الخيام انتشرت بين الاشجار

جبال الشفا الخلابة تتلألأ

● إنتشار ملاعب الاطفال في المنطقة

إعداد وتصوير: جمال برهان

تحقيق



حتى لا تتحول الحفر الى مصيدة لأرواح البشر

على شركات الحفر توقي عوامل السلامة

عناية الله أنقذت عجوزا من موت محقق



● تكاد مدينة جدة تشتهر بكثرة الحفر والمطبات بنوعيها الصناعية والطبيعية بنفس مقدار شهرتها بانها اجمل مدن المملكة وعروس البحر الاحمر وكذلك بحرارة الجو والرطوبة التي تسودها دائما.

تحقيق: محمد مخدوم

جولة ببعض الشوارع تكفي

وبالفعل فإنك لو قمت بجولة سريعة على بعض الشوارع سواء الرئيسية او الفرعية فلا تقل عدد المطبات بها عن عشرة او تزيد قليلا وهذا نتيجة لعمل بعض الشركات والتي تقوم بعملية شق لهذه الشوارع والتي لا يزيد عمرها في الغالب عن اربع وعشرين ساعة فقط في الغالب الاعم واحيانا لا يكاد الاسفلت يفقد حرارته حتى تجد عمال الشركة وهم ينتظرونه لكي يسارعوا في شق هذا الطريق وتشويهه بالاتهم وبعد الانتهاء من اداء واجبهم يحملون كل عدتهم وادواتهم وينطلقون للبحث عن طريق جديد لشقه (والعبث به) وهذا لا يمنع من وجود بعض الشركات التي تلتزم بتعليمات الأمانة وتقوم بسفلتة الشارع مرة اخرى ولكنها - اي تلك العملية - ليست بنفس التكلفة والجودة السابقة. وبعد فترة يهبط الاسفلت ويشكل مطبا بعرض الشارع الجديد.

وهذا الشارع خير مثال

● وزيارة واحدة للشارع المجاور للإسكان العاجل أمام المطار القديم تكفي لإقناع اي شخص كان.. والذي زاد (الطين بلة) وجود بعض فتحات المجاري والتي تتوسط بعض الشوارع الرئيسية والفرعية والتي كانت سببا في حدوث هذه المأساة والتي وضعت أسئلة عديدة على شفاه الناس.

إلى متى هذه المهزلة ؟.. إلى متى هذا الاهمال ؟.. سؤال يتردد على السنة الكثير من المواطنين وكذلك الوافدين على هذا البلد الطاهر. فقبل حوالي شهر تقريبا كان هناك خبر في الصحف عن سقوط طفل في حفرة مستشفى بالطائف وكذلك قبل شهور ايضا سقطت سيارة في حفرة باحد الشوارع بجدة وتتوالى الحوادث المشابهة في كل يوم يمر على الانسان ولكن ما حصل يوم الاحد الماضي في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وبحي الكندرة شد الانظار اليه فقد نزل عمال المجاري بفوهة إحدى الفتحات التابعة لهم وهي تعتبر فخا لأي ضرير او عاجز او طفل لا يدري ماذا يخبىء له القدر داخل هذه الفوهة « الفخ ».

ولكن هذه المرة نزلوا لأنه وقعت عجوز يزيد عمرها على السبعين عاما ضحية الأهمال. وتبدأ القصة كالتالي:

عجوز تهوى في حفرة عميقة

● بينما كان عمال البلدية بأحد الشوارع بحي الكندرة يقومون بعملية النظافة وصيانة هذا الشارع سمعوا صوتا يتأوه ويتألم قريبا منهم فاحتار بعضهم في مصدر هذا الصوت وشاركهم الحيرة بعض المارة في نفس الشارع وبعد النظر والبحث وصلوا الى المفاجأة التي أذهلت بعضهم فقد لاحظوا وجود عجوز بفتحة المجاري التي كانت بدون غطاء او حارس من العمال الذين قاموا بإزالة الغطاء عنها. وبالفعل قام المارة بانتشال العجوز وهي في حالة يرثى لها ثم قاموا باستدعاء رجال الانقاذ بالدفاع المدني وبالفعل حضر رجال الانقاذ وقاموا بإجراء اللازم من اسعافات اولية ثم قاموا بحملها الى اقرب مستشفى للطوارىء لإكمال إجراءات علاجها وبعد أن استردت العجوز وعيها سئلت عن اسمها فقالت ان اسمها (سعيدة الوسية) وهي من الوافدات وتضيف ايضا بانها كانت تسير في امان الله ولم تحس الا وهي تهوى في فتحة لا تعلم شدى عمقها وعندما ارتطمت بالارض ظنت انها فارقت الحياة لشدة الالم الذي اصابها. ولكن عندما افاقت من غيبوبتها وشاهدت نفسها محاطة بحصار من الجبس من كل الجهات حمدت الله الذي كتب لها عمرا جديدا بعد ان احست بدنو اجلها داخل حفرة المجاري والتي يبلغ عمقها حوالي سبعة امتار او تزيد فلولا قدرة الله التي شاءت ان يسمع انينها عمال النظافة والمارة لذهبت هذه العجوز ضحية الاهمال لارواح الناس من قبل عمال المجاري والذين كانوا في نفس اللحظة يجلسون باحدى البقالات طلبا للراحة وتناول بعض المرطبات.. وعندما طلبتهم الجهات المسئولة للتحقيق معهم قالوا انهم تركوا احد زملائهم لحراسة الفتحة واكدوا انه كان موجودا عند فتحة المجاري لحراستها. ولكن السؤال هنا إذا كان هو موجودا لحراستها فكيف إذن سقطت العجوز ؟

عون أهل الخير

● فلولا وجود أهل الخير لكانت هذه العجوز المسكينة في عداد الموتى. فسبعة امتار تكفي للقضاء على اي انسان وهو صحيح البنية فكيف بسيدة تجاوزت السبعين وبلغت من العمر عتيا ولكن إرادة الله شاءت

وبالنظر الى المدة التي سوف تقضيها هذه المريضة على السرير الابيض فقد تتجاوز عدة أشهر تقريبا والمتسبب في هذا يجب ان يأخذ العقاب المناسب لأهماله وتسيبه...

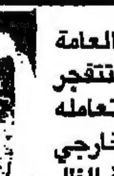
ما هي إجراءات البلدية

● واخيرا ما هو راي البلدية؟ وما هي الاجراءات التي يجب ان تتخذها في هذه الحالة ؟ وما هي اجراءات السلامة التي كان يجب أن تتخذها هذه الشركة لحماية المواطنين ؟ إذ كان الاجدى بعمال شركة المجاري إغلاق هذه الفوهة وعدم تركها مفتوحة تصطاد كل من حرمه الله نعمة البصر أو العاجز أو الطفل الصغير الذي . لا يعي ماذا يعني له الاقتراب من هذه المصيدة التي نصبت له ولغيره ونأمل الا تتكرر هذه المشاهد التي تتسبب دون شك في مآس ومشاكل نحن في غنى عنها.



وجه في الظل





ف . تمراز

● الاستاذ فؤاد تمراز مدير العلاقات العامة بامانة المدينة المنورة.. طاقة شابة تتفجر حيوية ونشاطا وذلك من خلال تعامله المستمر مع جمهور الامانة الخارجي والداخلي.. ويتحلى الاستاذ فؤاد بخفة الظل والبشاشة والابتسام المستمر لكل من يتعامل معه...

ويقول أبو وهيب ان طبيعة عملنا تفرض علينا التعامل بحسن الخلق والبشاشة حتى ولو لم نكن مستعدين لها لأننا الواجهة التي تعكس للآخرين عمل امانة المدينة.. وعلينا أن نمتص غضب المراجعين بسرعة وأتمنى ان يمنحنا الاخوة المراجعين الصبر والوقت لإنجاز معاملاتهم وحكمتي هي: بالتقوى يلين لك الحديد وبالصبر تبلغ ما تريد.



د. كيال

رسالة الى ..

معالى وزير البرق والبريد والهاتف:

يسرني أن اسجل هذه الرسالة المفتوحة لمعاليكم لأشكركم وعموم المسئولين بالوزارة على تطوير الخدمات الهاتفية بالمملكة والتي قفزت قفزة عظيمة ناجحة.

ولقد سمعت واكثر من مرة بأن هناك دراسة لتحويل مرفق الاتصالات السعودية الى مؤسسة. ولكن هذا برغم وروده على لسان المواطنين إلا أنه لم يتحقق ذلك حتى الآن.

ارجو يا معالي الوزير توضيح مدى صحة هذا الزعم وإن كان صحيحا متى يتحقق ذلك ويطبق فعلا.

ولمعاليكم تحياتي.

عبدالعزيز الطباع /تيماء



عين الرقيب

● بعض السائقين بشركة ليموزين استغلوا رشاشات المياه التي تم وضعها في الحدائق المواجهة للمطار الجديد ووجهوها نحو سيارتهم وذلك لغسلها.. مما جعل البعض من المواطنين يقلدونهم.

● عين الرقيب لاحظت بعض السيارات وهي تقف عند الاشارة في مقدمة موكب السيارات ويكون اصحابها في حالة نوم تام وربما هم مصابون بعمى الالوان لأن الاشارة تضيء وتكاد تطفىء مرة اخرى وهم في سبات عميق.

● بعض مخابز الخبز إتخذت اسلوبا حديثا وهو وضع قطع الخبز في اكياس خاصة (نايلون) وأحيانا يتم وضع بعض الخبز الذي إنقضت عليه أكثر من ٢٤ ساعة وهم بذلك كمن يدسون السم في الدسم.. فأين الرقابة عليهم.

● لاحظت عين الرقيب الشارع الذي يؤدي من المحكمة الشرعية بجدة الى باب شريف الفرعي خاصة بنهايته وبه الكثير من المطبات « غير الصناعية » وهي نتجت بفعل عوامل التعرية الطبيعية فأين الجهات المسئولة.

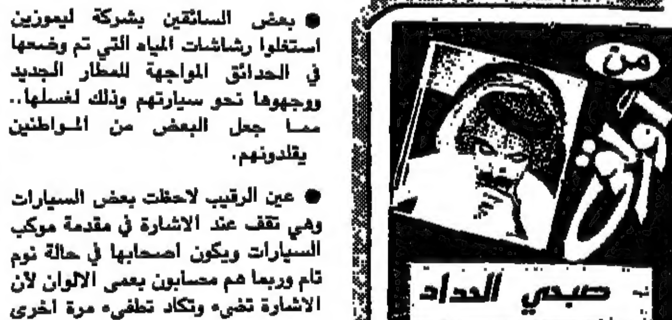
● الحدائق التي تواجه مطار الملك عبدالعزيز بجدة يكثر بها المرتادون أيام العطلات الاسبوعية مما يزيد من زحام السيارات ويشكل في بعض الاحيان اختناقا مروريا.. فأين رقابة المرور ؟

● لاحظت عين الرقيب أولياء امور الطلاب الراغبين في التسجيل بالمدارس وقد إكتست وجوههم بخيبة أمل نتيجة لعدم وجود أماكن لابنائهم في المدارس.

● لاحظت عين الرقيب الاقبال الشديد من المصطافين بمدينة الطائف على الحدائق العامة والتي قامت الدولة بتوفير جميع وسائل الترفيه بها.

● لاحظت عين الرقيب طول المدة التي قد خصصت للانتهاء من نفق المسيال بمدينة الطائف.

● حي السدارة بالطائف تنتشر به ظاهرة السرعة الجنونية من بعض شباب الحي وذلك يشكل خطرا على الاطفال الذين يقطنون به وكذلك سيارات أهل هذا الحي. فمن يردع هؤلاء ويوقفهم عند حدهم ؟



أنت صديقي

● لا تستطيع ان تكسب صديقا بالف كلمة... وتستطيع ان تكسب الف عدو بكلمة واحدة.

فمن السهولة جدا كسب الاعداء... ومن الصعب جدا كسب الاصدقاء خاصة في زمن كزمننا هذا الذي انعدمت فيه الصداقة الحقة.

● الصداقة اليوم اصبحت صداقة (منفعة) و(مصالح)... ولكي تبني جسرا من الصداقة مع اي انسان يلزمك الاف الساعات والكثير من الجهد والصبر والمثابرة... ولكي تبدأ بوضع (طوب) الصداقة يلزمك في البداية ان تبني الاساس... والاساس لا يقوم الا على اطنان من لترات الوفاء والصدق والمحبة والتضحية.. وأطنان اخرى من حسن المعاملة واللباقة والذوق و(الطناش)...

● تقضي الاف الساعات في تأسيس صداقة قوية متينة... ولكن ثوان عدة كافية لهدم كل ما تم بناؤه... فباستطاعتك ان تخسر اي صداقة بكلمة واحدة...

● والانسان في كل الازمنة لا غنى له ابدا عن الصديق... فهو بلا اصدقاء تماما كالشجر بلا اثمار.. وكالبستان بلا ازهار... أو كالبحيرة بلا أسماك.

● الكثيرون نجدهم لا يمر يوم عليهم الا وتزداد فيه قائمة اصدقائهم يكسبون في كل يوم صديقا.

وعلى العكس تماما ان البعض تتوقف صداقاته عند محطة الجفاف وفي صحراء القحط...

● ما أصعب ان يعيش الانسان بلا اصدقاء...

وما احوجنا لبناء صداقة جديدة كل يوم..

تهاني وأفراح

● الاستاذ عطا الله ناجي الجهني يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية لتحضير الدراسات العليا في مجال الكمبيوتر وابتعاثه تم ذلك من قبل رئاسة الطيران المدني . فتمنياتنا له بالتوفيق والنجاح .

ع . الجهني

● الملازم محمد عبد المجيد العسكري تم تعيينه بشرطة منطقة عسير وذلك بعد حصوله على البكالوريوس في العلوم العسكرية والملازم (محمد) له نشاط جيد وملموس في اطار عمله . فتهانينا له

م . العسكري

● يقيم رجل الاعمال يوسف عبدالواحد سند حفلا ساهرا دعا لحضوره الاهل والاصدقاء وذلك بمناسبة اكتمال عش الزوجية . الف مبروك

● الملازم اول سليمان بن ظافر من الأمن العام تمت ترقيته الى رتبة نقيب.. مبروك

● الملازم اول فواز الدهاس تمت ترقيته الى رتبة نقيب، الف مبروك

● الملازم أول طارق اوخشية تمت ترقيته الى رتبة نقيب، تهانينا.

● تمت ترقية كل من سالم السهيمي ومحمد الشهدي وضيف الله العتيبي وجميل سلمي وعبدالرحمن اللحان من رتبة ملازم الى ملازم أول.. مبروك

● غادر الى الولايات المتحدة الامريكية رجل الاعمال عبدالعزيز أحمد كابلي رئيس مجلس ادارة المصانع العالمية للمباني الجاهزة (ابسف) برفقة والده الشيخ أحمد كابلي لإجراء بعض الفحوصات الطبية.. بالتوفيق

● الموظف بالقنصلية السعودية في القاهرة محمد عمر حلمي عاد إلى مقر عمله بعد أن قضى إجازته بين الاهل في المملكة وسيسافر خلال أيام الى السويد لعلاج إبنته هناك سفرا حميداً.

● يسافر الى تركيا برفقة أبنائه وزوجته عن طريق البر الشيخ احمد محمود منتو من أصحاب العقارات بمدينة جدة.

ويتولى مهامه أثناء فترة سفره إبنه الاكبر الاستاذ عاطف أحمد... بالتوفيق

● السيد علي الشماحي الملحق الاداري بسفارة الجمهورية العربية اليمنية تمت خطوبته على إحدى الاسر الكريمة باليمن أثناء تواجده هناك.. الف مبروك.

● السيد حمزة سعيد السعوفي الملحق الدبلوماسي بوزارة الخارجية تم زفافه على إبنة عمه بالقاهرة... مبروك

ع . باسلم

ع. المالكي

ع. الشماحي

● الأستاذ هيثم رحيم مدير العلاقات العامة بكلية الإقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز . صدر قرار مدير شئون الموظفين بترقيته للمرتبة السابعة وقد وعد هيثم الزملاء بإقامة حفل بهذه المناسبة تهانينا .

● الاستاذ محمد المحنبي الموظف بقسم الصيانة بالخطوط السعودية تم زفافه الأسبوع الماضي على احدى بنات الأسر الكريمة .

● الاستاذ عدنان عباس الذي يعمل بإدارة الانتساب بجامعة الملك عبد العزيز تمت ترقيته للمرتبة السابعة وقد وعد بإقامة حفل بهذه المناسبة .

● الأستاذ حمزة امين مدني يحتفل يوم الجمعة القادم بزفاف إبنه الشاب حسام على إبنة زميله وصديق عمره الأستاذ عثمان داود الموجه التربوي بإدارة تعليم جدة ... مبروك .

● الشاب عادل سراج مروان تم إبتعاثه من قبل معهد الدراسات الدبلوماسية بجدة لتحضير الماجستير والدكتوراه في الولايات المتحدة الامريكية ... بالتوفيق .

● رزق الشاب عبد محمد المالكي.. الموظف ببريد بني مالك. بباكورة إنتاجه « عروسة حلوة » اسماها « نورة » الف مبروك.

● في حفل بهيج ضم الاهل والاقارب احتفل الشاب عبدالله عبدالرحمن بن عايد المالكي مدرس العلوم الدينية بمتوسطة حداد بني مالك احتفل بزواجه على ابنة الشيخ احمد بن حسن من شطيرة المالكي تهانينا للعروسين وعقبال البنين. مبروك .

● الاستاذ عواض عبدالرحمن المالكي من اهالي قرى المعارزة بني مالك ودع العزوبية الاسبوع الماضي بزفافه على ابنة الشيخ احمد بن محمد بن جمعان . الف مبروك

● الاستاذ محمد احمد جمعان من اهالي قرية شليل بني مالك احتفل بزفافه على ابنة الشيخ سعيد عبدالله تهانينا للعروسين وعقبال البنين.

● دخل الاستاذ عزم الله عبدالله يحيى من اهالي قرية الصمان. القفص الذهبي.. حيث احتفل بزواجه على ابنة المرحوم الشيخ محمد بن عايد المالكي..تهانينا والف مبروك.

● الشاب محمد علي ابكر عقيلي المدرس بمدرسة المحرقة الابتدائية بفرسان يدخل الى القفص الذهبي الاسبوع القادم وسط حفاوة الاهل والاقارب على ابنة السيد احمد حسن الفرساني .. تهانينا والف مبروك .

● محمود المحنبي - من موظفي الصيانة بالخطوط السعودية احتفل الاربعاء بزفافه ، فتهانينا القلبية الحارة .

● الاستاذ محمد صالح الزهراني بقسم الحركة في إدارة المشروعات والابحاث (بتروسيرف) عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية بعد اجازة قصيرة خلال عيد الفطر قضاها برفقة العائلة.

● الرائد سعد إبراهيم الفقيه يغادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية منتدباً من قبل القوات الجوية المسلحة بجدة ... بالتوفيق

● السيد عبد الحكيم علي احتفل بنجاح ابنائه عاطف واحمد وغالية .. مبروك

●● الاستاذ عبدالله علي باسلم عاد الى المملكة بعد ان قضى إجازة لمدة أسبوعين بدولة الكويت وزار ابنته هناك.. الحمد لله على السلامة.

● الشاب جمال عباس تميم تم إبتعاثه للولايات المتحدة الأمريكية من قبل معهد الدراسات الدبلوماسية لتحضير الماجستير والدكتوراه .... مبروك.

بصراحة

●● أعوذ بالله من العقم بكل أشكاله وأنواعه وأجناسه . وبكل أصوله وفروعه وألوانه .

●● والعقم .. ليس بالضرورة ان يكون استحالة الأصل الانساني عن الانجاب .. وانما يعني ايضا توقف فكر الانسان عن الخلق والابداع والانتاج والعطاء المعنوي .. وهو الافلاس بعينه الى درجة الجدب .

● ● وإذا كان الكاتب الذي يرفضه القارىء .. ويأبى التعامل معه على أساس انه هبط في منحدر الافلاس .. فما بالكم بخطيب المسجد الذي يفترض فيه القدرة على احتواء شغاف القلوب بمخاطبة الأسرة وخطبته الجامعة المؤثرة التي تتناول اهم الجوانب الحيوية في انسان اليوم من الناحيتين الدينية والدنيوية .

● ● اقول هذا بعد تجربة دامية مع عديد من خطباء المساجد الذين ينجحون في البداية في جمع الناس من حولهم باختيارهم الخطب التي تمس اوتار القلوب بالحكمة والموعظة الحسنة .. ثم سرعان ما تنكشف عقولهم عن افلاس حاد يتجلى من خلال الخطب الرنانة المضفاضة الفارغة من كل محتوى سوى تذكير الناس بتقوى الله والخشية من عذاب جهنم وعذاب السعير .

● ● انه مطلوب من اسلم وخطيب المسجد ان يحض الامة على التقوى ويذكرها بتكال الآخرة والاولى .. وجزاه الله الف خير على ما يفعل .. ولكن الا يجب ان يكون هناك موضوع محدد يتحدث عنه الخطيب ليعرف المتلقي نوع الخطأ الذي يمكن ان يودي به في جهنم وبئس المصير . اليس في حياتنا اليومية آلاف القضايا التي تمارس بشكل اعتيادي ولا يدرك الانسان مواطن اوكنه مخاطرها . ايجابياتها وسلبياتها .. فهذا هو دوره الذي يجب ان ينطلق لتنوير وتوعية الأمة لتدرك من خلال كلماته البليغة وادلته الدامغة من القرآن واحاديث السنة المطهرة ما ينفع وما يضر ..

● ● ويبدو ان بعض الخطباء الذين يعتلون المنابر ويعتمدون الخطب المقروءة هم الذين لا يتقنون أداء رسالة المسجد كما يجب .. حيث لا يكلفون انفسهم البحث عن فكرة مناسبة تصلح مادة للوعظ والارشاد .. وانما يكتفون بنقل بعض الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة من الكتب الصفراء والخطب التي كانت تلقى في العهد الأموي والعباسي وما تلاها من عصور التخلف والانحطاط .

● ● هذه المشكلة القائمة في بعض مساجدنا والتي تصيب المأموم بالاحباط والسقم .. امل ان تحل عن طريق المسئولين في وزارة الحج والأوقاف في ذلك بالزام اصحاب الخطب المكتوبة في اعدادها مبكرا واطلاعها على العلماء المختصين في الوزارة . وعسى أن يهدينا الى سواء السبيل ..



يقولوا.. الموسيقار عبدالوهاب حصّل شقة في « بيتهوفن » !

تحقيق خبري

□ بمستشفى الملك فيصل بالطائف:

● وسائل جديدة لتخفيف ضغط المراجعين بكافة الأقسام
● تخصيص مركز للنقاهة والرعاية الصحية للحالات المزمنة
● إنشاء مستوصفات جديدة مكتملة الأجهزة والمعدات والكفاءات

قينان الغامدي (الطائف).

● مستشفى الملك فيصل الذي يقع في قلب مدينة الطائف يعاني ضغطا شديدا سواء من المراجعين المتزاحمين على عياداته الخارجية او قسم الطوارىء او الاقسام الداخلية نظرا لكونه المستشفى الوحيد في منطقة الطائف التي تتبع لها قبائل بني سعد وبني الحارث وثقيف وبني مالك وتربة ورنية والخرمة ومناطق أخرى.

● ولذلك فقد فكر المسئولون في البحث عن وسائل جديدة تعمل على التخفيف من حدة هذا الضغط وتم اتخاذ العديد من الخطوات للوصول الى الهدف المنشود، حيث قامت ادارة المستشفى منذ اكثر من شهرين باستئجار شقتين في عمارة مجاورة للمستشفى إنتقلت اليها بعض اقسام الادارة التي ليس من الضروري وجودها داخل المستشفى، واستغلال الاماكن التي كانت تشغلها لتوسيع خدمات المستشفى.

المتقدمون لرخص القيادة

● وتم الاتفاق مع ادارة مرور الطائف على فحص المتقدمين بطلب رخص قيادة في مكان مجاور لأدارة المرور وتقوم ادارة الشئون الصحية بالطائف بتجهيزه وتزويده بالاطباء والفنيين.

فحوصات وتحاليل العمال

● كما أن العمال الذين يحتاجون لاتمام كشوفاتهم الطبية عن طريق التحاليل المخبرية والفحوصات الاشعاعية يجري تحويلهم الى مستشفى الامراض الصدرية لتخفيف العبء على مستشفى الملك الذي كان يستقبل جميع العمال عن طريق البلدية ويقوم باجراء فحوصاتهم المطلوبة.

دراسة الحالات المزمنة

● ومن جهة اخرى فقد قامت ادارة الشئون الصحية بالطائف باجراء دراسة للحالات المزمنة الموجودة بالمستشفى والتي في الغالب تظل لمدة لا تقل عن الشهر وهي في حقيقة الامر لا تحتاج لاكثر من اشراف ورعاية صحية، ويقول الاستاذ عبدالرحمن النويصر مدير الشئون الصحية بالطائف ـ سابقا ـ أنه ليس من الضروري بقاء هؤلاء المرضى بالمستشفى خاصة وانه الوحيد في المنطقة، ولذلك عرضنا هذه الفكرة على وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية، وطالبنا بايجاد مكان اخر لهؤلاء غير المستشفى فايد الفكرة وطالب بالاسراع في انجازها، وفعلا تم استئجار مبنى جديد في طريق الحوية لنقل اولئك المرضى إليه، وتمت تسميته بمركز النقاهة والرعاية الصحية، وسعته سبعون سريرا، ويضم مختبر وصيدلية واشعة متنقلة، ويعمل به ستة اطباء، إضافة الى اخصائي بشكل دوري، وهيئة تمريض، وفني مختبر ومساعد صيدلي.

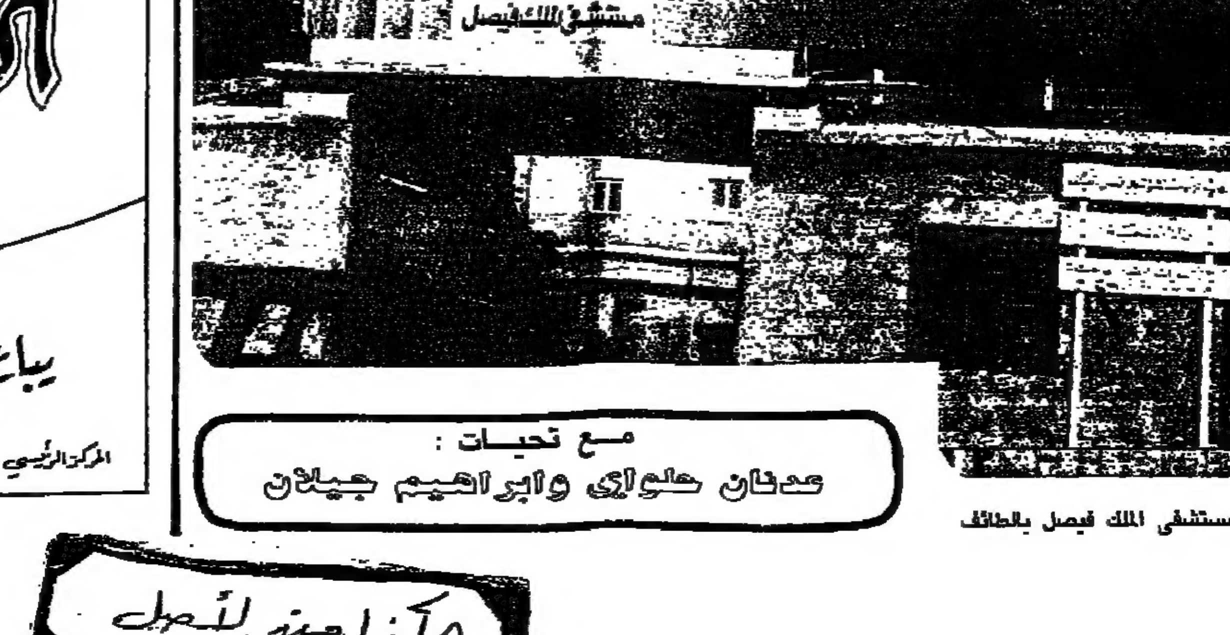
بدء نقل المرضى

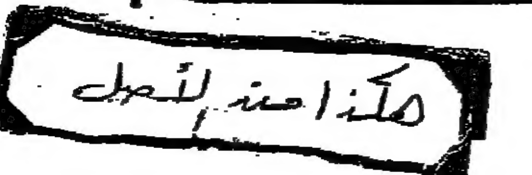
● وقد بدىء في نقل المرضى اليه تدريجيا منذ حوالي شهر وذلك لتحسس مواطن الضعف والعمل على علاجها، كما ان مبنى المركز يضم صالة لوسائل الترفيه وبعض الكتب والمجلات، اضافة الى وجود قسم للعلاج الطبيعي مزود بالاجهزة اللازمة، وقد التقت عكاظ ببعض المرضى حيث يقول احمد زايد المالكي بأن الخدمة جيدة والمكان مريح ولكن بعد المركز عن المدينة يحول دون زيارة ابنائي واهلي كما كانت حين اقامتي بالمستشفى، اما عمران شوعي احمد فيقول إن العدد القليل للمرضى في هذا المركز ساهم في تقديم خدمة أفضل من جانب الاطباء وهيئة التمريض كما أنه بعيد عن الصخب والضجيج الذي تسببه الحركة الدائمة في داخل المدينة، ولا شك ان جميع زملائي المرضى يشعرون بمدى الجهد المبذول من اجل راحتهم وصحتهم.

جهود فعالة مقدرة

● وحقيقة فإن هذه الجهود ذات دور فعال في تخفيف الضغط على مستشفى الملك اضافة الى ان الوزارة قد أصدرت تعليماتها بإنشاء العديد من المستوصفات المكتملة الاجهزة داخل المدينة مع تطوير القديمة منها وتزويدها بكافة الاجهزة الضرورية سواء داخل المدينة أو في المناطق المجاورة مما سيجعل المواطن يستغني كثيرا عن مراجعة المستشفى حيث يجد ما يبتغيه من خدمات طبية وعلاجية في المستوصفات.

ضغط المراجعين


مستشفى الملك فيصل بالطائف





أنت والطب

* بعد ان تحدثنا في موضوع سابق عن المياه الزرقاء (الجلوكوما)... وردتنا العديد من الاستفسارات التي يسأل أصحابها عن المياه البيضاء وهل هي نفسها المياه الزرقاء؟!.. وان لم تكن فما هو الفرق بينهما.. وأيهما أخطر..؟ على كل هذه الاستفسارات يقول الدكتور (زكريا كامل فيصل) طبيب العيون:

هناك تشابه كبير بين الاسمين وكلها مياه والفرق بينهما في اللون ولو تعمقنا قليلا لوجدنا هنالك فرقا شاسعا بين المرضين من ناحية الاسباب والشكوى والنتائج... ولنتكلم اليوم عن (المياه البيضاء) أو ما يسمى (بالكتاركتا) katerakt..

● يجيب الدكتور: أسباب المياه البيضاء كثيرة وهي اما أسباب خلقية يولد الطفل بها أو تظهر في الصغر نتيجة لحالة وراثية أو مرضية أو نتيجة للأصابة بمرض اثناء الحمل أو تناول أدوية معينة وهي تسمى بالمياه البيضاء الخلقية وتعالج جراحيا اذا كانت قد منعت الرؤيا تماما وتجري العملية الجراحية في سن ستة الى ثمانية عشر شهرا حتى تعطى العين فرصة النمو..

● ويجب الدكتور: أيضا تلعب الشيخوخة دورها هنا في الاصابة بهذا المرض وهذا السبب هو الغالب في معظم الحالات، ونتيجة للشيخوخة تحدث تغيرات في النواة وفي القشور المحيطة بها وتفقد شفافيتها ويضعف الابصار تدريجيا الى ان يفقد المريض نعمة الابصار وتحدث في العينين واحدة بعد الاخرى وتعالج جراحيا بإزالة العدسة الغير شفافة والاستعاضة عنها بنظارة سميكة نوعا ما أو بالعدسات اللاصقة او الداخلية التي تزرع في العين..

وهناك سبب أخير للأصابة بالكتاركتا وهو الاصابة المباشرة للعين حيث تحدث تغيرات كيماوية حيوية في العدسة وتصاب بالعتامه وتحتاج الى علاج جراحي ويستعاض عنها بعدسة لاصقة حتى لا تتأثر الرؤيا...

● ويجيب الدكتور: في البداية يشعر المريض بأزمة نفسية من جراء هذا (الدخان) الذي يراه أمامه حيث تظهر الاشياء باهتة مشوشة ومع المدة يبدأ النظر في التناقص تدريجيا وعند مراجعة الطبيب يتم الكشف عليه وتحديد قوة الابصار وضغط العين وهل هناك مياه زرقاء مع البيضاء ام لا حتى لا تؤثر احداهما على الاخرى، وتبدأ هنا متابعة حالة المريض شهريا حتى تنضج المياه البيضاء ثم إزالة العدسة جراحيا وتأخذ المياه البيضاء من ستة اشهر الى خمس سنوات حتى تنضج ويصبح المريض جاهزا للعملية الجراحية منعا لاي مضاعفات التي قد تحدث لو ازيلت المياه البيضاء مبكرا...

وفي كل الاحوال لا يجب السكوت عليها ويجب مراجعة اخصائي العيون عند الشعور باي اختلاف أو ألم في العينين...

اعزائي: الزاوية منكم وإليكم... ابعثوا بإسئلتكم واستفساراتكم الطبية، وستجد رسائلكم منا كل عناية واهتمام وسيجيب عليها كبار الاطباء والاختصاصيين... مع تحياتي.

صوت وصداقة

●● عندما تكون صادقاً ، وشجاعاً في طرح ارائك ، وملاحظاتك ـ فلابد ان تكون على ثقة كاملة ـ بانك ستدفع (الضريبة) ... وهذه (الضريبة) تختلف في فاعليتها عن تلك التي تسمع عنها في بلاد ـ الضرائب ، والعجائب (وكل من إيدو إلو) !!

(الضريبة) التي ستدفعها انت ايها ـ الصادق ، الشجاع ـ هي من مصادر سعادتك اكثر من كونها مصدراً من مصادر ـ الإنزعاج ، او المكننة ، ووجع الدماغ .. فكل ما في الامر انك ستفقد بعض الاصدقاء ـ وسيكون لهذا (الفقد) قليل من الأسى في نفسك ـ ولكن سرعان ما تحمد الله الذي لا يحمد على مكروه سواه ـ والذي انعم عليك بفقد هذا النوع من الأصدقاء ـ الذين ثبت لك انهم (انتهازيون) بدليل انهم يرفضون ان تكون صريحاً معهم ـ معللين هذا الرفض ـ بقولهم انه لا يمكن ان يكون على حساب (الصداقة) !!

لذلك ـ فلابد ان تكون سعيداً ـ بشطب هؤلاء من قائمة اهتمامك ـ ومع هذا ـ فانت في المقابل ـ ستكسب صداقات ـ جديدة ، واصدقاء ـ ستجد فيهم اسمى معاني الالتزام بمبادىء الصداقة الحقيقية !!

ومتى تكون للاستمرار (حلاوة) ... اعني استمرارك في ان تكون ـ صادقاً وشجاعاً ...

واستمرارك في (فقد) الاصدقاء المزيفين ، والصداقات المزيفة .. واستمرارك في (كسب) الاصدقاء الحقيقيين ، والصداقات الحقيقية .. انه الاستمرار الجميل ، فكن جميلاً واستمر ..

● الراحة والعناية الفائقة

سلامتك

عبدالعزيز خواجي (جدة):

● المحجر الصحي. يزداد عمر هذا المستشفى والذي خصص للأمراض المستعصية والمعدية عن ٢٢ عاما ويقوم المستشفى بعزل المرضى عن الاصحاء وذلك ليس خوفا منهم لنقل العدوى لغيرهم وانما هو لتهيئة الجو الصحي المناسب لهم وذلك بخلق جو مناسب للأشراف على علاجهم.. وقد وفرت الدولة لهؤلاء مستشفى مجهزا بجميع الخدمات والمرافق والاجهزة الحديثة. وكذلك إختارت موقعا مناسبا بعيدا عن المناطق السكنية.

● وبدأنا لقاءاتنا داخل هذا الصرح فكان لقاؤنا الاول مع الطفل سليمان علي والذي يبلغ من العمر حوالي السابعة ويعاني من التهاب كبدي حاد وسألناه عن المدة التي قضاها في المستشفى فقال انه قد دخل هذا المستشفى منذ حوالي اسبوعين تقريبا وذلك بغرض العلاج من هذا المرض والذي اصابه وقد راى الطبيب معالجته في هذا السن المبكر خوفا من تفاقم حدة المرض عليه ويخسر كبده ويضيف.. بانه يجد العناية الكاملة من قبل ملائكة الرحمة والذين لا يبخلون في توفير الحنان اللازم لمن هم في سنه لأنه في هذا المستشفى لا يسمحون بمرافق لي وكذلك حرماني من زيارة اخواني الصغار رغم انني اعرف ان هذا لمصلحتهم الا انني اشتاق اليهم دائما والحمد لله فقد قضيت فترة العيد معهم واهلي لم يقصروا علي بشيء قط وهم دائمو الزيارة لي

ثم التقينا بأحد الوافدين الباكستانيين والذي يعاني من نفس المرض السابق الذي يعاني منه الطفل وهو الشاب احمد جان محمد فسألناه عن حالته الصحية وأجاب.. الحمد لله صحتي في تقدم مستمر رغم إن المدة التي قضيتها داخل حرم المستشفى لا تزيد عن الاسبوعين او ثلاثة ولكنني قد تحسنت صحتي وسوف اشفى ان شاء الله في القريب العاجل هذا حسب ما أخبرني به الطبيب الذي يشرف على علاجنا في هذا العنبر ونحن هنا نجد العناية الفائقة التي لم نجدها في اي مستشفى اخر وقد خصص المحجر لهذا الغرض جميع الامكانيات التي وفرتها الدولة لخدمة المرضى واجدها فرصة مناسبة لتقديم الشكر الجزيل لهذه الدولة والتي قد وفرت لنا جميع الوسائل الصحية الجيدة والحديثة ولا تبخل علينا بشيء نحن كوافدين على هذا البلد الطاهر وهذا ليس مستغرب من دولة المملكة وهي السباقة لفعل الخير.

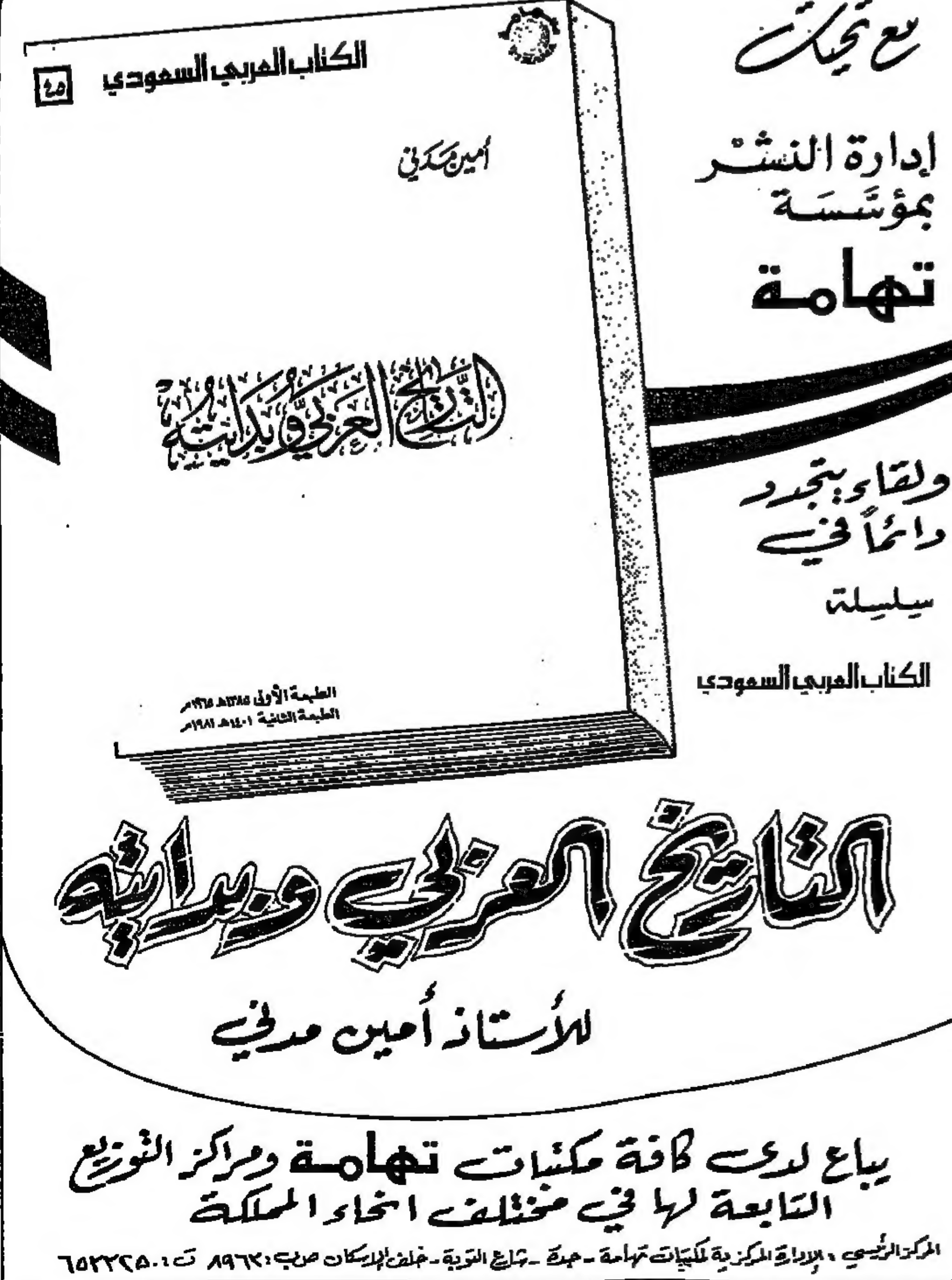
● وكان لقاؤنا الثالث مع السيد صالح احمد الغامدي والذي يشتكي من مرض العسنكأ وهو سعودي الجنسية ويقول عن قصة مرضه بانه لاحظ ظهور بعض البثور ذات الرؤوس الحمراء وانتشارها في جميع انحاء جسده وبعد مراجعته لأحدى المستشفيات تم تحويله الى مستشفى المحجر الصحي وذلك لعلاجه وبصراحة فقد تضايقت عندما تم تحويلي الى هذا المستشفى وذلك للنظرة الخاطئة والتي قد اخذها الناس عن مرضى هذا المستشفى ويجب تصحيحها مهما كانت الظروف فأنا بعد دخولي للمستشفى وعلاجي بها لاحظت الخدمات التي تقدمها الى جميع المواطنين كما ان جميع منسوبي المستشفى لا يألون جهدا في تقديم الخدمات المناسبة والتي تساعد على الشفاء العاجل للمريض طبعا بإذن الله جل وعلا كما ان جولات الاطباء اليومية واطلاعهم على حالتنا الصحية ومتابعتهم لها اولا باول تريح من نفوسنا وتزيد من اطمئناننا.. كما ان الدولة قد وفرت لنا الجو المناسب وحسب اعتقادي فإن اختيار هذا المكان مناسب جدا لموقع المستشفى وقد كان في السابق اكثر ملاءمة لبعده عن المناطق السكنية وانا اطالب وزارة الصحة بان تبحث عن مكان اخر مناسب لتشييد مبنى حديث يتلاءم مع المعدات الحديثة والتي وفرتها لخدمة هؤلاء المرضى والذين اراد لهم الله ان ينزلوا ضيوفا على هذا المستشفى وهذه الفكرة اتوجه بها الى وزارة الصحة لعلها تجد من يستمع لها وشكرا لكم لاتاحة هذه الفرصة للحديث عما في نفسي.

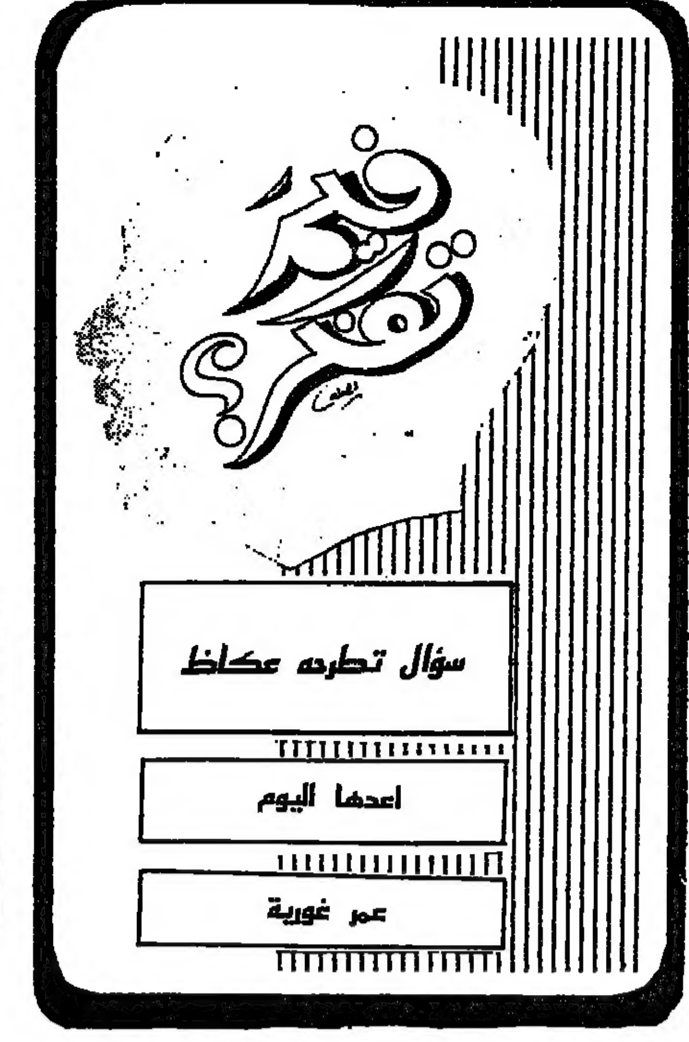
● وكان لقاؤنا الرابع والاخير مع الشاب يوسف علي صومالي الجنسية والذي يعاني من مرض « الصفار » ويقول بلهجته بأن كل شيء كويس والحمد لله وان ما يشغل باله حاليا هو انشغال أهله في الصومال عليه بعد معرفتهم بأنه مريض فقد اخبرهم عبر رسالة وبعها لهم ويتمنى ان يكونوا بخير ويضيف بانه يهديهم اخلص التهاني وسلامة لهم جميعا وذلك من خلال جريدة عكاظ والتي تنتشر لديهم هناك كما يقول هو ويحمد الله الذي من عليه بالصحة والعافية وبقيت له ايام معدودة وبعدها يترك السرير الابيض فودعناه بعد ان قلنا له « سلامتك».

الشفاء في القريب العاجل

سلامي الى الأهل بالصومال

الطفولة والبراءة





■ محاسب: الزوج وليس المال.. أفهموا يا آباء العرايس!

■ مدرس ثانوي: حائر بين الوظيفة والعمل التجاري، والمال ليس كل شيء!

■ طالب: تدريس اللغة الإنجليزية من الإبتدائية وإلا لن نتعلمها أبداً

■ موظف: إيجار السكن يهدد حياتي، فماذا أفعل؟

□ □ انا افكر .. اذن انا موجود ..
فلسفة وجودية قديمة .. ولكنها تثبت صحتها مع الايام الى حد كبير

□ □ من منا لا يفكر من منا لا يحلم .. في اليقظة او المنام ؟
من منا لا يكون مشغول البال او متوقد الذهن او يعاني من قلق او ارق ؟

إنها الحياة بحلوها ومرها .. ليلها ونهارها .. تجعلنا في دوامة تبدأ دون ان تكون لها نهاية .. كل ما فيها ان الانسان يسعى لخير دنياه ولا ينسى في ذات الوقت ان يعمل لآخرته كانه يموت غدا ؟

□ □ التفكير .. التفكير .. التفكير .. هاجس يلاحقنا من حيث نريد او لا نريد في البيت .. وفي الشارع .. وفي اجواء العمل .. وفي كل مكان تجد فيه انسانا ميزته او عيبه انه يفكر .. .

□ □ فيم يفكر ؟
هذا ما نحاول معرفته من خلال هذه المرآة اليومية التي تقدمها « عكاظ » لتعكس من خلالها افكار الناس .. نبض حياتهم .. شئونهم وهمومهم .
لك حياتك الخاصة .. افكارك الخاصة .. رؤيتك الخاصة للاشياء والامور .. ولكن ماذا عن الاخرين الذين يشاركونك هذه الحياة ؟

□ □ فيم تفكر ؟
سؤال تطرحه « عكاظ » في اليوم اكثر من مرة .. على اكثر من شخص .. لنعرف كيف يحيا الناس وتسير الحياة ؟



حسين عبده — احمد حوباني — عثمان محمد — عمر قاسم

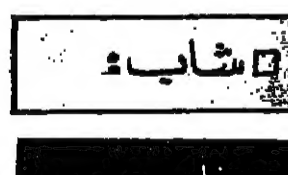
■ طالب جامعي: رغم الجهود الصحية في جيزان.. فالتوعية محدودة

■ أب: ماذا عن مسرح الأطفال لممارسة هواياتهم الفنية

□ كهربائي: المستهلك في حيرة والأسعار متذبذبة من مكان لآخر

□ مدرس ... على رجال المرور أن يكونوا قدوة للمواطنين في القرى

□ شاب: جيزان مدينة سياحية ولكن القادمين ليس لهم أماكن للراحة



● مجموعة من الناس ارتبطت مصائرهم بما يجري من حولهم من جميع النواحي سياسية او اجتماعية او دينية . كلها مؤثرات تجعلهم يفكرون في الكثير

ان التفكير في الحياة اليومية شيء هام ومستمر سواء في المنزل ام في الشارع ام في مكان العمل . فهو شيء لابد منه .. ولقاء اليوم في مدينتنا « جيزان » استطعنا ان نتلمس افكار العديدين من مواطنيها وعلى مستوى مختلف من الاعمار .. وكان لكل واحد فكرته ورايه .. وقد يكون اضافة جديدة الى جوانب الحياة .. وبدانا

الوظيفة الحكومية لا تكفي !!

● اللقاء الاول
● الاستاذ يحيى منصور بيضي (٣٥ سنة) مدرس بالمدرسة الفيصلية بجيزان يقول .

●● اني افكر في امرين الاول ينصب على محاولة تحسين وضعي المادي بشكل عام .. لقد خدمت الدولة كمدرس قرابة العشرين عاما . ولهذا فانني احاول ان احصل على مؤهل علمي اكبر يدفعني الى الامام . وفي نفس الوقت اقول ان الاعمال الحرة اكسب واربح من الوظيفة الحكومية .. لكني اجد ان هذا المجال يحتاج الى قدرة مادية وخبرة عملية وهو ليس بالامر اليسير .. فاعود واقول الوظيفة احسن والمادة ليست كل شيء وانما المطلوب الراحة النفسية ..

اما الامر الثاني الذي افكر فيه ايضا دون انقطاع هو عن الخبر الذي سمعته من ان البلدية سوف تقوم بتوسعة في شارع الملك فيصل قريبا .. ولا ادري في اي جهة سيتم ذلك .. فانا اسكن في هذا الشارع .. واذا هدم المسكن الذي اقطن فيه انا واولادي .. فالى اي مكان اذهب وانا لا املك سكنا خاصا .. لهذا ارجو من المسئولين مراعاة حالات واوضاع الساكنين .

« افكر في مجتمعي اكثر من نفسي »

● اللقاء الثاني .
● الاستاذ احمد بوكر حوباني (٣٢ سنة) مدرس بمدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية بجيزان يقول

●● انا افكر في امور ثلاث .. ولولا حبي لبلدي ووطني ما قلت ما ساقوله اولا . يشغل فكري خطورة طريق (الشقيق ـ محايل) الذي ذهبت بسببه ضحايا بريئة خلال هذا الشهر . ومن واقع حرص وزارة المواصلات على سلامة المواطنين نأمل ان يجيء دورها للاعتناء بهذا الخط . وايضا ادارة المرور التي كان من الواجب عليها وضع اللوحات والعلامات الارشادية والتحذيرية على جوانبه . وان تهتم اكثر بمراقبة السير عليه حتى لا تتكرر الحوادث التي وقعت ..

اما الامر الثاني هو توقيف سيارات المرور او النجدة (الامن العام) في الاماكن الممنوعة . واذا سألت لماذا تقف هذه السيارات في الممنوع فيقال لك هذه سيارة الرقيب فلان او الملازم فلان او المدير فلان . اليس من الواجب على رجال المرور والامن ان يكونوا قدوة للمواطنين .

اخيرا فانا افكر في امر انساني وهام وهو ما يلاقيه العجزة وكبار السن والارامل من النساء اثناء استلامهم استحقاقاتهم من المعونة الاجتماعية .. فهؤلاء يأتون من قرى بعيدة جدا واماكن نائية ويتحملون مشقة وارهاقا شديدين ليصلوا الى جيزان .. فلو قامت وزارة العمل ومصلحة الضمان بتكليف مندوبين من الشباب لاعطاء هذه المستحقات لاصحابها في اماكنهم .. لكان الاجر اعم وانفع ...

« الزواج ام المال »

● اللقاء الثالث .
● الشاب محمد عبد الله دويري (٢٠ سنة) يعمل بمؤسسة النقد العربي السعودي كاتب محاسب يقول :

●● افكر في مشكلتنا نحن الشباب .. ووضع اولياء الامور الذين اذا ذهبت اليهم بغرض الزواج من بناتهم يقولون لك كم تدفع .. وتدفع مثلما يدفع الناس .. يقولون الجملة ببساطة رغم ما تحمله وراءها من مصائب ..

فمعنى ذلك انه اذا كان فلان اعطى ٣٠٠ الف فيجب ان تدفع مثله وزيادة .. وانا شاب ومرتبي محدود ولدي اسرة .. فكيف اوفر مثل هذه المبالغ لكي اتزوج .. ولو فرض واني ادخرت لعشرة سنوات فلن اقدر على تدبيرها ولا حتى نصف المطلوب .. فماذا افعل ؟! .. لا اعرف ..

وما يثيرك اكثر .. هو ان يقولوا لك .. انظر فلان ووالده مقتدرين ودفعوا كذا وكذا .. وهؤلاء المقتدرين غاب عن بالهم ان هناك من لا يستطيع ان يدفع مثلهم .. وبفعلتهم هذه وتبذيرهم رفع سعر المهر في السوق .. وللاسف اقول هذا .. لكن هذه الحقيقة ..

والاغرب من ذلك الاصرار من بعض الفقراء الذين يركبون موجة ويستدينون من البنك ومن الاصدقاء ويتزوجون وبعد شهر العسل ياتي شهر البصل .. من اين يرد ويسدد ما اقترضه .. الديون يشيب لها الراس .. ايسدد ام ياكل ام يعول اسرته الجديدة ..

اليست مشكلة تستدعي التفكير .. والحزن ايضا .. لهذا فانا اقول لاولياء الامور .. ارحموا الشباب يرحمكم الله ..



محمد عبد الله

« ماذا تم في اراضي الدخل المحدود »

● اللقاء الرابع :
● الموظف حسن ابراهيم جدودي (٢٤ سنة) ويعمل بادارة البريد المركزي فقال :



نظرات الى المستقبل

●● الحياة مليئة بالمشاغل وكل منا يفكر من اجل مستقبله .. ولكن الكثير منا يقف حائرا وعاجزا عن تحقيق ما يفكر فيه .. واين يجد المال .. وانا افكر في ما هو مصير اراضي الدخل المحدود .. وماذا تم بشأنها من قبل البلدية ..

فانا شاب متزوج حديثا واتقاضى راتبا لاباس به فهو يكفي احتياجاتي اليومية واسرتي .. ولا املك قطعة ارض وهذا مما يجعلني اعاني من جحيم الايجار الذي اصبح كابوسا يكدر حياتي .. لهذا فانا افكر في الامر حتى يتم توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود من قبل البلدية حتى يكون هناك حل للمعاناة التي نلاقيها من ارتفاع ايجارات الشقق ..

« رعاية الفن »

● اللقاء الخامس :
● الاخ عبد الله محمد عبد الله (٢٨ سنة) موظف يقول :

●● من ايام قليلة اصيب والدي بجلطة في المخ ومرت الازمة على خير لكنها تركت آثارها الجانبية .. شلل وثقل اللسان.. لهذا فقد اقعدته هذه الآثار تماما عن العمل .. اضافة الى مرضه بضغط الدم وسكر في البول .فكيف لي ان اعالجه وانا من ذوي الدخل المحدود واعول اسرتين !! الا تعتقد ان هذا امر يشغل البال بحق ..

وفي نفس الوقت افكر في شباب جيزان الذي لديه مواهب فنية في الموسيقى والغناء .. هذا الشباب ليس بحاجة لاكثر من اهتمام ورعاية فنية .. لهذا فانا ادعو كل من يهمه الامر ان يتكرم بافتتاح فرع لجمعية الفنون بجيزان حتى ترعى المواهب الموجودة .. لان جيزان من الاماكن التي يظهر فيها الفن بشتى انواعه ..

« اين الطبيب ؟ »

● اللقاء السادس :
● الشاب عمر قاسم ابو حية (٢٠ سنة) طالب بالجامعة بالسنة الاولى يقول :

●● ان الذي يشغل تفكيري هو عدم استقدام اطباء ذوي خبرة طويلة وكافية تسمح لهم بمعالجة الناس .. فالملاحظ ان مستشفى جيزان العام فيه مجموعة من الاطباء خدمتهم الطبية متواضعة .. فمنذ فترة لمست بنفسي انا شخصيا مما ادى الى سوء حالتي وها انا الآن اشاهد العديد من المواطنين الذين يذهبون ضحية التجارب الطبية لهؤلاء الاطباء الذين لا يقدرون على معالجة الناس بما تعلمون بالشكل المطلوب ..

لهذا فانا افكر متى سيحسم هذا الامر ويتم اختيار اطباء ذوي خبرة اكفاء .. لكي تتوفر لنا الخدمة الطبية بمعناها الحقيقي .. كذلك افكر في متى يكون لمدينة جيزان مباني حكومية من مدارس ومستشفيات بدلا من استخدام المنازل المستأجرة لكي تكون مستشفى او مدرسة ..

« اماني من اجل القادمين »

● اللقاء السابع :
● الشاب حسين عبده موسى عبده (٢٠ سنة) طالب جامعي بالسنة الاولى .. يقول :

●● انا احب منطقتي هذه جيزان لذلك فانا وغيري من شباب هذه المدينة نفكر في امور ثلاثة هي :

الامر الاول : اذا نظرنا لهذه المنطقة التي تعتبر من اهم مناطق المملكة من حيث موقعها .. فهي ذات موقع استراتيجي هام .. وتعتبر المنفذ الجنوبي للمملكة .. الا انه ما لم تستغل من الناحية العمرانية بالشكل الكافي .. فنادقها قليلة جدا .. مما يؤدي الى اننا نشاهد من ينام على الرصيف لعدم وجود حجرة خالية .. وهذا منظر غير لائق .. فلابد من حل وليكن عن طريق البلدية .. فخير لها ان تبني استراحات للقادمين بدلا من ان تعاني من مشاكل وجودهم في الطريق العام .

الامر الثاني : ضرورة الاهتمام بالمدينة سياحيا .. فبحرها جميل وجوها لا مثيل له .. وللاسف اذا حضر المصطافون واستمتعوا بالبحر والهواء والشمس في اول يوم لهم .. تبدأ بعد ذلك متاعبهم .. فلا يجدون ما يروون به ظمأهم .. ثم يعانون من رفع الرمال من حول عجلات سياراتهم .. ثم لا يجدون المكان الذي يقيمون فيه بشكل مرضي .. واعتقد انهم يذهبون ولا يعودون مرة اخرى .. على الرغم من جمال الطبيعة .. زد على ذلك ان الشارع العام المؤدي الى البحر « شارع بحر غوار » لم يضأ حتى الآن ..

الامر الثالث : اننا نفكر متى ستسهم البلدية وتضيء شارع المطار .. فهو الممر للقادمين والمغادرين .. اما عنا كمواطنين .. فارجو ان نلتزم جميعا بتعاليم المرور حتى لا نتسبب في تعطيل الطرق ووقف حركة المرور ...

« تشجيع الاطفال فنيا »

● اللقاء الثامن :
● الشاب علي ابراهيم الجعفري قال :

●● افكر في امكانية رعاية وتنمية مواهب الاطفال .. فمنذ فترة قدم اطفال جيزان للتليفزيون مجموعة اناشيد واغان .. وكانت مشكلتهم انهم لم يجدوا نادي للاطفال او مكانا ليجتمعوا فيه ويمارسوا نشاطهم الفني وعمل البروفات اللازمة والتدريبات على الاناشيد .. لهذا فنحن نرجوا من المسئولين النظر في هذه المشكلة .. فهناك حدائق كثيرة في جيزان فلو قاموا ببناء صالة مغلقة داخل الحديقة لكان هذا اسهل من اللجوء الى مكان آخر .. وعلى المسئولين توفير مثل هذه الاماكن ...

محمد عيسى



علي ابراهيم

□ آخر: مواهب فنية وفيرة تنتظر الرعاية

« ضعف في تدريس اللغة الانجليزية »

● اللقاء التاسع :
● الطالب محمد جبريل عيسى (١٩ سنة) طالب بالثانوية بمدرسة معاذ بن جبل القسم العلمي يقول :

●● ان ما يشغل فكري هو الانتهاء من دراستي الثانوية .. والحصول على مجموع كبير يؤهلني لدخول كلية الطب ان شاء الله .. فمنذ بدات العطلة الصيفية وانا بدات استعد للعام الدراسي القادم ـ الشهادة الثانوية وذلك بالاطلاع على بعض المواد لكي يكون الاعداد جيدا وبالتالي استطيع الحصول على درجات عالية ونتائج طيبة ....

كذلك انا افكر في ضعف تدريس اللغة الانجليزية لطلاب الثانوي .. فالملاحظ ان الحاصل على الشهادة الثانوية لا يستطيع ان يتحدث بالانجليزية ولو في الامور البسيطة الا فيما ندر ـ واللغة اصبحت ضرورية ومهمة في عصرنا وتستوجب التفكير .. وانا اقترح تدريس اللغة الانجليزية اعتبارا من الصف الرابع الابتدائي حتى يتعود الطالب عليها منذ الصغر .. ولا نعرف سببا لعدم تطبيق هذا .. كذلك الوسائل الايضاحية والتعليمية اصبحت هي الاخرى مهمة جدا لتقدم الطالب .

« التنسيق بين العمل والدراسة »

● اللقاء الاخير :
● الشاب عثمان محمد بضاوي (٢٢ سنة) موظف بشركة كهرباء جيزان يقول :

●● ان تفكيري الآن منحصر في كيفية التوفيق بين الدراسية والعمل .. فانا خريج ثانوية عامة واعمل موظفا واريد ان انتسب لجامعة الملك عبد العزيز كلية الاقتصاد والادارة قسم محاسبة .. والدراسة تحتاج الى وقت ومذاكرة وتركيز .. فادعو الله ان يوفقني للتنسيق بين الاثنين ...

اما الامر الثاني الذي افكر فيه هو ارتفاع الاسعار وتفاوتها من مكان الى آخر ووقوع المستهلك في حيرة حيث ان الانسان مطالب بتوفير الاشياء الضرورية له ولاسرته فياحبذا لو كانت هناك رقابة صارمة من قبل المسئولين على المحلات التجارية والاسواق ..

كما ان جيزان تفتقر الى الكثير من الخدمات مثل انارة الشوارع العامة والكهرباء في البيوت والسفلتة والمستوطنات ...



مخالفات مرورية



مجموعة من الشباب



نقص الخدمات



فنون الشباب



اماكن سياحية

المحجر الصحي

بين « سمعة الامس » و « واقع اليوم »

● احدث اساليب المحجر الصحي لمحاصرة الأوبئة

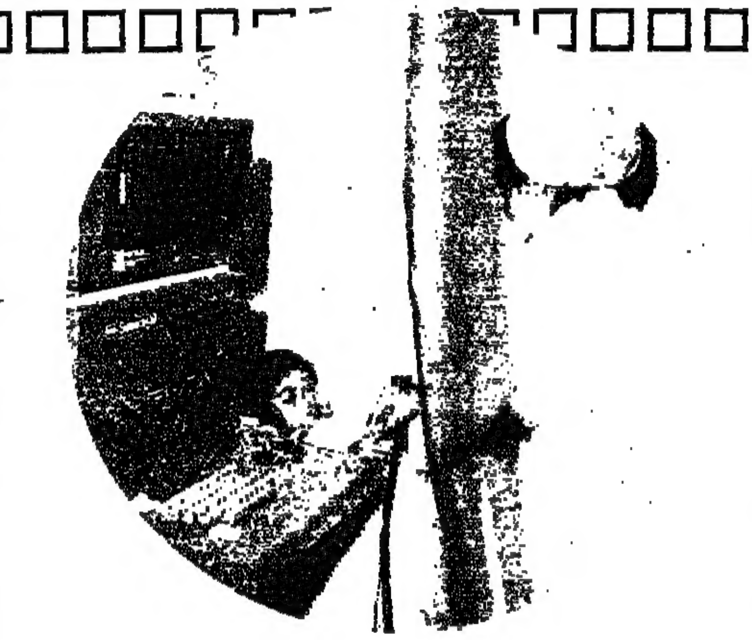
● د. بادحدح - لا بد من انشاء دور خاص بالعجزة والمسنين لرعايتهم بعيدا عن المحجر

لا بد ان تتغير نظرة المجتمع للمريض بعد خروجه من المحجر!

تحقيق
عبد العزيز ناصر
تصوير:
لطفي شاهين

المحاجر الصحية املت وجودها في المجتمعات ضرورة وقائية للمجتمع ككل من امراض معدية وفتاكة لا تستطيع المستشفيات القيام بها الا بعد تهيئة الظروف العلاجية الملائمة لهذه الأمراض التي تستدعي الاعراف الصحية عزلها عن بقية الاصحاء.

ورغم خطورة هذه الامراض هناك بعض الاطباء الذين جندوا انفسهم لمباشرة رعايتها وعلاجها رحمة بحامليها لأنهم قطاع من المجتمع له الحق في العلاج والتخفيف من آلامهم حتى يعودوا الى مجتمعهم اصحاء وينخرطوا في مسيرة عطائه الكبير ضمن خدمات وزارة الصحة لتوفير الرعاية الصحية للمواطن.



● الاطفال والعناية الصحية

● والدكتور ابو بكر عبود بادحدح مدير المحجر الصحي بجدة احد هؤلاء الاطباء الذين اتاحت لنا الظروف رغم مشغولياته العديدة داخل المحجر الالتقاء به ليحدثنا عن محجر جدة.. تاريخه وظروف العمل به وما يؤديه لهذا المجتمع من خدمات.

بدأ المحجر الصحي قبل ٢٨ عاما

●● يقول الدكتور بادحدح في بداية اللقاء - لقد وضع حجر الاساس لهذا المحجر جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود وذلك في عام ١٣٧٢ هـ وتم افتتاحه في عهد الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله عام ١٣٧٥ هـ.

وهذا المحجر يقوم في مسافة تقدر بمليون متر مربع ومضى على انشائه (٢٨ سنة).

عدد الاطباء لا يفي بحاجتنا

● اما عن امكانيات المحجر يقول الدكتور بادحدح - ويضم المحجر او مستشفى الحميات حاليا (١٠) مباني يوجد بكل واحد منها عدد من الغرف ويتسع كل مبنى لحوالي (٢٠) سرير.

ويعمل به (٤٥٠) من الاطباء والفنيين والاداريين والمستخدمين وهذا العدد لا يفي بحاجة هذا المحجر لما يقدمه من خدمات حيث اننا على اتصال مستمر مع مدير الشئون الصحية بالمنطقة الغربية لزيادة هذا العدد وحل المشكلة.

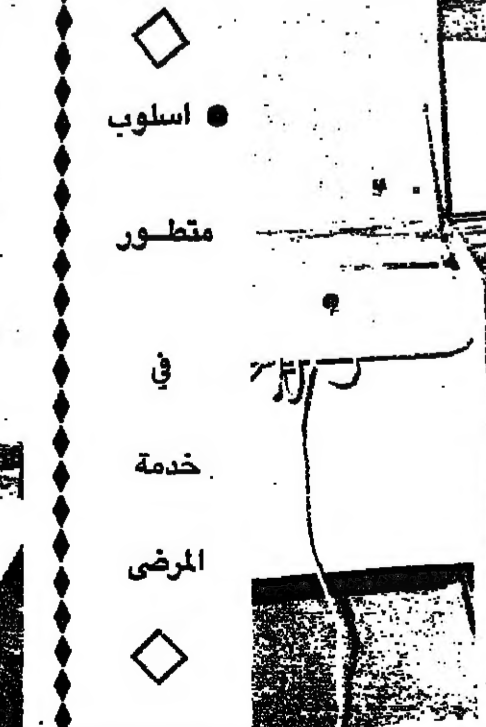
امراض معدية ومتعددة

● وفي سؤالنا للدكتور بادحدح عن نوعية الامراض الموجودة حاليا بالمحجر اجابنا قائلا:

■■ هناك عدة امراض معدية بهذا المحجر تحت الاشراف والعلاج مثل التهاب الكبد الوبائي والحصبة والنكاف المعروف شعبيا باسم ابو كعب والدفتيريا بالاضافة الى بعض الامراض الخاصة بالنساء مثل حمى النفاس وبعض الامراض المشتركة بين جميع الناس مثل الحمى الشوكية والتهاب الكبد الوبائي هو من اكثر الحالات لدينا بالمحجر وتليه الحصبة ثم ابو كعب.

العزل بعد التأكد من التشخيص

●● يضيف قائلا - ويستقبل هذا المحجر جميع الحالات المحولة اليه من المستشفيات والمستوصفات والعيادات الخاصة كحالات مشخصة وتحتاج الى عزل بعد اجرائنا للمزيد من الكشف والفحص للتأكد من وجودها في المريض.



● د. بادحدح في حديثه مع الزميل خواجي

تدعيم المحجر بأحدث المعدات الطبية

● وبصفة عامة هل لنا ان نعرف شيئا عن امكانيات المحجر الداخلية وكيف تتم عملية الصيانة داخله ؟

■■ لقد تم تغيير كافة اسرة المحجر باخرى جديدة بالاضافة الى اجراء ترقيم كامل يشمل جميع اجزاء المحجر كما تم انشاء (٨) حدائق كبيرة للترفيه على المرضى وايضا تم تركيب الستائر اللازمة لجميع الغرف مع تزويد كل غرفة بجهاز تلفزيون ملون وثلاجة، اما من حيث تسهيل الخدمات فقد زود المحجر بعربتين جديدتين حديثتين لتحمل ملفات المرضى وهي مزودة بشاشات ضوئية للاطلاع على نتائج الكشوفات بواسطة الاشعة اثناء دورة العمل الصباحية بالنسبة للاطباء.

اما العربية الثانية فهي من النوع المصمم خصيصا لتوزيع الادوية على المرضى حسب ارقام الاسرّة حتى لا يقع اي خطأ غير مقصود عند توزيع هذه الادوية.

تطوير الخدمات

●● يواصل الدكتور بادحدح - بالاضافة الى ذلك فقد تم تامين جهاز خاص بتصوير الموجات فوق الصوتية وهو جانب يخص امراض التهاب الكبد الوبائي.

اما في مجال نظافة المحجر فقد تم التعاقد مع شركة متخصصة للقيام بالنظافة والصيانة بشكل عام داخل المحجر بالاضافة الى التعاقد مع شركة متخصصة في التغذية لاعداد وتقديم الطعام للمرضى والمناوبين في المستشفى بمساعدة اخصائيين في التغذية الصحيحة.

● وماذا تم ايضا في مجال اكمال الجوانب الاخرى بالمحجر ؟

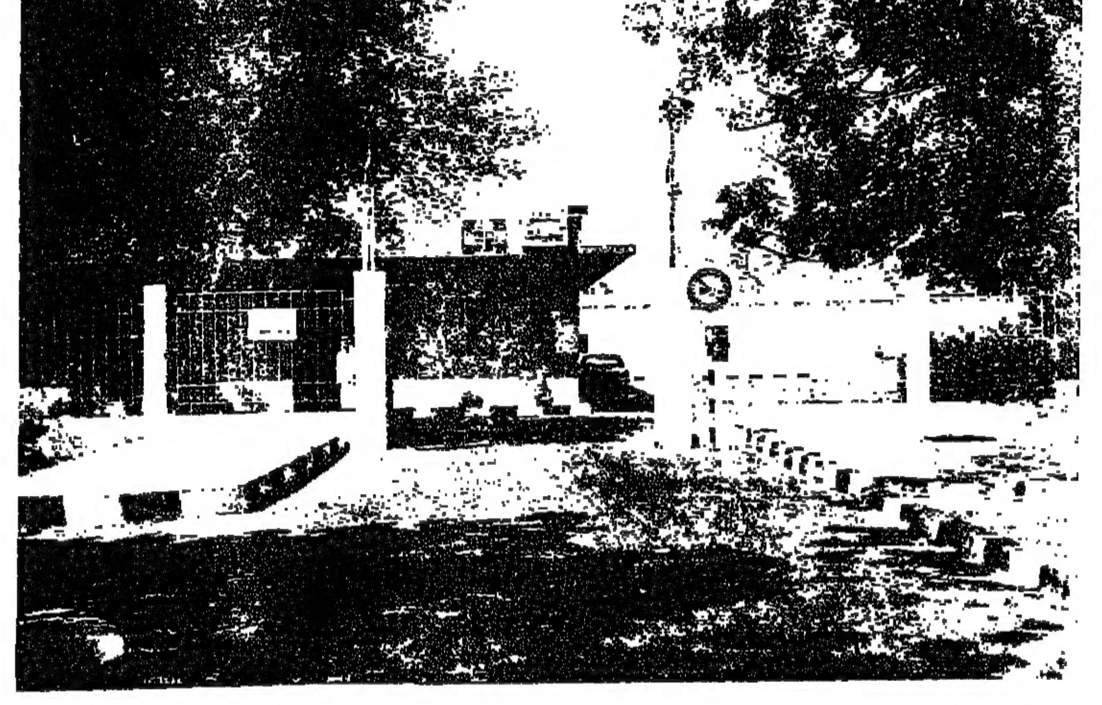
■■ لقد تم التعاقد ايضا بواسطة الشئون الصحية مع شركة لتامين جهاز حديث للتعقيم داخل المحجر وجهاز آخر لحرق النفايات بطريقة خاصة بالاضافة الى تركيب جهاز للاتصال السريع بالشئون الصحية بجدة وكذلك بالمستشفيات الاخرى ووزارة الصحة بالرياض وهو جهاز الـ(تلي كوبي) ومهمته نقل الرسالة الموضوعة بداخله بواسطة التلفون مع تركيب (٦) خطوط تلفونات عملة في انحاء المحجر المختلفة حتى يتسنى للمريض الاتصال باهله داخل وخارج المملكة.

تجهيزنا كامل في موسم الحج

● وكيف تم استعدادكم لموسم الحج هذا العام ؟

■■ لقد تم الاستعداد لهذا الموسم بانشاء قسم للطوارىء لانه اذا وقعت اي حالة مرضية طارئة لا قدر الله تستوجب الحجر فان التجهيز الكامل يتم خلال ساعات لنقلها وحجرها.

اما عن الخطوات التي تمت بخصوص التثقيف والتوعية الصحية فنحن الآن على اتصال دائم مع المستشفى الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز، ومستشفى الملك فهد لعقد هذه الندوات الطبية والقاء المحاضرات واجراء بعض الفحوصات المعملية لمرضى التهاب الكبد الوبائي داخل المستشفى الجامعي لمعرفة علاقة هذا المرض بسرطان الكبد وسوف تتم الاستعانة ان شاء الله بالمختبر الجامعي لارسال بعض العينات الاخرى لاجراء التحاليل المعقدة عليها وذلك في اطار التعاون المشترك بين هذا المحجر ومستشفى الملك فهد والمستشفى الجامعي بهدف رفع مستوى الخدمات الطبية.



● المحجر او مستشفى الحميات بجدة من الخارج

احتمال نقل المحجر الى مكان آخر

● وماذا تم بخصوص انتقال المحجر الصحي الى مكان آخر ؟

■■ يقول الدكتور بادحدح - حقيقة فان الدول المتقدمة لا يوجد بها اي محجر صحي وانما يوجد بكل مستشفى خاص قسم خاص بالعزل وهذا القسم لا يوجد عندنا بالمملكة الا في بعض المستشفيات الجديدة مثل مستشفى الباحة والمفروض ان يكون مثل هذا القسم في كل مستشفى من المستشفيات ولو في حدود (١٠ - ١٥) سرير.

وبما ان ظروفنا في المملكة تختلف عن ظروف هذه الدول بحكم انه عندنا مواسم كبيرة مثل مواسم الحج والعمرة التي تجمع فئات من جميع انحاء العالم فاننا مازلنا بحاجة ملحة الى مستشفى خاص بالعزل بالاضافة الى ايجاد اقسام اضافية في هذا الجانب بكل مستشفى وهناك مستشفى عام يتسع لـ(٣٠٠) سرير على ارض المحجر في طريقه للتنفيذ مع احتمال نقل هذا المحجر الى منطقة اخرى اقل عددا من السكان وتوجد بهذا المحجر عدة ادارات تابعة للشئون الصحية بجدة وهي المعهد الصحي للمسنين بجدة ومستودعات الشئون الصحية والمختبر الاقليمي والكراج والصيانة بصحة جدة وهذه كلها تشغل مساحات كبيرة من المحجر.



الغرف النظيفة المعقمة لراحة المرضى وعدم انتقال العدوى



● احدى حدائق المحجر للترفيه عن المرضى

لا بد من محجر للمسنين والعجزة

- لا بدّ من انشاء دور للعجز والمسنين

● يستطرد الدكتور بادحدح - وهناك فكرة وهي انه توجد بالمجر حالات مزمنة لا تحتاج الى علاج بقدر ما تحتاج الى تمريض فقط وهي حالات يجب ان تخصص لها دور خاصة برعاية العجز والمسنين لان مدينة كمدينة جدة يجب ان تقام بها دور لخدمة هذا القطاع من الناس المساكين الذين ليس لهم اي اقارب للقيام بخدمتهم ورغم ان بعضهم لهم اقارب الا انهم لا يتصلون بهم لهذا فلا بد من انشاء دور لامثال هؤلاء حتى يتفرغ المستشفى لعلاج المرضى ذوي الحالات الملحة.

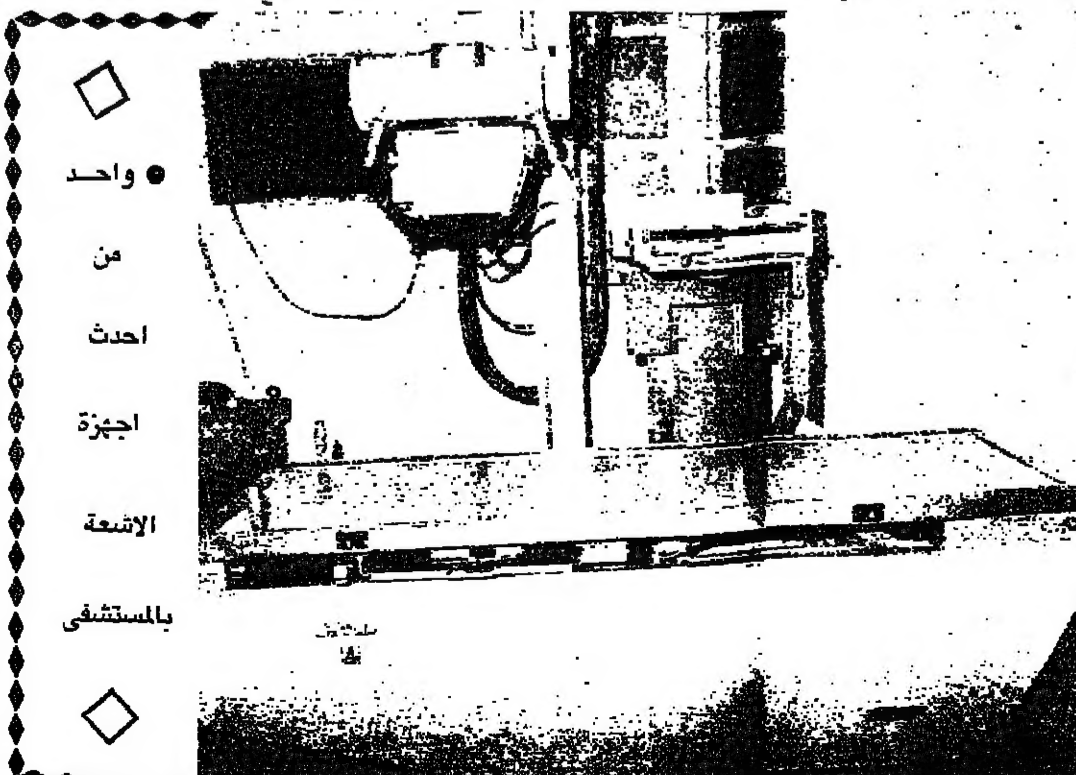
وبالاضافة الى ذلك - يقول الدكتور بادحدح - هناك نقص في عدد العنابر مقارنة بنوعية الامراض الموجودة داخل المحجر.

يجب احتياط رفقاء المرضى من العدوى

● وفي ختام هذا اللقاء هل لكم يا دكتور كلمة تودون توجيهها للمواطنين ؟

■■ ارجو من كل مواطن ان يتفهم عند مراجعة المحجر بجدة بانه مستشفى خاص بالامراض المعدية التي يجب عزلها وعلى ذلك يجب ان تكون الزيارات في اضيق الحدود واقصر الاوقات دون المطالبة بمرافقة اي مريض معزول لان وضع الشخص السقيم بين اشخاص مصابين بمثل هذه الامراض المعدية يعرّضه للعدوى عاجلا او آجلا.

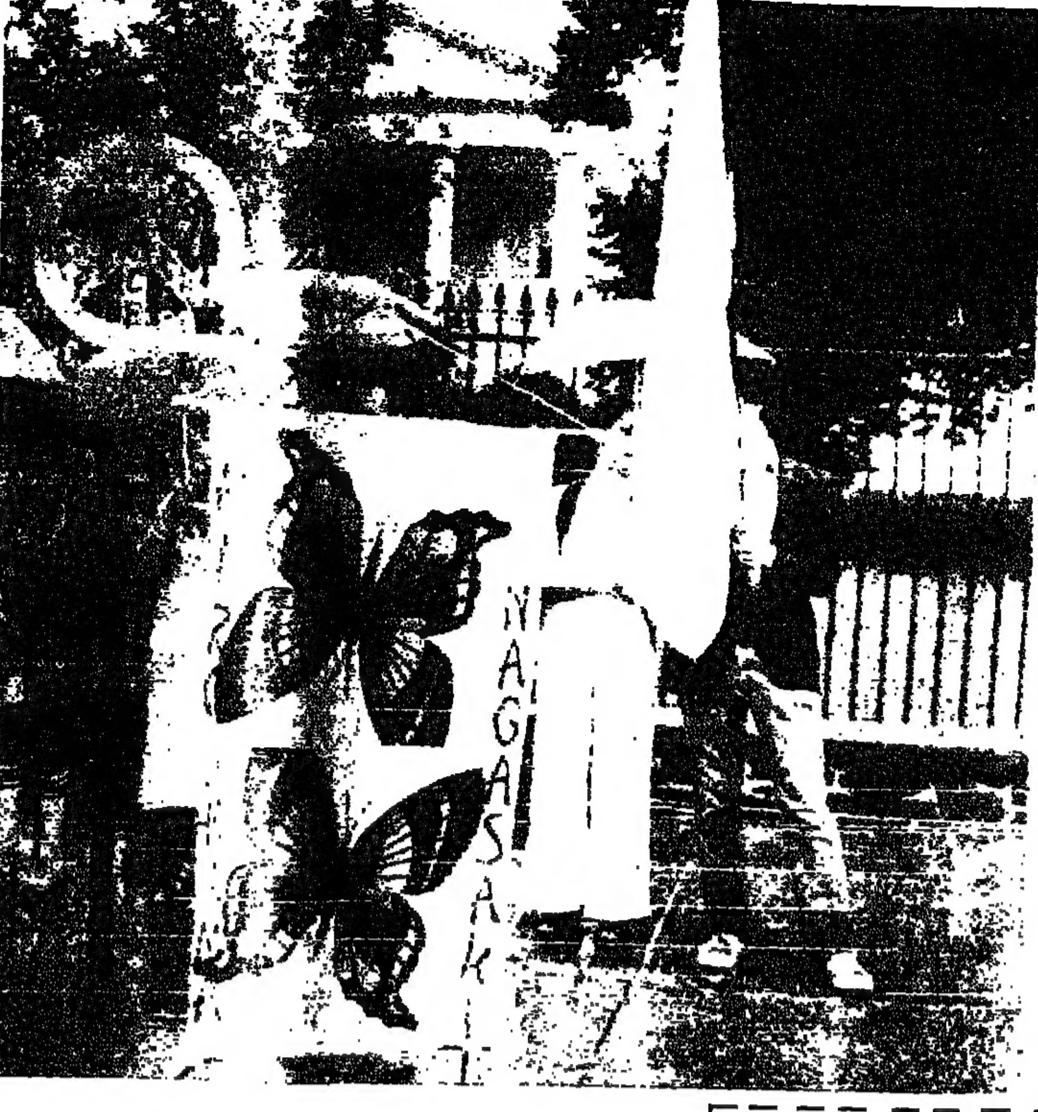
● اسلوب متطور في خدمة المرضى



● واحد من احدث اجهزة الاشعة بالمستشفى

بعد ٣٨ عاما من القاء اول قنبلة ذرية فى العالم





مرارة فى هيروشيما

على شاطىء نهر موتوياسو بمدينة هيروشيما اليابانية جلست هذه السيدة العجوز أمس تتذكر أهوال القنبلة الذرية الأولى التى القيت على هيروشيما . وقد احتشد امس حوالى ٤٨ الف شخص فى متنزه السلام فى هيروشيما بهذه المناسبة .

ويبدو فى خلفية الصورة بعض المبانى التى تحمل آثار القنبلة الذرية منذ عام ١٩٤٥ . والتى ادت الى مصرع حوالى ١٥٠ الف شخص .

[ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]





سعيد بنجاح العملية الجراحية للسيدة تاتشر

السيد دنيس تاتشر زوج السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا يبدو سعيدا للغاية عقب زيارته للسيدة تاتشر التى اجريت لها عملية جراحية فى عينها اليمنى امس الاول فى احدى مستشفيات مدينة وندسور البريطانية وقد بدت السعادة على وجه السيد دنيس بعد تأكده من نجاح العملية وتماثلت السيدة تاتشر للشفاء

وقد صرح طبيب العيون الذى قام باجراء العملية بان « عين » رئيسة الوزراء البريطانية الى حالتها الطبيعية قريبا .

مظاهرة سلمية أمام البيت الأبيض

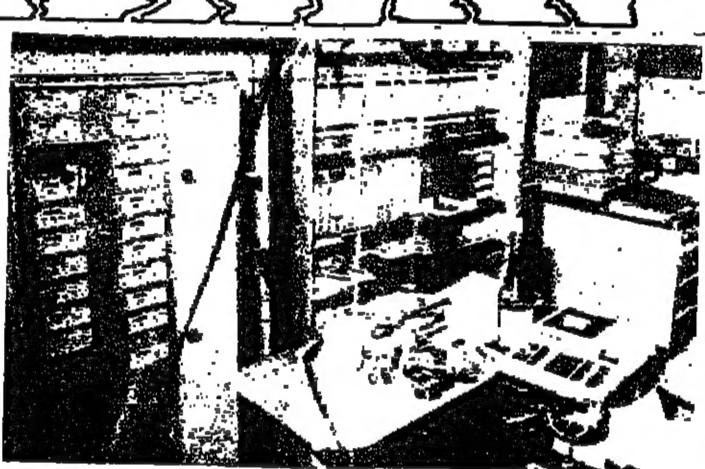
مجموعة تضم عددا من دعاة السلام . وقد وقفوا فى مظاهرة سلمية . امام مقر البيت الابيض فى واشنطن أمس الاول وذلك بمناسبة مرور ٣٨ عاما على القاء اول قنبلتين ذريتين على مدينتى هيروشيما ونجازاكى باليابان خلال الحرب عام ١٩٤٥ .

[ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]

جثث جواسيس كوريا الشمالية فوق شواطىء كوريا الجنوبية

جثث اربعة رجال من الضفادع البشرية على شاطىء ولسونج بكوريا الجنوبية على بعد ١٨٧ ميلا من جنوب شرقى العاصمة سيول وقد لقى الرجال الأربع مصرعهم عندما اغرقت القوات البحرية لكوريا الجنوبية « سفينة تجسس » تابعة لكوريا الشمالية امس الأول بالقرب من محطة الطاقة النووية . على الشاطىء الجنوبى الشرقى لكوريا الجنوبية .

[ا . ب صورة هاتفية لعكاظ]



مسرح الجريمة فى الفندق الفرنسى

منظر عام لغرفة فندق مدينة افينون الفرنسية حيث اقتحم الغرفة رجلان مسلحان بغية سرقة محتوياتها وقد قتل اللصان سبعة اشخاص من نزلاء الفندق قبل هروبهما ..

[ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]



ضحايا محاولة السرقة !!

جثة سبعة اشخاص فى بهو فندق .. سوفيتل .. بمدينة افينون بجنوب شرق فرنسا حيث قتلهم لصان مسلحان أمس الأول فى الفندق ـ من اجل السرقة وذلك بعد فشل محاولة كسر الخزينة ..

وقال متحدث باسم البوليس بانه قد تم القاء القبض على احد الجناة اما الآخر فقد لاذ بالفرار ويجرى البحث عنه حاليا ..

[ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]



الامريكان والسوفيت وجها لوجه على سواحل نيكاراجوا

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية مؤخرا ان المدمرة الامريكية « ليندى ماكورميك » قد تقابلت وجها بوجه مع احدى السفن التجارية السوفيتية بالقرب من سواحل نيكاراجوا يوم السبت الماضى .. وقد اقتربت المدمرة الامريكية من السفينة السوفيتية على بعد خمسين ميلا من سواح نيكاراجوا وقد تحدث قائد المدمرة الامريكية مع قائد السفينة السوفيتية عبر اجهزة اللاسلكى والموجودة على متن المدمرة .

[ا . ب صورة هاتفية لعكاظ]

« الانهيار المفاجىء »

صورة للمبنى الذى يضم خمسة طوابق والذي انهار فجأة امس الاول في مدينة « سانت لويس الامريكية مما ادى الى سد احدى الطرق السريعة وتعطل المرور عليها لعدة ساعات . وتشاهد احدى السيارات التي استقرت تحت الانقاض . وقد لقى شخص واحد مصرعه واصيب ثلاثة اخرون بجراح على الاقل من جراء سقوط المبنى عليهم لحظة مرورهم .

[ا . ب صورة عاتفية لعكاظ]

● ردا على الاستاذ عبد العزيز السليمان
الاستاذ علوي طه الصافي يتساءل
لماذا اختفت أسماء صغار المساهمين ؟!

سعدت حقيقة برد الاخ عبدالعزيز العبد الله السليمان في جريدة (عكاظ) العدد (٦٢٥٠) الصادر بتاريخ ٨ شوال ١٤٠٣ هـ الموافق ١٨ يوليو ١٩٨٣ م تحت عنوان (لا .. لتعطيل النشاط الاقتصادي) ، وماتبعه من عناوين (مانشتات) بلغت (١٣) عنوانا وعلى مساحة صفحة كاملة قلت سعدت بهذا الرد على موضوعي المنشور في الجريدة نفسها تحت عنوان (حمى بيع وشراء الاسهم ، وخطوة سابك الرائدة) في العدد (٦٢٤٥) الصادر بتاريخ ٢٥ رمضان ١٤٠٣ هـ بدون " مانشتات " أو عناوين اضافية .

والذين طالعوا الموضوعين لاشك انهم ادركوا انني شرّقت - بتشديد الراء وفتحها - في الوقت الذي غرّب فيه - بتشديد الراء وفتحها - الاخ السليمان - والعكس صحيح .

وإذا أردنا تبسيط القضية وتقريبها من الواقع فقد سار الموضوعان في خطين متوازيين وكقاعدة هندسية فإن الخطين المتوازيين لايلتقيان .

لقد تحدث الاخ السليمان عن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي ، وابعاد هذا التدخل على النشاط الاقتصادي الاهلي (القطاع الخاص) في الوقت الذي لم أتعرض لهذه القضية في موضوعي على الاطلاق .



محمد ابا الخيل

د . القصيبي

واعتقد انه حدث التباس لدى الاخ السليمان فتصور ان دعوتي لسن التشريعات المناسبة من قبل الدولة لتنظيم قواعد الاكتتاب في البنوك وشركات المساهمة حماية لصغار المساهمين من اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة مع توفير الرقابة لتنفيذ هذه القواعد بعد الاكتتاب وما اوردته عن (سابك) التي وضعت حدا أعلى او (سقفا) للاسهم التي يحق للمساهم امتلاكها .. تصور الاخ السليمان أنني ادعو الى تدخل الدولة فأشار الى آثار هذا التدخل على النشاط الاقتصادي الاهلي (القطاع الخاص) الذي كان له السبق في تحريك النشاط الاقتصادي في المملكة منذ خمسين عاما تقريبا وخاصة في المنطقة الغربية حسب قوله .

ولكي يطمئن الاخ السليمان بصفته أحد اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة الذين ربما عناهم موضوعي اقول له انني ممن يقدر اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة الوطنية خاصة الذين يستثمرون رؤوس أموالهم في مشروعات انتاجية داخل بلادهم واطالب الدولة والمواطنين ووسائل الاعلام بتشجيع كل مشروع انتاجي مثمر يقوم به اي صاحب راسمال وطني .

أطالب الدولة بتقديم كل التسهيلات والمعونات المادية لكل صاحب مشروع وطني انتاجي وهذا ماتفعله الدولة فعلا ، من خلال وزاراتها ومؤسساتها المتخصصة كوزارة الصناعة والصندوق الصناعي ، والصندوق العقاري .. واطالب في الوقت نفسه بانشاء هيئة لحماية الصناعات الوطنية لتقوم بدورها الفعلي في توفير المناخ المناسب لنجاح كل صناعة وطنية .

واطالب كل مواطن تشجيع كل مشروع انتاجي وطني بالاقبال على ماينتجه هذا المشروع وتحمل مايمكن ان يعتور هذا الانتاج من قصور في البداية .. وكما يقول المثل العامي (حب البلد ولو غلا) .

واطالب وسائل الاعلام بنشر التوعية بين المواطنين ودعوتهم بأساليب مختلفة للاقبال على الصناعات الوطنية .

وهذه المطالبات يجب توافرها لصاحب (رأس المال المغامر) الذي يوظف أمواله في مشروعات انتاجية يتوفر فيها عنصر المخاطرة (THE RISK)

أما صاحب رأس المال الجبان الذي يوظف أمواله في مشروعات استثمارية مضمونة (كالعقار والاسهم) فهذا لايحتاج الى الحماية لانه قد وفر لنفسه بنفسه الحماية المطلوبة لغياب عنصر المخاطرة من ناحية وهروبه من اقتحام المشروعات الانتاجية من ناحية أخرى .

أورد هذا الكلام الذي ربما كان خارجا عن صلب الموضوع الاساسي الذي تحدثت عنه في عدد (عكاظ) والذي أشرت اليه رغم العلاقة التي تربطهما في عملية النشاط الاقتصادي - أورد هذا الكلام وكان بودي ان يكون النقاش محصورا في قضية اكتتاب اسهم البنوك وشركات المساهمة ، ومشاكلها والتي اثرتها في موضوعي السابق ، إلا أن خروج الاخ السليمان عن هذه القضية ، وطرحه قضايا لايقل من اهميتها الا خروجها عن موضوع المناقشة الاساسي تدفعني لمناقشتها لمالها من أهمية خاصة .

يقول الاخ السليمان :

« إلا ان الشركات الاهلية انقسمت الى قسمين : شركات أسست بطرق عادية سليمة .. وشركات ذات صبغة خاصة اسست بتشجيع وتخطيط من قبل بعض الدوائر الحكومية .. ومن النوع الاخير شركات ضمن لها دخل معين وهذه لاشك ان الاقبال عليها من الطبيعي ان يكون كبيرا فقد كفلت الدولة دخلها وماذا يريد المستثمر افضل من هذا الوضع حيث أن هنالك ضمانا لدخل معين بغض النظر عن المشروع حيث كان الهدف التعميم لا الجدوى »

وفي مكان أخر يقول الاخ السليمان في معرض رده على موضوعي واستشهادي بخطوة (سابك) في وضع حد أعلى (سقف) لعدد الاسهم التي يستطيع ان يمتلكها المساهم مهما كانت قدراته الشرائية .. يقول :

« لقد امتدح المقال - يقصد مقالي عن (حمى بيع وشراء الاسهم) - الطريقة التي قال إن (سابك) ستتخذها في أسهمها المطروحة .. فما تراه سابك من إجراءات ، امر يخصها ولها أسبابها .. ومايجب أن نتجنبه هو مقارنة (سابك) بالاعمال الاهلية النابعة من جهد المواطنين الذاتي .. فليس هنالك وجه للمقارنة ، ولايجب أن نسمح بالمقارنة والمفاضلة لان ذلك يئد كل عمل حر ، وكل جهد وطني أهلي »

والرد على ماجاء في هاتين الفقرتين في مقال الاخ السليمان يضعنا أمام مجموعة من علامات الاستفهام .

١ - على أي أساس قسم الاخ السليمان الشركات الاهلية الى قسمين .. المجرد التنظير الشخصي له من خلال الواقع الذي لايتفق معه .. ام على أساس قانوني معين ؟

٢ - ماذا يقصد بقوله إن القسم الثاني من الشركات الاهلية - حسب تقسيم الاخ السليمان الشخصي - قد ضمن له دخل معين من قبل الدولة بغض النظر عن المشروع حيث كان الهدف " التعميم " لا " الجدوى " ؟

وما المقصود بحكاية التعميم لا الجدوى ؟

وهو سؤال " تقريري " لا " استنكاري " كما يقول النحاة .

٣ - لماذا يجب علينا تجنب مقارنة (سابك) بالاعمال الاهلية النابعة من جهد المواطنين الذاتي .. ولماذا لايجب أن نسمح بالمقارنة والمفاضلة لان ذلك - كما يرى الاخ السليمان - يئد كل عمل حر ، وكل جهد وطني أهلي ؟

نطرح هذه الاسئلة أملا في الاستفادة من استجابة الاخ السليمان بالرد عليها في الوقت الذي نرى ماياتي :

إن مشروع سابك هو من المشروعات الانتاجية الضخمة التي تعد مطمحا اقتصاديا صناعيا ضخما في المستقبل لهذه البلاد .. وهي - أي سابك - من المشروعات التي لو طرحت منذ انشائها قبل سبع سنوات تقريبا للاكتتاب العام ، لما وجدت هذا الاقبال الكبير الذي تلقاه البنوك وشركات المساهمة المعروفة ليس من قبل صغار المساهمين فحسب ، بل من قبل كبار المساهمين الذين يمثلون اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة .. لانها من المشروعات المعرضة للمخاطرة التي تحتاج الى رأس مال شجاع .

لهذا تولت الدولة انشاءها متحملة كل المخاطر التي قد تنجم عن نشاطها في المستقبل لعدم ضمان أرباحها .. والان وبعد النجاح الكبير الذي حققته ، وبعد إرساء قواعد هذا النجاح بكفاءة وجدارة ، وبعد تجاوز مرحلة المخاطرة قررت طرح اسهمها للاكتتاب العام ، لتصبح في المستقبل شركة مساهمة أهلية تغري الجميع بالاقبال على شراء أسهمها ، وهذا يعني أن الدولة قامت بدور المؤسسين من أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة في شركات الاسهم في مشروع لايستطيع القيام به رأس المال الجبان .

وهي - أي سابك - بشروطها التي ستسنها لتنظيم عملية الاكتتاب في أسهمها ومنها وضع حد أعلى لعدد الاسهم التي يستطيع ان يمتلكها المساهم مهما كانت قدراته المالية لايعني انها تمثل الدولة ، ولن أعضاء ادارتها سوف يعينون من قبل الدولة وأنهم سيكونون مجرد موظفين في الدولة ، وإنما الهدف من هذا التحديد هو حماية صغار المساهمين من سيطرة كبار المساهمين وأصحاب رؤوس الاموال الكبيرة .

وامتلاك الدولة لـ ٢٥ ٪ من أسهمها لايجعلها شركة حكومية ، ولايخضع مجلس ادارتها للتعيين الاداري الحكومي ومايتبع ذلك من اجراءات وآثار قد لاتكون مناسبة لادارة مشروع صناعي ضخم كهذا المشروع .

ولمعلومية الاخ السليمان فإن (سابك) بوضعها الحالي كمنشأة حكومية لها نظامها الاداري والمالي المستقلين عن النظام الاداري الحكومي .. وقد وفر لها المسؤولون هذا الوضع المستقل لعلمهم أن المشروعات الصناعية الكبيرة مثل (سابك) تحتاج الى مرونة كبيرة في الاداء الاداري وسرعة في الحركة ومبادرات ذكية تتجاوز تشكيل اللجان والارتباط بالانظمة ومايتبعها من تعقيدات بيروقراطية وبطء .. وهذا الوضع هو مايطلق عليه نظام (المؤسسات الخاصة) حسب علمي واعتمادا على بقايا معلوماتي البسيطة من دراستي في كلية الحقوق .. وكان يجب أن أعود الى بعض المراجع للتأكد من صحة هذا المصطلح وانطباقه على (سابك) لكن مراجعي القانونية في مدينة غير المدينة التي أعيش فيها ، ومشاغل الحياة والعمل مع ضيق الوقت لاتساعد على الذهاب الى المكتبات العامة . وهذا إذا توفرت فيها مثل هذه المراجع .

اقول هذا الكلام لاعتذر سلفا عن سوء تقديري وبالتالي وقوعي في خطأ قد يحاسبني عليه الاخ السليمان بصفته رجل أعمال المفروض أن يكون على إلمام واسع بمثل هذه القضايا أو غيره من رجال القوانين .. مع إيماني بأن مثل هذا القول لايعطيني الحق في الخطأ وبالتالي إعفائي من تهمة الجهل أو الادعاء .

نعود مرة أخرى لسابك فنقول إنها بعد طرح أسهمها للاكتتاب ، سوف تكون مثلها مثل غيرها من شركات الاسهم التي ينطبق عليها نظام شركات الاسهم .. كما يجب ان تكون أو كما ينبغي أن تكون .

ولعل سابك والمسؤولين فيها يرفدون هذا النقاش بإلقاء الضوء على هذا الموضوع لتنوير الرأي العام الوطني من ناحية ، والتعرف بماهيتها والطريقة التي ستتبعها في تنظيم عملية الاكتتاب في أسهمها .

وحسب علمي فإن المخاطرة التي تحملتها الدولة بإنشاء (سابك) بصفتها من المشروعات الصناعية الضخمة المعرضة للمخاطرة والتي قد يحجم عنها بعض رؤوس الاموال الاهلية (القطاع الخاص) مجرد مثل لكثير من المشروعات التي أقدمت الدولة على إنشائها لتوفير الامان والطمأنينة لرأس المال الاهلي (القطاع الخاص) وتشجيعه على المشاركة المصحوبة بالضمانات .. ومنها شركة النقل التي ضمنت الدولة للمساهمة فيها ارباحا بنسبة ١٥ ٪ حسب علمي ..

وفي معرض الاعتراض على الحد من المساهمات ، والدفاع عن المؤسسين يقول الاخ السليمان : « أما ماطرحته المقالة عن موضوع تحديد المساهمات بالنسبة ، فهو أمر لخطورة أبعاده وانعكاساته السلبية أنه يجب توضيحه وعدم اتخاذه كمادة دعائية .. فلولا المؤسسين اصحاب الفكرة لما كانت هذه الفكرة أصلا ولما كان هذا المشروع .. فمن قام بالدرس ، ومن قام بالمخاطرة ، وقدم امكاناته وعرضها لكل أنواع المخاطرة كل ذلك بهدف اقناع باقي المواطنين بسلامة المشروع المقدم والا ربما وجد المؤسسون انفسهم في وضع من أخطر الاوضاع فالفشل في اقناع المواطنين بالاسهام في المشروع ، يجبر المؤسسين على استكمال تمويله من إمكاناتهم الخاصة وتحملهم وحدهم كامل العبء والمخاطرة . انتهى كلام الاخ السليمان .

وكما اسلفت في بداية هذا الموضوع إن الاخ السليمان يتحدث عن اشياء لم ترد في موضوعي .. فأنا لم أذكر المؤسسين ، ولم أشر اليهم بأية إشارة .. وكان موضوعي منصبا على حمى بيع وشراء الاسهم في سوق البورصة التي يشعل سعيرها أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة أو كبار المساهمين .. ولا اقصد بهؤلاء المؤسسين ومخاطراتهم (المزعومة) وأعتذر عن هذه الصفة التي خلعتها على مخاطرات المؤسسين تأدبا من ناحية واحتراما وتقديرا لابناء وطني من المؤسسين .

وحين اخلع مثل هذه الصفة على مخاطرة المؤسسين إنما اخلعها لان كثيرا من المشروعات التي أسسوها لايتوفر فيها عنصر المخاطرة الحقيقية .. ونحن لسنا في مجال محاسبة المؤسسين أو أصحاب رؤوس الاموال الوطنية .. ومساءلتهم عن المشروعات التي انشأوها بأموالهم والتي تتوفر على عنصر المخاطرة ، أو قدر معين من المخاطرة .. مع أن دفاع الاخ سليمان عن المؤسسين بدون مناسبة يجرنا الى بعض الاسئلة .. هي :

● هل البنوك من المشروعات التي تحتمل عنصر المخاطرة ؟

● وهل العقار من مشروعات المخاطرة ؟

● وهل المشروعات التجارية مثل " السوبر ماركت " والمقاولات والفنادق وشركات التنظيف والصيانة وغيرها .. من مشروعات المخاطرة ؟

علوى طه الصافي

عبد العزيز السليمان

أصحاب رؤوس
الأموال الكبيرة
مدعوون
إلى إفساح
المجال أمام
المساهم الصغير
واحتضانه

عزيزي الاخ عبدالعزيز السليمان : إنك بدفاعك هذا تضع أصحاب رؤوس الاموال في بلادنا في موقف المتهم . وهذا مالا نريده ، ومالم نقصده ، ولم أشر اليه في مقالتي .. وهو موضوع قابل للنقاش بروح وطنية مخلصة ومحبة بعيدا عن أسلوب الاتهام والدفاع .. ولاشك فأنت أول من يرى ذلك بصفتك أحد أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة فزادك الله وغيرك من فضله لتزيد بلادنا رفاهية وخيرا .. دعاء من الاعماق أقوله مخلصا ، وهو على ما اقول وكيل ، لانني لا أود أن ينطبق علي وعلى أمثالي السعداء بقناعتهم وثرائهم النفسي ، القول المأثور كل ذي نعمة محسود .

● وإذا كان الاخ السليمان ، يدافع عن المؤسسين من أصحاب رؤوس الاموال بهذا الحماس فلماذا لاتلقى (سابك) مثل هذا بصفتها مؤسسة لمشروع صناعي ضخم ينطوي على عنصر المخاطرة ؟

● وما خطورة أبعاد وضع حد أعلى لملكية الاسهم في (سابك) أو غيرها وإنعكاساته السلبية على اصحاب رؤوس الاموال الخاصة ؟

● بل .. ماخطورة وضع تنظيمات لعمليات الاكتتاب في اسهم البنوك والشركات لحماية صغار المساهمين من سيطرة اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة ، وكبار المساهمين ، والاستفادة من جهل المواطن وصغار المساهمين بلعبة البورصة التي تتطلب قدرا من الوعي والادراك ؟

نترك الاجابة على هذه الاسئلة وغيرها من الاسئلة السابقة للاخ السليمان انطلاقا من موضوعية الحوار الهادف الصادق .

ويقول الاخ السليمان في موضوع آخر :

وما أثارته المقالة حول الاسهم وتحديد المساهمة هو امر لو تم لما قامت الشركات الا بواسطة الدولة .. وعندئذ ستكون كافة الشركات حكومية ، وستكون إدارتها حكومية ومجالس ادارتها من قبل الحكومة ، ولن يكون هنالك اهتمام من قبل صغار المساهمين في من سيمثلونهم ولن تعتني الادارة المعينة حكوميا بأمر المساهم ومصالحه ، قدر مايعنيها أمر بقائها ... انتهى .

وهذا الكلام الذي يقوله الاخ السليمان في ظاهره الحق وفي باطنه غير ذلك لماذا ؟

لان تنظيم الاكتتاب في الاسهم عموما وليس مجرد تحديد الاسهم هو في الاصل لحماية صغار المساهمين من كبار المساهمين وأصحاب رؤوس الاموال الكبيرة .. وإذا كان قيام الشركات بواسطة الدولة سوف يوفر لصغار المساهمين الحماية المطلوبة وتوفير وسيلة استثمار لرؤوس اموالهم الصغيرة ودخولهم المحدودة في ظل نظام شركات المساهمة فلماذا لايحدث ذلك ؟

والدولة بتدخلها هنا لاتتدخل كسلطة ادارية وإنما كمساهم ، لايطمح الى الربح الكبير ، والسيطرة على الادارات ومجالس الادارات وكشريك لايريد الاستحواذ على اكبر قدر ممكن من الاسهم على حساب مصلحة صغار المساهمين من المواطنين .

ولو أرادت الدولة ذلك لابقت على (سابك) على ماهي عليه ولم تعلن أو تفكر في طرح اسهمها للاكتتاب العام .

ولو افترضنا جدلا ، مع منطق الاخ السليمان أن تحولت كل الشركات الى حكومية فإنها في هذه الحالة لن تقبل مساهمين وبالتالي تفقد صفتها كشركة مساهمة ، وتخرج عن دائرة تطبيق نظام شركات المساهمة .. وهذا مالم تفكر فيه الدولة .. ولم يحدث إلا من خلال افتراضات الاخ السليمان غير الصحيحة .

وفي مجال دفاع الاخ السليمان في فقرة أخرى عن المؤسسين وكبار المساهمين يقول :

« فالشركات الاهلية ملزمة أمام مساهميها برعاية نمو مصالحها وأموالها وصيانة موجوداتها وكبار المساهمين أو المؤسسين فيها اكثرهم حرصا على نشاط الشركة ونجاحها .. ومهما قيل عن سيطرة كبار المساهمين فهم مجبرون أمام المساهم الصغير على صيانة استثماريته وتنميتها لما في ذلك من مصلحة للطرفين حيث إن المزاحمة من كبار المساهمين على سياسات الشركة يجعلهم يحاولون استقطاب صغار المساهمين بصف وجهة نظر كل منهم مما يعطي هؤلاء قوة الترجيح .. إن مصلحة المساهم الكبير هي مصلحة الشركة لما فيها من أموال تهمه مباشرة ويعنيه نجاحها وتطورها ، وبالتالي يستفيد المساهم الصغير من جهد الاخرين وحرصهم هذا على أن الانظمة العامة الواقعية المنصفة تحفظ للجميع المجال والحقوق .. انتهى

وهذه الفقرة تتضمن فعلا الرد على ماجاء في موضوعي .. لهذا نجد أن مناقشتها يعتبر امتدادا للقضية المثارة اصلا حول الاسهم ومحاولة سيطرة كبار المساهمين وأصحاب رؤوس الاموال الكبيرة على شركات الاسهم بإغراء صغار المساهمين برفع القيمة التجارية للاسهم بصورة تدفع صغار المساهمين الى المسارعة في بيع اسهمهم لاصحاب رؤوس الاموال الكبيرة وكبار المساهمين ، وبذلك يتناقص عدد المساهمين تدريجيا .

وقد أظهر الاخ السليمان أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة وكبار المساهمين بمظهر الغيورين على مصالح صغار المساهمين ، والحريصين على نمو مصالحهم وأموالهم وصيانة موجودات الشركة والاستفادة من جهودهم .

وهذه الصورة التي رسمها الاخ السليمان لايقرها الواقع الذي يشير الى ان اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة ، وكبار المساهمين يسعون جادين لامتلاك اسهم صغار المساهمين برفعهم قيمة الاسهم التجارية بصورة مبالغ فيها ، كما حصل بالنسبة للبنك الذي أشرت اليه في مقالتي ، كمثال ، حيث بلغ قيمة السهم الواحد التجارية في سوق البورصة اكثر من خمسين الف ريال في الوقت الذي تبلغ قيمته الاسمية الف ريال !

والهدف من هذا هو استبعاد أو اخراج صغار المساهمين من الشركات وتفرد فئة محدودة من كبار المساهمين وأصحاب رؤوس الاموال الكبيرة بقدرات هذه الشركات وسياستها .. وهذا مالايتفق مع الصورة التي رسمها الاخ السليمان لاصحاب رؤوس الاموال وكبار المساهمين .

ولو راجع الاخ السليمان اسماء وعدد المساهمين في بداية تأسيس البنوك وشركات المساهمة وقارنها بما اصبح عليه العدد بعد مرور خمس أو عشر سنوات مثلا ، لوجد أن اسماء صغار المساهمين قد اختفت وحل محلها اسماء اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة وكبار المساهمين كما سيجد ان عدد المساهمين قد نقص بصورة مذهلة تقود الى مناهضة الاهداف الوطنية والانسانية التي انشئت من اجلها هذه الشركات .. وهي اعطاء الفرصة لصغار المساهمين ، وذوي الدخل المحدود لاستثمار رؤوس أموالهم الصغيرة غير القادرة على انشاء مشروعات استثمارية تدر عليهم دخلا يساعدهم على تطوير حياتهم والعيش في رخاء وسعة أو في ستر كحد أدنى دون اللجوء الى الديون والقروض الربوية من البنوك لحل أزماتهم المادية .

ارجو ان يكلف الاخ السليمان أحد موظفيه للقيام بهذه المراجعة لأية شركة مساهمة أو بنك يختاره كشريحة او مثال يمكن نشره لاطلاع القراء على نتائج هذه المراجعة .

واعترف حقيقة أن الاخ السليمان أثار في موضوعه كثيرا من النقاط التي حاولنا الرد على ابرزها بقدر الامكان .. وقبل أن نصل الى نهاية نقاشنا معه ، أورد الفقرة التالية التي وردت في نهاية العمود الاخير من موضوعه لمناقشتها .

يقول الاخ السليمان :

انني أشجع وأحبذ التنظيم وسن القوانين الثابتة ، ولكن المحافظة للحقول واعتقد ان المقصود هو الحقوق والمشجعة على حركتها ونموها في الوقت ذاته في اطار القانون والشرعية .. القوانين التي لاتعيق الحركة لمن له الطموح ولديه المعرفة والخبرة والشجاعة .. فمن أمثال هؤلاء يصير البناء ويصير التطور ..

وأسأل الاخ السليمان .

هل يكفي توفر الطموح والمعرفة والخبرة لاقامة المشروعات التجارية والاقتصادية في غياب رأس المال ؟ ..

ولو افترضنا سلفا أن كل من يمتلك الطموح والمعرفة والخبرة قادر على اقامة المشروعات التجارية والاقتصادية لوجدنا أن نسبة كبيرة من ذوي الدخل المحدود وصغار المساهمين وبائعي الشاورمه والذين يفترشون الارصفة وقطاعا كبيرا من موظفي الدولة والبنوك والشركات لوجدنا كل هؤلاء تجارا وأصحاب مشروعات تجارية .. أليس كذلك ؟ ..

والقوانين والانظمة التي تسن في غياب المتابعة الدقيقة ، والرقابة الصارمة تفقد قيمتها وفعاليتها في مواجهة قدرة الناس على التحايل عليها لتحقيق مصالحهم التي تتعارض مع هذه القوانين والانظمة .

وحين يكون المواطن هو القانون وهو النظام ، أي حين يكون المواطن على قدر كبير من الوعي في احترامه لكل القوانين والانظمة الساعية لمصلحة الجميع ، أو الصالح العام ، حين يكون المواطن على هذا المستوى من الادراك عندها تحقق الانظمة والقوانين الاهداف المنشودة من سنها .. وهذا يعني أن مجتمعا على هذا المستوى من التوعية الفردية هو مجتمع بلغ القمة في تطبيق وتبني الاسلوب الحضاري في سلوكه .. وهو مالم تبلغه اكبر المجتمعات المتحضرة في العالم التي تكشفت عن كثير من المساوىء والعيوب في مخالفة القوانين والانظمة فالنفس البشرية تنطوي على انواع عديدة من التلون والهروب والقدرة على التحايل والتبرير فالانسان هو المخلوق الوحيد الفاعل المبرر - بكسر الراء الاولى وتشديدها - اي القادر على ارتكاب المخالفات والاخطاء وتبريرها .

ولله في خلقه شئون .

اقدر اصحاب رءوس الاموال .. وخاصة الذين يستثمرون اموالهم في مشروعات انتاجية

اطالب بانشاء هيئة لحماية الصناعات الوطنية لانجاح الصناعات الانتاجية

راس المال الجبان الذي يوظف في « العقار والاسهم » لا يحتاج الى الحماية

خطوة سابك الرائدة .. تهدف الى حماية صغار المساهمين من سيطرة كبارهم

المخاطرة التي تحملتها الدولة بتبني « سابك » وفرت الامانة والطمأنينة لراس المال الاهلي

حين يكون المواطن هو القانون وهو النظام .. فان الانظمة والقوانين تحقق اهدافها المنشودة

■ رسالة واشنطن

جوزيف سيسكو: مشروع ريجان تحوّل إلى ركام سياسي

■ الأزمة الإقتصادية السوفيتية تتفاقم. وأندروبوف لا يصنع المعجزات!



● عكاظ - خاص:

لا يزال السيد جوزيف سيسكو، المساعد السابق لوزير الخارجية الامريكية، يعتبر من كبار مهندسي السياسة الخارجية الامريكية. فالى جانب الديناميكية، يتمتع الرجل بالرؤية وبالثقافة التحليلية الشاملة.

وفي هذا الوقت بالذات حيث ياخذ الصراع بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعدا بالغ الدقة فيما يشكل الشرق الاوسط جزءا حيويا من هذا الصراع يرى السيد جزويف سيسكو أن العالم يمر اليوم بتطورات جديدة تفترض وضع اطار جديد للوفاق الدولي.

القاموس السياسي

سمعت في نشرة اخبارية بالاذاعة انه تم تشكيل حكومة ائتلافية في ايطاليا واريد ان توضحوا الى معنى حكومة ائتلافية ؟

● عيسى حسين اليماني - هاتفيا - (جدة)

الحكومة او الوزارة الائتلافية هي هيئة وزارية مؤلفة من اعضاء ينتمون الى احزاب مختلفة كما تضم غيرهم من المستقلين الذين لا ينتمون الى حزب بذاته، والوزارة الائتلافية استثناء للقاعدة اذ ان الاصل في اعضاء الوزارة هو التجانس من حيث السياسة العامة للحكومة ووسائل تحقيقها. بينما هذا التجانس ضعيف في الوزارات الائتلافية

وتقوم الوزارات الائتلافية لدواعي مختلفة ابرزها عدم حصول حزب من الاحزاب السياسية على اغلبية تؤهله للاضطلاع منفردا بمسئولية الحكم، ومنها كذلك تاليف حكومة وطنية من عدة احزاب لمواجهة حالة استثنائية قد تعرض الوطن للخطر، او انها تتشكل للتكاتف على رسم سياسة قومية تخرج الوطن من ازمة نازلة كحالة حرب او كارثة اقتصادية

ففي خلال الحربين العالميتين مثلا قامت في بريطانيا عدة وزارات ائتلافية الاولى باشتراك الاحرار والمحافظين برئاسة اسكويث ثم لويد جورج، والثانية باشتراك المحافظين والعمال برئاسة تشرشل

تتميز الوزارات الائتلافية بضعف التضامن بين اعضائها لهذا لا يعمر الائتلاف طويلا ولا سيما بعد مرور الازمة الطارئة لانعدام عنصر التجانس، لهذا يكثر قيام وسقوط الوزارات الائتلافية كما كان الحال في فرنسا في خلال الفترة ما بين الحربين لعدم وجود حزب اغلبية قوي، وقد بلغ عدد الوزارات التي قامت في فرنسا خلال السنين السابقة للحرب العالمية الثانية ١٠٨ وزارة. وفي التاريخ المصري المعاصر تشكلت كذلك عدة وزارات ائتلافية لأسباب قومية كوزارة ثروت باشا عام ١٩٢٦، او لعرض تكتيل احزاب الأقلية كوزارة حسن صبري عام ١٩٤٠ التي اشتركت فيها احزاب الاحرار الدستوريين والسعديين والحزب الوطني كما اشترك فيها عدد من المستقلين

ومن امثلة الوزارات الائتلافية القائمة حاليا الوزارة الالمانية العربية برئاسة المستشار هيلموت كول والوزارة الايطالية الحديدة برئاسة بتينو كراكسي زعيم الحزب الاشتراكي وكذلك ائتلاف ليكود الاسرائيلي بقيادة مناحم بيجين.

لا شك أن الشرق الاوسط هو الذي يتصدر جميع الاسئلة الآن. هل هي الحرب. هل هو السلام. هل هو الجمود ؟ ان المنطقة امام كل الاحتمالات ويعتقد السيد جوزيف سيسكو ان الرئيس رونالد ريجان عندما رسم مشروعه السياسي العام لم يقسم العالم الى مربعات منفصلة. لقد اعلن البيت الابيض عن مشروع عالمي ويقول ما من مسالة يمكن أن تعالج بمعزل عن الأخرى. وفيما يتعلق بالشرق الاوسط، فان الامور تبدو في غير الوضوح. واذا كنا نتحدث عن المازق الامريكي، فعلينا ان نتحدث اكثر عن المازق السوفيتي.

بنظري لم يحقق السوفيت شيئا يذكر. كل ما فعلوه هو انهم أعادوا تركيب الماضي - وهو ماض رديء جدا كما نعلم. فالسوفيتيون يستغلون الهزائم عادة لتثبيت أقدامهم، أي أنهم يمتطون صهوة اليأس، وهذه، على كل حال، سياسة هشة وغير قابلة للحياة.

اريد القول ان السوفيت لا يستطيعون أن يخوضوا حربا في الشرق الأوسط. فالوسيلة الوحيدة لكي يحقق السوريون انتصارا عسكريا حاسما هي ان يقاتل الجنود السوفيت الى جانبهم، وكما نعلم فان هذا الأمر مستحيل وقد يؤدي الى صدام عالمي واسع

امامهم اذا ان يعرقلوا عملية السلام، ولكن اذا كانت هذه مهمة، فان الادارة الامريكية لم تفعل الشيء الكثير للتحكم بالاحداث. وها نحن نفاجأ، بعد الصمت الرهيب الذي ساد الاشهر التي تلت الحرب، بأن أصواتنا قد علت الآن في وجهنا، بحيث ان مشروع الرئيس ريجان يبدو الان وقد تحول الى ركام سياسي لا اقول ان المشروع قد مات لكن مجرد جموده يعني ان الامور لا تسير على ما يرام.

وحول التغير الذي يمكن أن يكون قد طرأ على الامور منذ تسلم السيد اندروبوف السلطة في الاتحاد السوفيتي، يعرب السيد جوزيف سيسكو عن اعتقاده بأن تعديلا طفيفا قد حصل في الأسلوب ويقول لكننا لم نلمس حتى الآن، أي تغيير جدي. وفي نظري فإن القيادة الجديدة في الكرملين برئاسة السيد اندروبوف لا تستطيع أن تصنع المعجزات. اننا نعرف جيدا حجم المعاناة السوفيتية في بولندا، وكذلك في افغانستان. كما نعرف ان اندروبوف لا يستطيع ان يحقق « المعجزة الخضراء » التي لوّح بها السيد ليونيد بريجنيف في بداية حكمه عندما وعد بـ « تنوير الحبوب » في الاتحاد السوفيتي، بحيث يتم التوازن بين العقيدة والخبز. لكن الذي حصل هو أن الخبز بدأ يأكل العقيدة.

وعن العودة الى بعض الشواهد التاريخية التي تشير الى ان مثل هذه الامور قد تدعو الاتحاد السوفيتي الى اعتماد مواقف متطرفة ؟ يؤكد السيد سيسكو انه كان بالامكان ان يحدث هذا لو لم يكن هناك تشدد أمريكي، فالولايات المتحدة هي الآن في موقع الهجوم، وهي تملك معظم الاسلحة الفعالة، واعتقد أن هذه الحقيقة بدت واضحة خلال القمة الاخيرة التي عقدتها الدول المصنّعة السبع في وليامزبرج، فبعد دوار اوروبي دام سنوات، عاد الاوروبيون، ومعهم اليابانيون والكنديون ليعترفوا بأن المعركة الحالية هي معركة الغرب.

ويوضح السيد جوزيف سيسكو ان الصراع الامريكي - السوفيتي يمر الآن بلا شك في مرحلة دقيقة للغاية، ويقول ان دولة مثل الولايات المتحدة تعطي كل الاحتمالات، وان كانت متناقضة، اهتماما خاصا. ان الرئيس ريجان يعرف جيدا ان السوفيت متضايقون، وقد لا تقتصر ردة فعلهم على التهديد او على الانتظار، وهذا ما نقله الى حلفائه في القمة في وليامز برج واعتقد انهم تفهوا الوضع جيدا.

وحول الافتراض ان يحارب السوفيت الى جانب السوريين، ولا سيما وان السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي قد اشار الى احتمال من هذا القبيل، وتصور السيد سيسكو لما يمكن ان تكون عليه ردة الفعل الامريكية.

● ريجان

يعرب المسئول الامريكي السابق عن اعتقاده ان السوفيت قد ارسلوا الخبراء الى سوريا، ولم يبعثوا بالجنود ويضيف أن الخبراء السوفيت شاركوا، بشكل او باخر، في حرب عام ١٩٧٣، لكن مشاركتهم كانت محدودة، وهو يرى انه اذا تبين ان مثل هذه المشاركة هي التي ستحدد مصير الحرب فان الادارة الامريكية ستتحرك بسرعة.

ويشير الى ان الوضع مشوش جدا، وان السوفيت نقلوا الى سوريا أسلحة تدخل في لائحة الأسلحة السوفيتية الحساسة، ويقول ان السيد اندروبوف قد يحاول ان يختبر ردّة الفعل الامريكية.

إنهيار ايران

وعما كتبه مستشار السيد اندروبوف في مجلة « الحياة الدولية » بأنه يستحيل على الاتحاد السوفيتي تلبية احتياجات دول الكوميكون من الطاقة، وما يمكن ان يخلق هذا الوضع المستجد من تفاعلات سياسية يقول السيد جوزيف سيسكو. إن هذا الوضع ليس مستجدا. ولعل الكثيرين يذكرون أن تقريرا لوكالة المخابرات المركزية قد نشر منذ حوالي ثلاث سنوات وتضمن تاكيدا بأن الاتحاد السوفيتي سيواجه، اعتبارا من عام ١٩٨٥، مازقا نفطيا حادّا. ومع الأسف الشديد فإن أصدقاءنا الاوروبيين لم ياخذوا هذا الكلام ماخذ الجدّ. بل ان الاكاديمية السويدية اطلقت معلومات حول احتياطي خيالي من النفط في الأراضي السوفيتية.

● اندروبوف

هذا الوضع حاول بريجنيف استدراكه من خلال الاقتراب من الغرب، لكن الرجل ازداد ضعفا مع وصول الرئيس ريجان الى البيت الابيض، وبريجنيف كان ربيب خبراء السياسة السوفياتية في معهد هوفر، ولعل هذا الوضع بالذات هو الذي حمله على اعتماد سياسة دفع الاتحاد السوفيتي الى ما وراء الخطوط الأولى.

واندروبوف ورث المازق، لكنه ورث الوسائل ايضا، وهذا لا يعني أن الزعيم السوفيتي سيستمر بالضرورة في ممارسة سياسة العجز، واشد ما يثير تحفظي هو ان الاتحاد السوفيتي قد ينتهج سياسة مختلفة حيال النفط. والى حد بعيد، نشعر كما لو ان السوفييت يدفعون الوضع في ايران نحو الانهيار الكامل كي يتسنى لهم الوصول فوق الجثث الى أهدافهم.

هنا ينبغي على الولايات المتحدة ان تعتمد سياسة الحذر، واكاد اقول التصدي.

وحول ما اذا كانت هذه الاوضاع تدفع واشنطن الى تامين حضور عسكري في الشرق الاوسط.

يعرب المسئول الامريكي السابق عن اعتقاده بأن السياسات الناجحة قد تكون اجدى من الحضور العسكري المباشر، ويعرب في الوقت ذاته عن شكه في ان هذا ما يحدث الآن. ويقول ان الولايات المتحدة في الواقع قد تجد نفسها مضطرة الى التدخل العسكري فعليا اذا ما لاحظت ان الاتحاد السوفيتي قد يقوم بخطوات تعبث بالخطر الاحمر الامريكي.

● جوزيف سيسكو

ويقول ان الحضور العسكري المباشر قد يكون الخيار الوحيد في مثل هذه الحالة، لكن هذا يعني اننا نقترب شيئا فشيئا من نقطة الخطر.

وعما اذا كانت هذه الاوضاع السائدة تعني ان العالم يقترب من مؤتمر يالطا رقم ٢ يقول السيد جوزيف سيسكو: انا لست من القائلين بان التاريخ يعيد نفسه، فثمة تجدد دائم، وبالطبع فإن الظروف التي نشأت بعد الحرب العالمية الثانية هي غيرها الآن، واعتقد ان ما حدث في يالطا لا يمكن ان يتكرر بعد ثمانية وثلاثين عاما.

انا لا استبعد ان يحدث شيء أخر في اطار تسوية العلاقات الدولية، فعندما يقترب الزلزال يجب أن ناخذ جميع الاحتياطات. وقد نكون الآن فعلا امام تطورات تفترض اطارا جديدا للوفاق الدولي، اننا لا نستطيع ان نتحدث عن السلام الا عندما يكون مصيرنا مهددا وهذا مع الاسف دليل أخر على ان قروننا من المواجهة لا تزال تجتر نفسها..

وحول احتمالات ان تؤدي محادثات جنيف بصدد خفض الصواريخ في اوروبا الى نتائج ايجابية على صعيد الوفاق الدولي يرى السيد سيسكو انه لا ينبغي فصل هذه المحادثات عن تفاعلات تجري في اماكن اخرى من العالم، ويعرب عن اعتقاده بأن تحريك هذه المحادثات شبه المشلولة، لا يمكن أن يتحقق الا بالتقدم خطوة الى الامام في قضايا تعتبر في صميم الصراع الدولي.

خطاب مفتوح إلى الإمامي الخميني

●● وهذا الخطاب ارسله على القرطاس في صحيفة يومية الى الامامى الخميني الزعيم لشعب ايران المسلم. ادير به حوارا عن امن الحجيج. لأضع هذا الزعيم امام مسئولية المسلم نحو اخيه المسلم، « لا يظلمه ولا يحرمه ولا يسلمه »..

ففي ذلك الحث والالزام لكل مسلم من اي طبقة نحو أخيه المسلم. وأنت ـ أيها الزعيم ـ قد أطحت بامبراطورية أراد صاحبها أن يعيد امبراطورية الأكاسرة التي مزقها الله كل ممزق، فإذا أنت اليد التي أتمت التمزيق، حين اهتمت يدك باسم الاسلام أن تعيد لفارس مجد الرجال الذي لو كان العلم معلقا بالثريا لتناولوه « لو كان العلم معلقا بالثريا لتناوله رجال من فارس ».

فحظنا كلنا نحن المسلمين أن نحفظ للفرس حظها الوفير في بناء الحضارة الوسيط المسلمة، وليس هناك من يجهل أن بصمة سيبويه مطبوعة في حلقات الدرس في كل المساجد والجامعات اسلامية على الأخص وأكاديميات عالمية على العموم.

وما هناك أحد يجهل عن بصمة أبي حنيفة طبعها على الفقه في كل حلقة درس وفي كل جامعة. فالامام الشافعي المطلبي بن عبد مناف هو الذي قال عن بصمة أبي حنيفة هذه

« الناس عيال على ابي حنيفة في الفقه » !

يعرف كل ذلك من تفقه عارفا كل مذهب، سواء كان حنفيا او غير حنفي.

كل هذا المجد صنعه الاسلام لفارس، لا ننكره ولا نتنكر له، ولكن القومية في عهد امية زرعت الشعوبية فيكم. فإذا امة الاسلام نهبا بين القومية والشعوبية. بين الخلاف العميق بتمذهب كل فريق الى مذهب جديد.

إن هذه المقدمة لا اجاملك فيها، ولا اتوارى خلفها، وإنما اضعها امامك وأمام كل مسلم حين اسألك.. **كيف ترضى للحاج من قومك وهو يؤدي الركن الخامس من الاسلام أن يمارس الفسوق بالشغب، وأن يلجّ به الجدال، يعكر بكل ذلك أمن الحجيج وصفاء الاسلام والأخوة في الدين. يضع هذه المهانة بهذا التهاون منكم، يمارسها في المسجد الحرام وفي المسجد النبوي وفي المشاعر العظام.**

فهل ذلك من الاسلام في شيء ؟!

« لا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ».

ولعلّي أذكّرك ببعض ما حدث في ايام مضت، أضعها مادّة مادّة.

❊ أولا: إنكم تذهبون فيما تعتقدون إلى كره شديد للخوارج، فهل ترضى أن تكون اقل من نافع بن الازرق وابي حمزة وجيشهم الخارجي، فان الجيش الخارجي قد وصل الى مكة للحج وفي مكة جيش ابن الزبير، وفي مكة جيش أمية. فاحترموا اسلامهم واحترموا الكعبة والمشاعر، فتهادنوا، ولم يسل أحد منهم سيفا على الآخر، ولم يشغب احد منهم على الآخر: فلماذا تسمح لشعبك المسلم أن يكون اقل من هؤلاء الذين هم في موطن الكراهية، فلازلتم الحاقدين عليهم.

❊ ثانيا: وانت تعرف انه حين انعقد المؤتمر الاسلامي الأول في بيت المقدس رضي العالم الاباضي ابراهيم اطفيش، والزعيم الاباضي سليمان باشا الباروني أن تأخذهم الوحدة الاسلامية في مواجهة الاستعمار، والصداقة للعرش، ان يصلوا وراء إمامكم المجتهد محمد حسين كاشف الغطاء، كما صلى وراءه السلفي والسني والشيعي، خضوعا لوحدة الكلمة وطاعة للاسلام، فكل ما كانوا يعبأون به الدفاع عن كلمة « لا اله الا الله محمد رسول الله ». **فصرفوا النظر عن الحب لفلان والبغضاء لفلان، لأن الحب للاسلام قبل كل شيء.**

❊ **ثالثا:** وانت تعرف ان الاباضية اليوم قد خضعوا لعدول أبي حمزة عن ذكر ما يسوء إلى الإمام علي كرم الله وجهه حين جلس أبو حمزة يتلقى الدرس والعظة من امام دار الهجرة مالك بن انس، تلميذ امامكم الوسيط بين الائمة الاثني عشر الصادق جعفر بن محمد الباقر، وتلميذ المرتضى لديكم وإن لم يكن إماما عبد الله المحض بن الحسن المثنى، حبب الى أبي حمزة الحب ويغض اليه البغض.

ذلكم ما تلقيته عن احد علماء الاباضية، فالعهدة في هذا الخبر عليه.

❊ **رابعا:** وانت تعرف ان الامام جعفر الصادق إمام المذاهب لديكم انتم الإمامية قد أبى ان يكون موضوع فتنة أو صانع فتنة حين رفض دعوة أبي مسلم الخراساني التي دعاه بها إلى ان يبايعه إماما خليفة، فهو في عقيدة الخراسانيين حينذاك الرضيّ من آل محمد قبل بني العباس. لأنكم وفي عقيدتكم قد رفضتم ميراث العصبة لتحصروا الإمامة في ابناء فاطمة رضي الله عنها.

إن جعفر بن محمد يعتقد ذلك فهذا مذهبه. ولكنه لم يذهب الى قبول البيعة من أبي مسلم لئلا يكون فتانا سفاح دم.

فهذا الامام مالك تلميذه كأنه قال الكلمة التي هي من عمل جعفر **« فتنة ساعة شر من استبداد سنوات ». فلماذا لا يكون عمل جعفر، إمامكم، قدوة وأسوة تعلّم شعبك ان لا يشغب في الحج وان لا يحدث فتنة »**

فالمؤرخون في ظاهر ما سجلوا ان قاتل أبي مسلم المباشر هو أبو جعفر المنصور، بينما قاتله غير المباشر هو الرافض لدعوته جعفر ابن محمد، رفضها وهو يعتقد انه صاحبها لأنه أبى أن يكون صاحب فتنة، ولأنه جعل الإمامة فيكم سلطان وجدان لا سلطان إيوان.

❊ خامسا: أسألك بحرمة الاسلام سؤالا هو عن هذا الامن، وارف الظلال على الحرمين وسياجهما، هل كان منذ اعوام طويلة وبعد عهد الخلفاء أمن مثله، يأمن به الحجيج، لا يدفع الحاج خفارة ولا أتاوة، لا يكلف الا بما يصرفه على نفسه، لا ضريبة ولا رسوم ؟ فقد الغى كل ذلك من انعم الله عليه بهذا الأمن الامام السلطان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن.

❊ سادسا: وانت تعرف ان الحجيج الايراني قبل ان تتم وحدة هذا الكيان الكبير « المملكة العربية السعودية » وقبل نعمة هذا الامن، كان يخرج من النجف آمنا بين قبائل نجد لأن دويلات المماليك والطوائف ومحمد علي لم يفرضوا على الحاج أتاوة لكل قبيلة من النجف إلى حائل، حتى اذا وصل الحجيج الايراني إلى جبلي طي كانوا في خفارة خلف بن ناحل وصلب بن الحربيين السالمين الميمونيين الاحمديين، تدفع لهما الأتاوة، وقبل ان يدخل الحجيج الايراني إلى المدينة من الباب الشامي يدفعون الخفارة والأتاوة إلى الحربي السالمي الميموني الأحمدي « الصعيدي ». فرض ذلك لهم محمد علي باشا.

فهل ترى اليوم خفيرا يأخذ أتاوة ؟ فلماذا ترضون بالشغب والارجاف بالحجيج ؟!

❊ **سابعا: إن حكومة المملكة العربية السعودية تملك كل القوة والقدرة والكفاءة ان تمنع الشغب وان تقضي على الفتنة في داخلها حفاظا على الحجيج وتقديسا للبيت الحرام والمسجد النبوي، وهي أشدّ قوة وقدرة وكفاءة إذا ما ارادت وبجرة قلم ان تمنع كل من يشغب عن الحج، كما انها تملك الرضى عن العالم الاسلامي اذا ما فعلت ذلك، ولكنها أبت إلا ان تكون صاحبة المنة بدون اعلان لتضيف إلى الأمن قوة الأمانة في خدمة الحرمين الشريفين.**

● واخيرا ادعوك أن تفكر قليلا، تعلم شعبك ان يحافظ على الامن وهو يؤدي الركن الخامس من اركان الاسلام. وإذا لم تفعل ذلك فالحجة تقوم عليك لأن العالم الاسلامي هو الشهيد على من يصون الأمانة والأمن، وعلى من يسرف على نفسه حين لا يفعل ذلك.

صور

● **وقالوا للامام علي رضي الله عنه: هل تقاتل الخوارج على الكفر ؟ ذلك يوم النهروان.**

فقال الامام بكل السماحة والصدق: « هم من الكفر فروا »..

● **وحين اعد نفسه لقتال اهل النهروان وقف لا يسحب سيفه « ذو الفقار ».. فقال. « فتشوا عنه ».**

فرجعوا اليه يقولون: ما وجدناه، وهم يعنون بذلك ذراع فتنة الخوارج.

فقال الامام: « فتشوا عنه، والله ما كذب ولا كذبت » يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فرجعوا اليه لا يجدونه، فقال: « فتشوا عنه، والله ما كذب ولا كذبت ».

وفي المرة الثالثة وجدوه « حقوصة بن زهير » الذي قال لرسول الله الكلمة الكافرة الفاسقة النابية « اعدل يا محمد ».

فقال النبي: « ويلك من يعدل اذا لم اعدل ».

ثم اعلم الرسول اصحابه بعلامات زعيم الخوارج وهو « حقوصة بن زهير ».

فالامام اراد التثبت ليعرف الحق، فلا يخوض الباطل.

وهكذا ينبغي لكل إمام، الآ يرزأ الناس بشهواته ونزواته.

مع الأيام

محمد حسين زيدان



« وأنا أبكي مع اللحن الحزين »

كنت ارقب زميلي، الذي يشغل المقعد المجاور بعينين « فارغتين » وأنا استمع الى صوت الموسيقى يصل الى اذني من خلال سماعة كنت اضعها على رأسي لتوصل الصوت من المصدر في مقعد الطائرة الى اذني. وكان زميلي مشغولا ببعض الاعمال الكتابية وبعد فترة انتهى من عمله وبدأ يلم شتات اوراقه ويضعها بعد ترتيبها في مكان مخصص لها في حقيبته. ثم التفت إليّ قائلا « اراك تصغي باهتمام. ترى ما هو الشيء الذي استأثر بهذا الاهتمام كله منك ؟ » قلت « انني استمع الى موسيقى شرقية وشعر عربي.. وهما أعز ما افتقدته في غربتي عن بلدي » فقال « نعم اذكر انني استمعت لبعض الموسيقى الشرقية والغناء العربي منذ زيارة بعض الزملاء العرب. وكلاهما جميل حسن الايقاع رائع المعنى. ولكن هناك ظاهرة ملفتة للنظر. ان مسحة الحزن تغلب بصورة واضحة على شعركم وموسيقاكم.. اليس كذلك ؟ ».

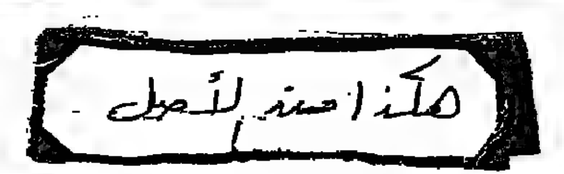
كنت في الواقع، استمع الى صوت ام كلثوم من خلال السماعة يردد « وأنا ابكي مع اللحن الحزين » فلم أملك إلا أن اردد « نعم، هو ذاك » ولكن اليس ذلك هو الحال في معظم الحالات التي تتعلق بالمشاعر الانسانية ومعاناة النفس البشرية ؟ فقال محدثي. « ان وجه الغرابة في الشعر العربي والموسيقى العربية يتمثل في ان الحزن يحتل مكانة كبيرة... بينما... بالمقارنة يشغل تعبير الفرحة عن طريق الشعر والموسيقى.. مكانة متواضعة. قد تقول ليس لمثلي ان يحكم بالنظر الى ضآلة معلوماتي وكوني غريب عن اللغة العربية.. ولكن ذلك واضح مما سمعت.. فان كان ذلك صحيحا فهل لديك تفسير لهذه الظاهرة. »

وهنا وجدت خيالي يعمل جاهدا ويستنجد بذاكرتي المجهدة وانا في حرج من السؤال فلم اكن اتوقع مطالبة من زميلي بتقرير ظاهرة.. ذات صبغة ادبية.. استرعت انتباهه فضلا عن تفسيرها.. وكلنا ابعد ما يكون عن الشعر والشعراء والموسيقيين والموسيقى.. ولم يدعني لسماع تلك الأغنية الا دافع من شوق خفي لسماع « لسان عربي » بعد غربة طويلة في البلد الأجنبي.

ومع ذلك اشار ما وعته ذاكرتي الى صدق حدس محدثي.. فمعظم ما ذكرته من شعر مدون في كتب النصوص الادبية المدرسية وما قرأته في كتب الشعر.. قديمه وحديثه، حتى غير المقفى منه.. على اقراري بمحدودية اطلاعي.. يغلب عليه طابع الحزن.

وقلت لمحدثي « مع انني قد اتفق معك في تقرير غلبة تعبيرات اللوعة والحزن والأسى على الشعر العربي.. الا انني لا اعرف تفسيرا لها.. سوى ان المشاعر الانسانية تخضع لعوامل التأثير والتأثر.. وقد تكون براعة « الانسان العربي » في تصوير مشاعر الالام والمعاناة، بلغته، افضل منها في تصوير المشاعر الاخرى. وقد تكون البيئة ونمط العيش والام الاخلال بمبادىء الوفاء والتنكر له.. والتي قد تعتبر من اسمى الصفات لدى العربي.. اوقع في النفس وابعد خطرا من نشوة الفرحة والوصال.. وكما تلاحظ فانني استعمل لفظ « قد » لانني. كما تعلم. لست من اهل الاختصاص في هذا المجال.. ولا املك الحجة المقنعة لدعم هذه الافتراضات ».

ولاحظت ان فأل زميلي قد خاب فيّ.. حيث لم اتمكن من تقديم التفسير الذي كان يرجوه.. وكعالم مجرب، كان زميلي يأمل في الحصول على تفسير لهذه الظاهرة التي استرعت انتباهه.. وانني لأرجو ان لا يخيب املي في المختصين.. فهم، بالتأكيد، اقدر على الشرح والتفسير. فهل من مجيب.



هكذا علم الربانيون

د محمد رأفت سعيد
كلية الشريعة - الرياض

الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله واصحابه واتباعه :

وبعد

قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه :

« ان أخوف ما اخاف اتباع الهوى ، وطول الأمل .

فأما اتباع الهوى فيصد عن الحق ، وأما طول الأمل فينسى الآخرة .

الا وان الدنيا قد ترحلت مقبلة .

ولكل واحد منهما بنون .

فكونوا من ابناء الآخرة ،

ولا تكونوا من ابناء الدنيا ، فان اليوم عمل ولا حساب ، وغداً حساب ولا عمل » .

ويخاطب علي رضي الله عنه في هذه الكلمات الجامعة النفوس فيبين ما يطرأ عليها ، وما يمكن ان تنحرف به عن جادة الطريق ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها ، فللنفس هواها ، وميلها فان تركت وهواها صد الهوى عن الحق ومال مع شهوات النفس ، فاشبعت ولو من طريق محرم .

ومن هنا كان خوف علي من ابتاع الهوى والميل مع الباطل .

ولكن اذا كان الهوى تبعا لما جاء به رسول الهدى ﷺ كان ذلك تزكية للنفس ، وتماما للايمان .

وأما الأمل فانه من نعم الله على الانسان .

ولى امل في الله تحيا به المنى .

ويشرق وجه الظن والخطب كاشر فلله على الناس نعمتان ، الأمل والنسيان

أمل تشرق معه الحياة عندما يكون املا في تحرى رضى الله .

وفي تحقيق الخير في الحياة .

والنسيان نعمة عندما يكون نسيانا للاحزان والاساءات والأمل اذا كان في تحقيق مطالب الدنيا من حلال فخير

ولكن اذا طال وتمادى المرء في مطالبها ، فانها لا تنتهي فليجمع بين الأمل المشرق الحلال ، وذكر الرحيل من هذه الدار حتى ينضبط الأمل ، ويستوى السلوك في الدنيا .

فان طول الأمل ينسى الآخرة .

والدنيا - وان طالت ايامها - مدبرة والآخرة - الينا - مقبلة عند مرور كل يوم وقدوم آخر والناس مع الدنيا والآخرة فريقان .

فريق يوالى الدنيا موالاة الابن لامه وأبيه .

وفريق لا ينسى الآخرة في اعماله واقواله وخواطره

والفريق الأول نظرته قاصرة ، لانه وقف برؤيته في منتصف الطريق المستمر والفريق الثاني عاقل ، لانه ماض في الطريق ، لم يشغل عن السير فيه فجمع الأمرين ، واخذ بالحسنيين .

ولذلك كونوا من ابناء الآخرة . ولا تكونوا من ابناء الدنيا . « ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » .

الدكتور ابراهيم مدكور رئيس مجمع اللغة العربية يحاضر في الرباط عن :

اعداد : [illegible]

القيادة الروحية

● عكاظ - مكتب الرباط:

في اطار ندوة اكاديمية المملكة المغربية حول موضوع الازمات الروحية في العالم المعاصر القى الدكتور ابراهيم مدكور رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة عرضا مفصلا حول (القيادة الروحية) نلخصه فيما يلي:

* ازمة روحية عاتية:

نعيش حقا في ازمة روحية عاتية وليس ثمة ركن من اركان الدنيا إلا ويشعر بها ويعاني منها وقد كان الشرق يباهي دائما بانه مهبط الوحي ومبعث الديانات السماوية ويعتز بروحانيته التي اطمأن اليها واستطاع ان يقاوم بها ما اصابه على مر الزمن من ضروب الظلم والعدوان.

وعرف له الغرب ذلك، فحاول الكشف عن اسراره، وان يلتمس شيئا من روحانيته، ولا غرابة في ان استلفت التصوف الاسلامي انظار المستشرقين الأوروبيين منذ أوائل القرن الماضي، وحظي منهم بعناية لم تنلها دراسة اخرى من الدراسات العقلية في الاسلام، ولم يقف الأمر عند هذا بل حاولوا ايضا ان يكشفوا عن اسرار الشرق الأقصى في الهند والصين.

ولا ازال اذكر رحلة إلى الهند قام بها منذ اربعين سنة او يزيد ، لويس ماسينيون ، الذي كان جل همه ان يلقى غاندي، لكي يرى ذلك الزعيم الذي استطاع بروحانيته وحدها ان يقاوم الاستعمار البريطاني بجيوشه واساطيله، ويحزنني ان الاحظ ان هذا الشرق نفسه بدأ يشكو من طغيان المادية الجارف، ويحس بفقر روحي يحاول ان يعرضه وكثيرا ما ضل السبيل.

* النزاع بين المادة والروح:

والنزاع بين المادة والروحية قديم قدم الانسان والزمان، تطغى المادية حينا، فتبدو وكأنها لا تؤمن بدين ولا تسلم بمبدأ - ورؤساء يعيثون في الأرض فسادا ويرتكبون ما يرتكبون من كبائر ومنكرات، لا يرون في الدنيا الا متاعها الزائل، ولا يعتدون بشيء إلا بالقهر والجبروت، لا يخشون الله ولا يخشون الناس.

وتنتشر الروحية الويتها حينا اخر على ايدي الرسل والانبياء والهداة والمصلحين فتدعو إلى الخير والاحسان والرحمة والشفقة، وتقدس الحقوق والواجبات، وتنادي بالمساواة والأخوة في الله، وتقيم دعائمها على النصح والارشاد والمحبة والمودة، والسلوك والقدوة الحسنة فتملأ الدنيا بشرا وطمأنينة، واستقامة وعدالة، بعد ان ملئت حقدا وحسرة وظلما وعدوانا.

*طغيان المادية:

نعيش اليوم فعلا في ظل مادية طاغية خدعها زخرف الحياة وزينتها، وغرر بها ما عد من معجزات العلم ومبتكرات التكنولوجيا فآمنت بالانسان وحده، وزعمت على انه قادر على كل شيء ولو انصفت لقررت ان ما يجهله لا يزال اكثر بكثير مما يعلمه وطريق الكشف والبحث طويل فسيح، وغدت التدين جمودا ورجعية، ودعت الى الالحاد واللادينية وناصرت الماركسية والوجودية وليتها مع هذا احترمت ذلك الانسان الذي ألهته فبالرغم من المناداة المستمرة باحترام حقوقه نراه يعاني شرقا وغربا من تفرقة قاسية في الجنس واللون، في الغنى والفقر، في التقدم والتخلف وابتلينا بحروب طائفية وعنصرية لا ترحم شيخا ولا امرأة، ولا تفرق بين طفل ورجل وكأنما تقصد الى حرب إبادة، دون تحد او تمييز وانتشرت المافيا والجماعات الارهابية في البلاد المتقدمة والمتخلفة على السواء، فهددت الامن والطمأنينة وبعثت في النفوس الرعب والخوف، وكم نفاجأ منها بالغريب والعجيب في ارقى المدن حضارة واكثرها علما ولا أظن ان قرصان البحر المتوسط وصلوا في التاريخ القديم والمتوسط إلى ما وصل اليه ارهابيو اليوم، وفي اختصار، اصبح الارهاب حرفة لها جنودها وقوادها لها نظمها وطرقها.

* إهمال التربية الروحية:

وما ذلك الا لأننا أهملنا التربية الروحية، وهي دعامة هامة من دعائم الشخصية وعماد قوي من اعمدة القيم الانسانية اهملناها في البيت والمدرسة في القرية والمدينة، في مجتمع الاسرة الصغير، وفي مجتمع الامة الكبير... وليتها تنال منا ما تناله التربية البدنية من غذاء وكساء، وافسحنا المجال للتربية البدنية، فنوعنا وسائلها، وتخيرنا معلميها، ونظمنا انديتها، وشجعنا لقاءاتها، ووقفنا عليها ما وقفنا من جوائز ومكافآت، ولم نفتنا التربية العقلية، فحاولنا ان نغذيها عن طريق العلم والمعرفة، وان ننهض بها نهوضا يقوى على مواجهة العصر ومتطلباته.

* اعداد الناشئة بالتربية الروحية:

فاين التربية الروحية من كل هذا ؟ انا لا نكاد نجد لها اثرا الا في المسجد والكنيسة وليتها تقدم فيهما دائما على وجه مرض ونافع، على ان قصادهما يتضاءلون بانتظام، واغلب من يطرق بابهما الفقراء والمساكين والعجزة والشيوخ، ولم يعد الاطفال والشباب للذهاب اليهما اعدادا كافيا، ولم يوجهوا اليهما توجيها صادقا، ولا يكفي في التربية الروحية قولا لا يؤيده عمل ولا نصح لا يعمه سلوك وليت السلوك وحسن الخلق يحظيان منا بما تحظى به التربية البدنية من تقدير ورعاية وكم تنقصنا القيادات الروحية على اختلافها.

* لا ضغط ولا اكراه:

وللقيادة الروحية شأنها فهي مبعث وحي والهام ومصدر هدي وارشاد.. توحي في ثقة.. وتلهم في اخلاص، وتؤثر في غير ما ضغط ولا اكراه، وان انسى لا انسى كلمة سمعتها من مرب فاضل افدت منه كثيرا فقد قال: كم اود ان اكون من نفوسكم بمثابة الشيخ من مريده - والقيادة الروحية تخاطب النفوس وتنفذ الى الصدور فهي من القلب الى القلب تجمع الصفوف وتوحد الكلم وتؤاخي بين الناس تسمو على العرض الزائل لتستمسك بالقيم الخالدة.

* القيادة الروحية سلوك مثالي:

وليست القيادة الروحية مجرد خطب تلقى او مواعظ تردد انها اساسا سلوك مثالي وقدوة صالحة يؤيد فعلها قولها ويرفع سلوكها شأنها فتحظى من الناس بالاحترام والتقدير والاخذ والمحاكاة ولا تغني عنها المسوح والازياء الخاصة في شيء ان لم يؤيد مسكها نصحها.

* قيادة الشفقة والرحمة:

والقيادة الحقة في الواقع هي قيادة الخير والفضيلة، قيادة العدل والمساواة، قيادة الشفقة والرحمة، قيادة الاخوة والمحبة، قيادة تعرف ضعف الانسان وقوته، فتأخذ بيده في مواطن ضعفه وتقاوم قوته ان ظلم غيره وجاوز حده، لا تنكر المادة، ولكنها لا تخضع لها، وتحاول ما وسعها ان توجهها وجهة النفع العام، وتبرأ من الغرور والانانية وتحارب المطامع الشخصية لقول الحق ولو على نفسها، ومهما كلفتها من جهد وعناء لها مثل تؤمن بها فلا تجاري الهوى ولا تخضع لمختلف التيارات لا تحلل امرا اليوم وتحرمه غدا الفضيلة عندها واحدة والرذيلة ايضا واحدة سواء اصدرتها عن صغير اوكبير وما اشبه القيادة الحقة بالثوب الناصع البياض ان مسه دنس عابه وفقد وزنه وقيمته.

* فكر واضح مستقيم:

والقيادة الحقة عمادها النزاهة والاخلاص، نزاهة في الفكر والقول والعمل، فلا بد لنا من فكر واضح مستقيم ينفر من المغالطة والتضليل ويأخذ بالرأي السليم يقدر الحجة والبرهان المقنع، وينزل عند حكم العقل والمنطق، ونزاهة في القول تترفع عن فاحش العبارة ومستهجن الالفاظ، فلا يجري على لسانها شتائم ولا سباب ولا مهاترة، وتتخير اكمل الاقوال ونزاهة في العمل تقضي بتجويده واتقانه، وتبعد به عن الرياء والسمعة، ولا يقصد به الا وجه الله والوطن، اما الاخلاص فمتمته ايمان جازم ويمين صادق، يفني به صاحبه فيما وقف نفسه عليه باداء واجبه سعادة لا مثيل لها.

* اهداف القيادة الروحية:

وللقيادة الروحية اهدافها:

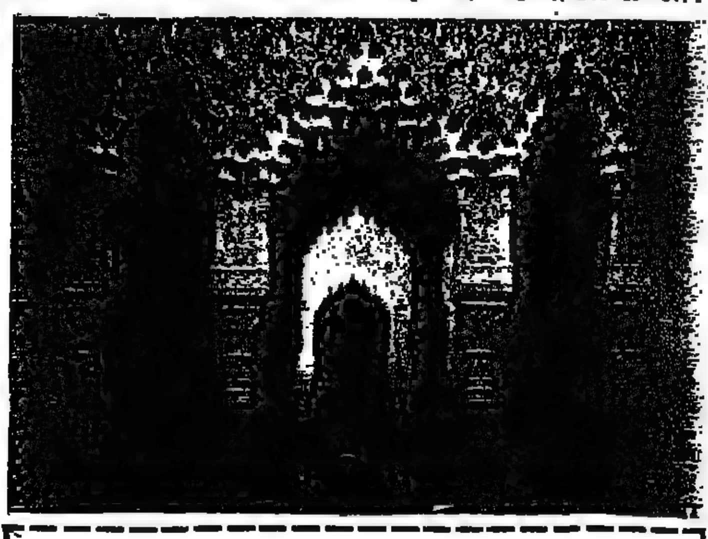
احياء الروح وتهذيبها والنفوس تصدأ كما تصدأ الاجسام وما احوجها الى ازالة هذا الصدأ وعلى القيادة ان ينبهوها ويخرجوا بها من غفلتها لا سيما وحياتنا الصاخبة ومادية عصرنا الطاغية لا تفسحان المجال كثيرا لخشية قلبية ولا لتأمل روحي وباختصار نحن في حاجة ماسة الى شيء من اليقظة الروحية والانسان خطاء، لا يخلو من عوج ومن واجب القيادة الروحية ان تصحح خطأه وتقوم عوجه باسم الدين وباسم الاخلاق والفضيلة، وهي في حاجة الى حراس يسهرون عليها وان اهملوا في حراستها سادت الفوضى وعم الفساد، ويمكن ان نقول اننا في حاجة الى طب النفوس بدرجة لا تقل عن حاجتنا الى طب الابدان وما اسعدنا ان نوفق له وان نحسن تطبيقه وبخاصة لدى عامة النشء من اطفال وشباب، وكم يحس شبابنا بفقر روحي وهم مولعون بالجديد والغريب ونحن لا نسد الباب عليهم ولكننا نود ان نحصنهم ضد الغريب الضار والجديد الهدام، انا ان فطنا استقدام امر الفرد والمجتمع على السواء.

* الاسلام قام على القيادة الروحية:

وختاما لست في حاجة ان اشير الى ان الاسلام قام على القيادة الروحية منذ البداية، بها نشأ وبفضل قوتها عم وانتشر، ولم يشأ أن يقف بها عند دائرة معينة ولا ان يقصرها على الخاصة وبعض الموهوبين، بل افسح لها المجال ما وسعه، فجعل الرجل في أهله راعيا وهو مسئول عن رعيته والمرأة في بيت زوجها راعية وهي مسئولة عن رعيتها، وهو مسئول عن رعيته « الا فكلكم راع وكلكم مسئول » واذا لم يتوفر لهؤلاء الرعاة شروط القيادة الحقة فسدت الاسرة والمجتمع وضاعت حقوق الله والناس.

والقيادة الروحية مهمة شاقة ودقيقة وواجبنا ان نؤمن بها ونخلص لها، وهي اشبه ما يكون بمرآة يحجبها اخف الغبار.

ولنعترف بان التربية الدينية في بعض البلاد الاسلامية في ضعف مستمر، وان التربية الخلقية لا تحظى بما تستحق من عناية وهناك حملات متواصلة على الاديان باسم العلم تارة، وباسم المجتمع تارة اخرى، واتساءل: هل استطعنا ان نحل شيئا آخر محلها لحماية الافراد والجماعات؟





بطاقة عالم

المحاربي : - - ٣٥٩ هـ
- - ٩٧٠ م

محارب بن محمد المحاربي السدوسي ، ابو العلا : قاض شافعي من نسل محارب ابن وثار ، من اهل بغداد ، كان عالما بالاصول ، له مصنف في « الرد على المخالفين » من القدرية والجهمية وغيرهم - توفي فجاة ولم يعرف تاريخ ميلاده .



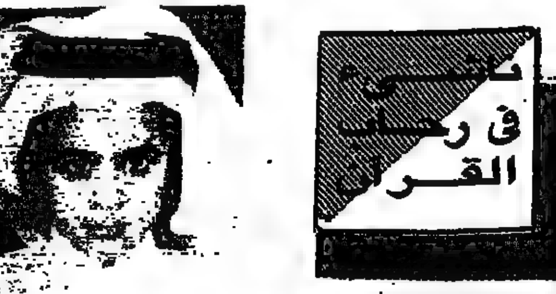
أبيات من الشعر

سكن يبقى له سكن — ما بهذا يؤذن الزمن
نحن في دار يخبرنا — عن بلادها ناطق لسن
دار سوء لم يدم فرح — لا مرىء فيها ولا حزن
في سبيل الله انفسنا — كلنا بالموت مرتهن
كل نفس عند ميتتها — حظها من مالها الكفن
ان مال المرء ليس له — منه الا ذكره الحسن
ابو العتاهية

الا ايها النفس السئوم تنبهي — والقى الى السمع القاء جازمه
ضلال لاذهان وظن مكذب — رجاؤك ان تبقى على الدهر سالمه
وقد غص بالكأس الكريهة احمد — ومات فمات الحق الا معالمه
عليه سلام الله ما فصل الندى — وصدق ذو الشح المطاع لوائمه
منصور الفقيه

اصبر لكل مصيبة وتجلد — واعلم بان المرء غير مخلد
او ما ترى ان المصائب جمة — وترى المنية للعباد بمرصد
من لم يصب ممن ترى بمصيبة — هذا قبيل لست فيه باوحد
واذا اتتك مصيبة تشجى بها — فاذكر مصابك بالنبي محمد
ابو العتاهية





اعداد : يحي درويش

الاسم : فيصل مرزوق حشان

العمر : ٨ سنوات وهو طالب بمدرسة الامام عبد الرحمن السلمي لتحفيظ القرآن الكريم بينبع البحر المدرسة الابتدائية الصف الثالث الابتدائي .

O يقول الطالب « فيصل » انني اتلقى التشجيع من قبل اهلي واساتذتي بالمدرسة كما اجد منهج المتابعة الدقيقة لحفظي للقرآن الكريم ودراسته والتعمق فيه .. وبالاضافة لذلك فانني ادرس بالمسجد الجامع عصرا لحفظ القرآن كاملا ..

O نتمنى له التوفيق ..

من كلام الأخيار

* الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة ، والتودد الى الناس نصف العقل ، وحسن السؤال نصف العلم .

الرسول الكريم ﷺ

***

* من كثر ضحكه قلت هيبته ، ومن فرح استخف به ، ومن اكثر من شيء عرف به ، ومن كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر سقطه قل حياؤه ، ومن قل حياؤه قل ورعه ، ومن قل ورعه مات قلبه .

عمر بن الخطاب

***

* ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بليله اذ الناس نائمون ، وبنهاره اذ الناس مفطرون ، ويحزنه اذ الناس فرحون ، وببكائه اذ الناس يضحكون ، وبصمته اذ الناس يخوضون ، وبخشوعه اذ الناس يختالون .

عبدالله بن مسعود

فتاوى

عكاظ (استماع)

من برنامج (نور على الدرب)

● يجيب على السؤال الشيخ (صالح بن محمد اللحيدان)

السؤال :

● من اشترى اضحية وماتت عنه سواء في عشر ذي الحجة او قبله .. فهل تجزيء ام يلزمه شراء اضحية اخرى ؟

الجواب :

● اما اللزوم فالاضحية غير واجبة في اصح قول اهل العلم واما اذا ماتت الاضحية سواء قبل يوم النحر او فيه فانها ليست باضحية ولا تجزيء . اذ لا يجزيء الا ما ذبح وذكر اسم الله عليه . لكن ان كان ميسرا فليشتر اخرى . وان كان غير ميسر فلا يكلف الله نفسا الا وسعها وان كان ميسرا ولا يريد الشراء فلا شيء عليه ان شاء الله .

رسالة اليوم

يفضلونها من الثانوية!!

● كثرت المقالات والمناقشات حول موضوع زواج الشباب الجامعي من الفتاة الجامعية وكل رأى له وجهة نظر مختلفة على الاخرى .. وكل طرف يحاول تعزيز وجهة نظره بادلة وبراهين مختلفة . ولكن الى الان لم نصل الى نتيجة ولازال الموضوع مثار جدل بين الحين والاخر .

● وانا هنا لست بصدد اثارته لاعادة الزوبعة من جديد وانما بهدف الوصول الى راي محدد حول هذه القضية .

وهذا الموضوع الذي اريد طرحه للنقاش استنتجته من بعض المناقشات التي دارت بين شباب جامعيين يتقلدون مناصب اجتماعية مختلفة وقد لمست ان الشباب يفضلون الزواج من خريجة الثانوية العامة على خريجة الجامعة

وهنا لا تدري على من تقع اللائمة ؟ هل تقع على عاتق الفتاة كما يبرر ذلك الشباب ام على الشباب انفسهم لعدم استطاعتهم تفهم عقلية الفتاة الجامعية ؟ والسؤال هنا حائر ولكي نجيب على هذا السؤال لابد من توفير الحجج والبراهين وتشخيص المشكلة من اساسها ولابد من توفر الشجاعة الادبية . لاظهار الحقيقة دون اللجوء الى المهاترات والنقاشات الهامشية

ولي رأي شخصي بحت ارجو ان لا يعتبر تحيزا مني او تعاطفا مع طرف ضد الاخر وهو ان الشاب عند ما ينتهي من الجامعة تتسع مداركه ويكون قد وصل الى درجة من النضوج الفكري ويكون بحاجة الى الانسانة التي تقف الى جانبه وتشاركه همومه الخاصة والعامة

ولاشك ان الفتاة الجامعية هي خير اهل للقيام بهذه المهمة نظرا لتقارب المستوى العلمي بينهما والمستوى الزمني ، اي السن ، ويستطيع كل منهما ان يجد في الطرف الاخر الجزء المكمل لحياته وبالتالي تنمو افكاره ومداركه ويستطيع السير في الحياة بخطى واقدام ثابتة

خلاصة القول اننا نسعى هنا لايجاد القول السديد والهدف الذي نريد ان نصل اليه معا لحل هذه المشكلة التي اصبح يعاني منها جيل الشباب من الجنسين دون مبرر . الا بعض الاراء والاعتقادات التي نستطيع نحن معشر الجامعيين التخلص منها والتغلب عليها بالتفاهم واحترام وجهات النظر .

محسن السقاف

اضف الى معلوماتك

● احطر المخلوقات في امريكا الجنوبية هي سمكة صغيرة لا يزيد طولها عن ست بوصات تسمى « البيرانها » او السمكة اكلة

لحم البشر وان هذا النوع من الاسماك يسير في جماعات مكونة من الالف فاذا التقت بانسان او حيوان مزقته شر تمزيق

● الانسان لا يستطيع ان يرى اكثر من ٣٨ ٪ من ضوء الشمس لان بعض اشعتها اطول من ان يراها بعينه المجردة وبعضها اقصر من ان يدركها

● اول ساعة جيب صنعها ميكانيكي يدعى « بيتر هيث راند » من مدينة نور نبرج وكانت على شكل بيضة حتى اطلقوا عليها بيضة نور نبرج كان ذلك عام ١٩٤٢ م

انت ابن من ؟

انك واحد من حوالي ٤٠٨٥ مليون رجل وامرأة وطفل يعيشون على الكرة الارضية وهؤلاء الناس وانت واحد منهم يكونون شعوبا مختلفة وتقيم جميعها في مائة وستين دولة ويتكلمون اكثر من ثلاثة آلاف لغة ولهجة

اضافة الى ذلك « كرنفال » في الوان البشرة والاعين والشعر وايضا في حجم الجسم وطوله وشكل الراس والانف وطول الاعضاء

من اختيار
ماضي عبد الباقي
جيزان ـ صبياء

من رسائلكم

● الاخت شجون الغربية ـ المدينة المنورة .

الخواطر التي بعثت بها بعنوان شكوى والخواطر الاخرى ايضا هي اقرب ما تكون الى الرسالة العادية حيث يظهر فيها الاسلوب الذاتي والمخاطبة المباشرة والمطلوب ان تقرأي فنون الكتابة النثرية ومرحبا بك دائما .

● الاخ اسماعيل جعفري الظهران .

اسلوبك جيد ولكن تكرار بعض العبارات اكثر من مرة يفقد رسائلك الكثير من قيمتها الادبية حاول الاختصار وتحديد الفكرة والكتابة في سطور متباعدة

● الاخ عبد الله داود الحطامي

حاول ان تكون اللهجة المستخدمة في رسوماتك موحدة لجميع المتحدثين .. ومرحبا بك بخطوطك جيدة

● الاخ . كمال صلاح البطاطي . شكرا على كلماتك والزميل سعيد الصبحي يتمتع باجازته السنوية التي تنتهي في نهاية شهر ذي القعدة .

مواهب وهوايات

● مطرب وكاتب درامي يقول :

أمي الحنون جعلتني مطربا

افضل الكتابة والغناء لنفسي فقط ..

●● ياسر احمد قربون يبلغ من العمر ستة عشر عاما دراسته بالمرحلة المتوسطة هواياته كثيرة .. ولكن ابرزها الكتابة الدرامية .. والغناء

● في طفولته لم يكن يقرا الا كتب المدرسة فقط ومنذ سن ١٢ سنة بدات قراءته في مجالات اخرى

● كتب حوالي ١٤٠ صفحة في حجم كتاب مجلد بعنوان « قصص من واقع الحياة » مثلا فهرس للحب ـ وللكراهية ـ والكذب ـ البنت البريئة والطفل وبراءته في الصغر قبل بلوغه عاما واحدا

● تأثر بكاتب واحد لا غير هو « مصطفى محمود »

● لم يشجعه احد على القراءة .. ولكن اكثر الذين لمسوا موهبته قالوا له اقرا اكثر مما تكتب

● وبالنسبة لموهبته الثانية وهي الغناء فيقول : انه كان يتحدث بالهاتف مع محرر باحدى الصحف فقال له مقالك ينشر الاسبوع القادم فردد « ياليل ياعين » عندها صرخ المحرر انت موهبة وصوتك غنائي من الدرجة الاولى

● لماذا لا تذهب للجمعية ؟

● افضل الغناء لنفسي فقط .. لانني لا اعتقد ان هناك تشجيعا في الجمعية للمواهب

● وساذهب في اول شهر ذو القعدة واقدم اختبارا في الاذاعة

● اغني لعبادي الجوهر ومحمد عبده وطلال مداح ومحمد ثروت ومحمد منير

● هوايتي العزف على الاورج ولكن والدي دمر هذه الهواية نظرا لانني لم امتلك اورج حتى الان وكدت ان أنسى العزف

● بدأت تقليد المطربين قبل سنتين لاغنية او مقدمة لمسلسل بعنوان امي الحبيبة .. امي الحنون

● صوتي الان يشبه صوت عبادي الجوهر عندما كان عمره ستة عشر عاما وعندما اتصل بمنزله يعتقد اهله في البداية انني هو

● حنجرتي تشبه محمد عمر ـ محمد عبده ـ طلال مداح

● لم يشجعني الاهل في هواية الغناء خوفا على مستقبلي الدراسي

● كتبت كلمات اغنية ولحنتها ولكن لم تقبل في الاذاعة لان صوتي لم يجز بعد

● في النهاية يقول اتساءل لماذا لا يساعد المختصون المواهب الغنائية من سن ١٦ وحتى ثلاثة وعشرين عاما لان ما نطلق عليهم مواهب شابة هم في سن ما فوق الخامسة والعشرين .

ملاحظات عامة

هذه الحوادث

● احد عشر طفلا .. توفوا نتيجة للحوادث في نزلة الحفائر من بداية العام الحالي وحتى قبل يومين وذلك امام المدرسة الفيصلية

والسبب عدم وجود مطبات اصطناعية لان الانحدار شديد في تلك المنطقة . اهالي المنطقة يرجون عمل نفق او كوبري للتخفيف والقضاء على تلك الحوادث

ونحن على اقتناع تام بان الدولة التي صرفت الملايين لتأمين الخدمات العامة لمواطنيها لا تألوا جهدا في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بحل هذه المشكلة .

عبد العزيز غزاوي
مكة المكرمة

● الطائف :

نافورة شارع حسان امام ميدان بطي ليس لها صيانة بدليل ان الماء تحول الى لون الطحالب والاشجار بدت صفراء باهتة

النفايات تملأ الاراضي المسورة في مدينة الطائف وشركة النظافة تلتزم بما في الشارع وحبذا لو الزم اصحاب هذه الاراضي بتكملة التسوير لتختفي تلك الظاهرة المشوهة لمصيفنا الاول

لازالت المياه القذرة تنساب في اجمل شوارع المدينة بسبب طفح البيارات وانعدام المتابعة من الجهة المختصة العديد من الشوارع في محلة الشرقية

وخاصة التي تقع ما بين شارع ثقيف وشارع ابو العتاهية ترابية وغير مسفلتة والارصفة والانارة خارج المدينة

رحيم عبد الرحيم السيالي
الطائف

قلوب مفتوحة

مهلاً أيها الآباء!!

● انا شاب ابلغ من العمر واحد وعشرين عاما موظف بدائرة حكومية واستطيع ان اتحمل مسئولية نفسي .. ولي ابنة عم احببتها ورغبت الزواج منها .. ولكن المشكلة تكمن في عدم وجود الرغبة لدى والدي في زواجي منها دون سبب مقنع .

وبهذه الحالة وضعني في دوامة لا استطيع الخروج منها محتارا بين رضى الوالدين وبين تحقيق ما كنت احلم به ان يكون مستقبلي فارجوا ان ترشدوني الى الصواب .. ولكم جزيل الشكر .

المعذب ـ بدر الجنوب ـ جدة

● من خلال رسالتك اوضحت انه لا يوجد سبب مقنع في ممانعة والدك من الارتباط بابنة عمك وطالما لا يوجد هذا السبب فلا توجد قضية او مشكلة الا اذا كان والدك يرى انسانة اخرى هي الانسب لك

ولكن حاول اقناعه بضرورة ان يكون رايك في هذا الموضوع بالذات هو المهم لان الزواج عملية ارتباط دائمة وتبنى عليها حياة طرفين

وحاول ان تصارح والدك بحبك لهذه الفتاة وانها ابنة عمك وانت اولى بها من غيرك .. وانا متأكدة ان والدك سيقتنع عندما تحاول .. فقط عليك الصبر .. والهدوء .. وان شاء الله سيتحقق مرادك .

الاخصائية الاجتماعية
سعاد حسنين

● تجاوبا مع « قلوب مفتوحة »

هذا هو الحل لمن فاتها الميعاد !

● قرات في جريدة عكاظ الغراء في عدد ٦٣٦٤ الاثنين ٢٢ / ١٠ / ١٤٠٣ هـ موضوعا بعنوان « هل فات الميعاد » للانسة ك ل م الطائف

قرات المشكلة واحسست بداخلي الما وحزنا عميقا لما تعانيه من سيطرة اخ ظالم وللاسف الشديد فهو العائل الوحيد لهذه الانسة المسكينة ويريدها ان تكون خادمة لزوجته ولاولاده لو كان هذا الاخ في قلبه ذرة من الايمان لما اراد لاخته ان تكون خادما له ولزوجته .. ويضع العقبات لزواجها بطلب مهر عال لكل من تقدم لطلب يدها لماذا يطالب الاخ بالمهر العالي هل يريد ان يتاجر بمهر اخته ؟ وهل له الحق ان يتصرف في المهر ؟

● فكري معي مليا لماذا وصل بك العمر الى هذا السن ٣٠ ولم تتزوجي بالطبع العقبات التي يضعها اخوك امام كل خاطب وللاسف مرة اخرى بان يكون هذا اخيك فانه لا يرحم ومن لا يرحم لا يرحم .. هذا انسان لا يريد سعادتك وانما يريد شقائك فالحل الوحيد الجازم الذي اراه من خلال تلك المشكلة هو مازال بيدك والذي سوف يخلصك من ظلم اخيك ان تقدمي وبكل جرأة وبدون تردد الى المحكمة وتطالبين بحقك الكامل والا سوف يفوتك القطار وتندمي حيث لا ينفع الندم فيستحسن ان تطلبي صكا من المحكمة بان لا يلجأ الى الصرب وان جاء الشخص المناسب لا يرفضه ولا يضع امامه تلك العقبات .

حافظ العمري ـ جدة

لا عتاب ايتها المليحة

● بلجرشي تلك المدينة الهادئة الوادعة .. تنام في سفوح الجبل وبين احضان الطبيعة متفتحة كازهارها الربيعية وباسمة كفجرها الندى .. فواحة بروائح الفل والورود والريحان

● تلك المدينة التي اكتست الخضرة وارتدت الجمال وحباها الله جمال الطبيعة وعذوبة المياه وطيب الفاكهة

● عتاب تلك المدينة جاءنا على لسان احد ابنائها ابدى ملاحظته على الصحافة لانها لم تزر مدينته

● وقال : ان بعض الزملاء يقومون بأخذ صور لمدينة بلجرشي وينشرونها باسم مناطق اخرى

● ولكننا نقول لمدينة بلجرشي لا عتاب ايتها المليحة فلابد ان تستجيب الصحافة لهذه الدعوة ونقوم بالزيارة .

عمر ادريس

نادي الصداقة



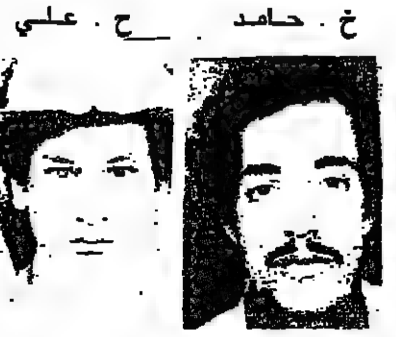
ح . عبد الفتاح ح . طاهر





خ . حامد ح . علي





ا . اسماعيل م . احمد

● الاسم : حبيب عبد الفتاح المغربي
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة الرياضة
العنوان : ينبع البحر ص ب ١٧٦٠

●●●

● الاسم : حسن طاهر طيب
العمر : ١٨ سنة
الهواية : كرة القدم المراسلة
العنوان : جيزان مدرسة الصم والبكم

●●●

● الاسم : خالد حامد الطويرقي
العمر : ١٥ سنة
الهواية : الرياضة كرة القدم اتحادي
العنوان : جدة الكندرة

●●●

● الاسم : حسن علي محمد عسيري
العمر : ١٥ سنة
الهواية : الرياضة القراءة المراسلة
العنوان : مكة المكرمة العتيبية

●●●

● الاسم : احمد اسماعيل البرعي
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : كرة القدم اتحادي
العنوان : ابها عسيري ص ب ١٢٥١١

●●●

الاسم : محيي احمد علي مغربي
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة كرة القدم الشطرنج
العنوان : جدة غليل مؤسسة محمد الغامدي

الصورة .. المبعثرة

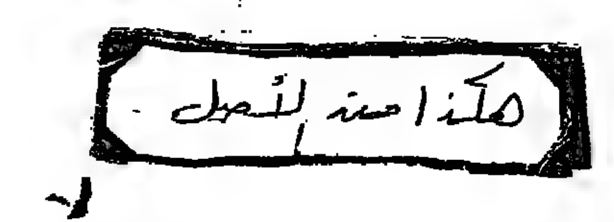
الحل : غدا — اعداد علي احمد فقتحش



●● لتتعرف على شخصية صاحب الصورة المبعثرة امامك ما عليك الا ان تقوم بقصها وجمعها مرة اخرى مرتبة .

الحل السابق

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ش	و	ا	ك	ا	ج	ن	ا	ج	١
ش	ن	ك	م	و	ا	ب	ت	ع	ح	٢
ا	ي	ب	ا	■	م	ا	■	م	ض	٣
ي	ف	■	ح	ا	ي	ن	■	ا	ن	٤
ه	ح	ا	■	ل	ن	■	ب	ع	ن	٥
■	ا	ل	ا	م	ي	■	ل	ي	و	٦
ا	ك	ب	■	ن	ا	م	ك	ل	س	٧
د	ع	ا	ا	ب	■	ي	س	ي	■	٨
ي	ي	ي	■	و	م	س	■	س	ق	٩
■	ن	ق	■	خ	ا	ج	■	■	ا	١٠



محمد الشعلان ونجوم النجوم

● الاذاعي المعروف « محمد عبد الرحمن الشعلان » عمل كمذيع في الاذاعة والتليفزيون لاكثر من ٢٢ عاما وهو حاليا يشغل منصب مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة وواحد شعراء الاغنية المعروفين من اشهر ماكتب « فهدنا العلم » .. الشعلان هو ضيفنا اليوم في ديوانية نجوم النجوم .

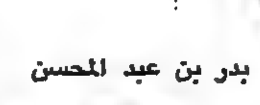
● الصور الشيقة لقنديل ام هاشم ليحيى حقي جذبتني كثيرا

محمد الشعلان

○ الاستاذ محمد الشعلان من هو نجمك المفضل في الغناء

●● محمد عبده وسلامه العبد الله
○ بالتحديد
●● محمد عبده
○ وعربيا
●● فريد الاطرش
○ نجمتك المفضلة في الغناء
●● ابتسام لطفي
○ وعربيا
●● فيروز
○ نجمك المفضل في الاذاعة كمذيع
●● علي داوود وناصر الفركز ومحمد ومحمد العوين وعبد الله الشايع وعبد الرحمن يغمور
○ بالتحديد يا استاذ
●● علي داوود
○ نجمك المفضل في الاذاعة كممثل
●● محمد العلي
○ نجمتك المفضلة في الاذاعة كمذيعة
●● دلال عزيز ضياء
○ وكممثلة
●● هند شيخ
○ نجمك المفضل في التليفزيون كمذيع
●● محمد الرشيد
○ وكممثل
●● محمد حمزة
●● نجمك المفضل في التليفزيون كممثل عربيا
●● حسن عابدين ومحمد رضا
○ وبالتحديد
●● حسن عابدين تعجبني شخصيته
○ ونجمتك المفضلة في التليفزيون
●● ليس لي نجمة مفضلة .. ليس هروبا ولكنها الحقيقة فلا يعجبني احد
○ نجمك المفضل في التلحين
●● تعجبني الالحان المستمدة من التراث في المناطق المختلفة والتجميل الذي يقوم به البعض هو تشويه صارخ للتراث لانه يهتم بالمظهر وينسى الجوهر .. ومحمد عبده في مرحلة من المراحل التي كان يعايش ذوي الخبرة في الفولكلور الشعبي قدم اجمل اغانيه واشهرها في الفترة من عام ١٣٩٤ وحتى ١٣٩٧ هـ وهي من التراث رغم خضوعها للتطوير الا انها تفقد اصالتها فقد كان محمد عبده يستفيد من توجيهات العالمين بالتراث والوانه وايقاعاته .
○ نجمك المفضل في الشعر الغنائي
●● بدر بن عبد المحسن وابراهيم خفاجي
●● وبالتحديد
○ بدر بن عبد المحسن .. اعماله كلها صور شيقة مثل اغنية طلال (وترحل) و« طفلة تحت المطر » .
○ وعربيا
●● حسين السيد .. الذي ارتبط اسمه بالموسيقار عبد الوهاب الذي غنى معظم اشعاره .
○ نجمك المفضل في القصة .
●● عايشت كثيرا من القراءات ولكن الصور الفنية في قنديل ام هاشم ليحيى حقي جذبتني كثيرا
○ ومحليا
●● يعجبني ابراهيم الناصر ولكن لا اعلم لماذا لا يستمر ؟
○ نجمك المفضل في المسرح
●● لا احب المسرح الجاد . احب مسرح الكوميديا .. ونجمي المفضل في المسرح محمد العلي .
○ وعربيا
●● سابقا نجيب الريحاني وحاليا سمير غانم
○ نجمتك المفضلة في المسرح
●● لا احد
○ نجمك المفضل في السينما
●● لا احد .. ولي راي في السينما ليس مجاله الان .
○ نجمك المفضل في الكرة
●● كنت في يوم من الايام مسئولا عن نادي الهلال في الرياض وكنت وقتها من اشد مشجعي الكرة تحمسا .. ولكن بعد تدهور الصحافة الرياضية « هونت » عن تشجيع اي ناد معين واصبحت اشجع كل الاندية واذا كان لابد من ذكر نجم معين في الكرة فهو منصور بشير .
○ نجمك المفضل في الاخراج التليفزيوني
●● اعمال سعد الفريح وعبد الكريم السيف وعبد الله باجسير تعجبني جدا .. احب مشاهدة اعمالهم
○ وبالتحديد
●● سعد الفريح
○ نجمك المفضل في الاخراج الاذاعي
●● عبد الرحمن المقرن في اذاعة الرياض واحمد شوقي في اذاعة جدة
○ وكتاب الدراما الاذاعية
●● محمد علي القرامي واحمد شريف الرفاعي
○ بالتحديد
●● احمد شريف الرفاعي
○ واخيرا نجمك المفضل في المقالة الصحفية
●● هما اثنان محمد حسين زيدان واحمد محمد جمال
○ و« بعدين »
●● احمد محمد جمال




بدر بن عبد المحسن

احمد جمال

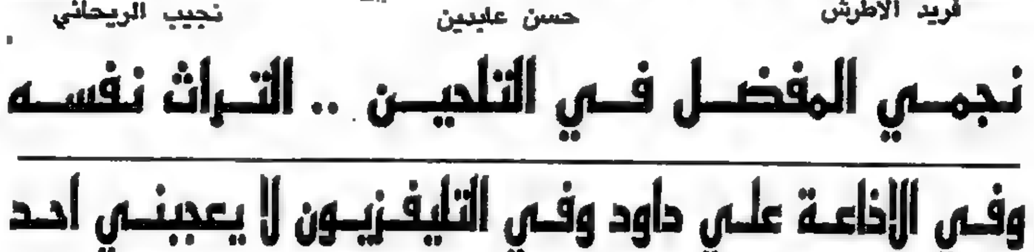
منصور بشير


فريد الاطرش




حسن عابدين

نجيب الريحاني



نجمي المفضل في التلحين .. التراث نفسه

وفي الاذاعة علي داود وفي التليفزيون لا يعجبني احد

خلية قلم

حمد الراشد

هجرة النجوم .. والضمير النائم !!

●● لا تخلو قائمة هجرة الادمغة العربية النابغة من بضع اسباب جوهرية دفعتها لقطع تذكرة الذهاب بلا عودة الى اوروبا وامريكا بعيدا عن موطنها الاصلي .. غير اسفة .. ويأتي في مقدمتها غياب الفرص الحقيقية التي تجد فيها هذه العقول المناخ الصحي الذي يوفر لها ارضية صلبة لتقدم عصارة فكرها وابداعها .. فضلا عن حرمان هذه العقول النابغة من الدعم والتشجيع .. فلا تجد مفرا من الهجرة .. ويقف وراء هذه الظاهرة التي يعيش فصولها الوطن العربي الكبير منذ نصف قرن سببا لا يخفى على القريبين من ضفاف هذه الظاهرة الآخذة في التوسع والذيوع الا وهو عدم انصاف هذه العقول ادبيا وماديا .. وهذا نابع من نظرتنا القاصرة تجاهها .. اذ لا نحسن تقييمها ومعرفة قدرها وحجمها الحقيقيين ومن هنا تتولد الممارسات الخاطئة .. فلو حظيت هذه العقول بنزر يسير من الاهتمام .. بشيء من الرعاية ـ والتقدير السليم لمكانتها لما اثرت الرحيل على البقاء .. فنصف نجاح تحققه داخل وطنك اعظم من نجاح مطلق تحققه خارجه ..

●● من سمات هذه الظاهرة انها غير مقتصرة على العقول النابغة في العلم والصناعة وانما تشمل الادباء والفنانين الذين لا يرمون من الهجرة غير الحصول على تقدير مادي وادبي يليق بمكانتهم الادبية والفنية .. بعد ان تاهوا سنين طويلة في غابة المثل الشعبي الشهير « زامر الحي لا يطرب » .. وحتى لا يأتي هذا الضياع على البقية الباقية من مواهبهم اختاروا اكثر الحلول مرارة « الهجرة » .

● ولو فتحنا مذكرة هجرة بعض الادباء والفنانين العرب المشهورين الذين ينعمون الآن بمجد ادبي وفني رفيع الدرجات بالغ الثراء في العواصم الاوروبية لوجدنا في طليعة الدوافع التي القت بهم خارج اسوار الوطن العربي غياب التقدير الادبي لمواهبهم وعطاءاتهم ونتاجاتهم .. فهم لا يشعرون بمكانتهم الحقيقية في المجتمع الا عندما ينتقل احدهم الى جوار ربه .

● قصص كثيرة سجلتها الحركة الفنية العربية حول هذه الظاهرة علها توقظ ضميرا نائما وتهدي فكرا شاردا يحد من اتساع دائرتها ولكن دون جدوى ...

ولكن هناك بقية من امل لازالت تسكن نفوسنا في القضاء على مسببات هذه الظاهرة ان آجلا او عاجلا .

●● من ارشيف الذاكرة .. بعد مشاركتها في تمثيل احدى المسرحيات المترجمة على اعرق خشبات مسارح باريس طلبت وزارة الثقافة الفرنسية من الفنانة المعروفة سناء جميل تقريرا عن قصة حياتها ونشاطها الفني .. وقبل ان تغادر المطار عائدة الى القاهرة فوجئت بوزارة الثقافة الفرنسية تقدم لها هدية .. فتحتها على عجل فوجدت التقرير الذي قدمته قد تحول الى كتاب يؤرخ قصة حياتها ومشوارها الفني ذو غلاف انيق وطبعة فاخرة !! لم تسعها الدهشة من فرط المفاجأة وان دمعت عيناها عندما تذكرت انها في بلادها كما مهلا ورقما ضمن الاف الارقام المنسية .. « لا تعليق » ففي قصتها مجمل القضية !!

●● تكريم المبدعين وتقديرهم عاطفة سامية .. فالقلب يمتلىء بها دون ان يتفطر .. ويدفأ منها دون ان يحم !!

●● وقديما قالوا .. المرء مادام حيا يتسهل به .. ويعظم الرزء فيه حين يفتقد !!



ماذا تعرف عن مجمع تليفزيون الرياض الجديد ؟؟

●● هذه بعض المعلومات البسيطة التي تلقي الضوء على مجمع تليفزيون الرياض الجديد :

●● يتكون المجمع من عشرة ادوار .. ثلاثة منها تحت الارض يعلوه برج لتوسيع نطاق البث التليفزيوني ويبلغ ارتفاعه ١٧٦ مترا .

● المجمع يقوم على ارض مساحتها ٥٤٠ الف متر مربع ويبلغ اجمالي مسطحات المباني ١٤٠ الف متر مربع .

● يضم المجمع ٥ اقسام :

١ ـ قسم البث ـ ويشمل استوديوهات للاخبار ـ و٣ استديوهات لتقديم واستمرارية البرامج مع كافة الاجهزة والمكاتب .

٢ ـ قسم الانتاج التليفزيوني ويضم ٥ استديوهات مع كافة الاجهزة والخدمات اللازمة .

٣ ـ قسم الانتاج السينمائي ـ ويضم استديو سينمائي ومعامل للتحميض والطبع .

٤ ـ قسم عربات النقل الخارجي مع ما يتبعها من اجهزة ومكاتب .

٥ ـ قسم توليد الكهرباء ـ وهو يولد قوة احتياطية مقدارها ١٠ ميكاوات .

● يبلغ عدد الاستديوهات ١٣ استديو بمساحة اجمالية تقارب ٣٠٠٠ متر مربع . وكل استديو مجهز باحدث الاجهزة مثل الكاميرات والاضاءة واجهزة الصوت والعرض والصورة ..

● المجمع مصمم لتشغيل ٣ قنوات تليفزيونية في وقت واحد .

● يستوعب المجمع ما يقارب ٨٠٠ اداري وفني في وقت واحد ..

● يوجد بالمجمع مسرح مجهز للبث التليفزيوني يتسع لـ ٧٠٠ مقعد .. ويمكن التحكم بمنصة المسرح ومنصة الموسيقى ..

انت مدعو لحضور هذا الحفل في الدمام لتكريم المتبرعين بالدم

● تشهد مدينة الدمام مساء يوم الاثنين القادم حفلا منوعا ساهرا تقيمه الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لتكريم المتبرعين بالدم وذلك تحت رعاية امير المنطقة الشرقية ويشارك في هذا الحفل فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ويتضمن كلمة يلقيها سعادة الدكتور سامي الصغير وكلمة للاهالي يلقيها الشيخ سعد المعجل ، ومشهد

تمثيلي بعنوان الدم يمثل المشهد ابراهيم السويلم وعبد المحسن النمر ومحمد الهندي وعبد الله البارود وعلي الناصر وحمد العثمان كما يلقي الشاعر الشعبي

ابراهيم الصديقي قصيدة زجلية من النوع الفكاهي .. وبعد ذلك يقدم سمو امير المنطقة الجوائز التي يقدمها الاهالي ووزارة الصحة للمتبرعين وشهادات

موقعة من معالي وزير الصحة بالنيابة د . غازي القصيبي وقد تحدد مكان الحفل على صالة المعهد الصحي بالدمام (جنوب الدمام) .




ابراهيم السويلم

معرض للملصقات الجدارية

افتتح في الاسبوع الماضي بقاعة جمعية التشكيليين العراقيين ببغداد معرض للملصقات الجدارية الخاصة بالعروض المسرحية والسينمائية والتي عرضتها المؤسسة العامة للسينما والمسرح منذ استحداثها قبل ٨ سنوات .. ويضم المعرض ٤٠ ملصقا صممها الفنانون العاملون بالمؤسسة .

ام كلثوم بعد محمد واخواته البنات

● بعد ان انتهى المخرج محمد فاضل من فترة استجمام اعقبت مسلسل (محمد واخواته البنات) بدأ عدة لقاءات مع الصحفي مصطفى امين للاعداد للمسلسل الذي سيحكي قصة حياة ام كلثوم والذي سيبدأ العمل فيه خلال اسبوعين .

بدأ العد التنازلي لمهرجان دمشق السينمائي

● استعرضت اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان دمشق السينمائي الدولي الثالث الذي سيعقد في الفترة من ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٩ من شهر اكتوبر المقبل في اجتماعها الاخير بدمشق مراحل العمل التي قطعتها اللجنة الادارية الدائمة والاستعدادات المتخذة لعقد المهرجان وانجاحه ..

١٤ ذي القعدة عرض مسرحي في جدة

● تقرر في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تحديد موعد العرض المسرحي لهذا الموسم وهو يوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة المقبل . وجاري وضع اللمسات الاخيرة للنص الذي تم اختياره قبل الاعلان عنه .

تشاهد اليوم

٥,٣٠ : الافتتاح بالقرآن الكريم
ـ رسوم متحركة
ـ مسلسل ريمي للاطفال
ـ في افاق الشريعة الاسلامية
ـ دائرة المعارف اليومية
٧,٤٥ : نشرة الاخبار الانجليزية
٨,٠٠ : برنامج في خدمتكم
٨,٣٠ : مجلة التليفزيون (علي المشهدي)
٩,٢٠ : الاخبار الدينية
٩,٥٥ : المسلسلة اليومية
ـ اغنية مختارة
ـ تمثيلية السهرة (مختارة)
ـ الختام بالقرآن الكريم .

قراءة هادئة : في اعمال الفنان التشكيلي العربي الكبير

احمد بن يسف

الفنان المغربي احمد بن يسف

فنان يبحث عن ذاته والعالم والاشياء ...

● عكاظ ـ مكتب الرباط :

الرسام المغربي الكبير « احمد بن يسف » الذي استقر في اسبانيا منذ عدة سنوات . يقيم حاليا في الدار البيضاء معرضه الشخصي الجديد والذي ضمنه احدث اعماله .. في هذا التحقيق تحاول « فنون عكاظ » ان تقدم للفنانين التشكيليين ومحبي هذا الفن قراءة هادئة في اعمال هذا الفنان العربي الكبير الذي تحتفظ متاحف الفن في العالم وبالتحديد في المغرب واسبانيا وفرنسا وسويسرا وامريكا ببعض لوحاته ـ والتي يحاول من خلالها ان يقترب بالقارىء من الرؤية التشكيلية الحديثة التي يرى بها ذاته والعالم والاشياء .. والفنان « احمد بن يسف » من الفنانين القلائل الذين استطاعوا المزاوجة بين العمق والوضوح وبين الجدية والبساطة ومن الصعب على اي فنان انجاز ذلك .. الا اذا كان فنانا اصيلا وواعيا وقادرا على التوفيق بين اصالة فنه وطموحه في تحقيق عصر الحداثة فيه والربط بينهما ربطا تكامليا صحيحا ونابعا من صميم المعاناة والمكابدة والانفعال ..

●● في اعمال بن يسف وعي عميق وحاد بالآلام والاحزان .. تكتنفه باستمرار رغبة قوية وجياشة ومتدفقة في هيمنة السلام وسيادة الصفاء والاخوة وحين يستبد به ذلك الوعي وتستولي عليه كوابيس الحياة وهمومها يجابه واقعا لا يمكن احتماله او مقاومته . الا ان هذا الواقع سرعان ما ينكشف عن وهم اكثر قسوة و« ايلاما » . وفن « احمد بن يسف » يمثل ملاذه من ذلك الوهم اللذيذ الذي يعذب صاحبه ويؤرقه دوما . انه لا يهرب خوفا .. لا يبكي بل يحول ذلك الوهم الى نسيج فني شفاف ورقيق وحالم واحيانا رومانطيقي يحاول ان يعيد تشكيل الواقع على قواعد جديدة ورؤية اكثر حداثة .

●● الرمز الذي يتخذه احمد بن يسف ويستخدمه في هذا التشكيل هو « الحمامة البيضاء » التي تفرض ذاتها عليه وعلى فنه ايضا .. الحمامة البيضاء هي الرمز التاريخي والحضاري الذي يلازم مدينة تطوان المغربية مسقط رأسه .. فمعظم لوحاته تحمل ذلك الرمز البسيط الممتد العميق .. احيانا تراه في حالة تحليق .. احيانا تشاهده في حالة استسلام . في حالة يقظة او غفوة .. في حالة خوف وهلع لا يطاق .. الحمامة عن احمد بن يسف وسواس حضاري وتاريخي اكثر منه رمزا فنيا عارضا مهمته محصورة في ان يشغل حيزا ما من اللوحة من الفن !

● ان النماذج الفنية في لوحات بن يسف نماذج واقعية .. تعيش وتتنفس الحياة من الواقع الذي يعتبره بن يسف الينبوع الصافي الذي يستلهم ويستقي منه موضوعات ونماذج فنه وكلمة « الواقع » هنا لفظة مطاطة يمكن ان تشمل كل الاشياء المحيطة بالانسان الا انها في مفهوم بن يسف تعني في المقام الاول واقعه البدائي وواقعه الفطري الانساني وواقعه الاجتماعي واخيرا واقعه المثالي اذا جاز لنا ان نستخدم هذا التعبير .

●● هكذا يبدو لنا « احمد بن يسف » رساما انسانيا ذا نزعة قوية ومفرطه الى المثالية حيث يمزج الوانه الشفافة في

لوحاته .. يفعل ذلك حتى لتبدو لوحته الواحدة كانها اخر عمل فني له ولذا يتجلى لنا حرصه على الدقة في الرسم الى درجة الصرامة التي تبلغ في بعض الاحيان مرتبة

العقاب ليس معنى ذلك ان بن يسف شحيح في فنه ولا يعطي الا بحساب بل انه يندفع في تكوين لوحاته وتشكيل عواطفه ومشاعره

وافكاره في الفن كما تتدفق وتتفجر شرارات النار الملتهبة . وبن يسف حين يرسم يبدو

وكانه يقرض الشعر وهكذا تظهر لوحاته كانها قصائد من الشعر الكلاسيكي الجزل

الرصين القوي الذي يستقيم وجوده على بناء خاص ايقاع موسيقي حي وتناغم ومعنى متميز ومتفرد .. صحيح اننا في بعض لوحاته نجد انفسنا امام « مجهول » امام « منفى » ولكنه على اية حال ليس تخبطا عشوائيا في ارض من التحولات والانتقالات الفجائية انه في النهاية فنان ذو رؤية حصيفة ومتانيه . لا تنجرف في تيار المجازفة ومن هنا كان صدقه واخلاصه وانتماؤه للفن والحقيقة .

● وعي عميق بالام الناس

● الرمزية في لوحاته

فلاش

فنان بلا ثقافة .. شريط كاسيت لا يسأل عما يسجل عليه !!

همسة

يا قلبها يا من عرفت الحب يوما عندها
يا من حملت الشوق منفيا في حنايا صدرها
اني سكنتك ذات يوم كنت بيتي
كان قلبي بيتها كل الذي في البيت اكرمني
وصار العمر كهفا بعدها . لو كنت
اعرف كيف انسى حبها . لو كنت اعرف
كيف اطفىء نارها ، قلبي يحدثني
يقول بانها يوما سترجع بيتها
اترى سترجع بيتها . ماذا اقول ؟
لعلني ولعلها !!

فاروق جويدة

ابتسامة

حمل احد الشعراء الناشئين الى شاعر كبير قصيدة طويلة وطلب اليه ان يقرأها ويصححها له فقال له الشاعر :

هذه ليست قصيدة .. انها اسطول فبهت الشاعر قليلا ثم سأله عن العلاقة بين الاسطول والقصيدة فقال .. لانها منظومة على كل البحور .

من اقوالهم

● عيبي انني لست طموحا . فقدت الرغبة في كل شيء ويبدو انني استنفدت طاقة المقاومة في شبابي .. كنت احلم بعالم النجومية واكتشفت انها سراب في سراب .

● حسن عابدين ●



الرؤية الابداعية في شعر الهمشري

د. محمد عبدالمنعم خفاجي



الهمشري الشاعر الشاب (يوليو ١٩٠٨ ـ ١٤ من ديسمبر ١٩٣٨) الحالم الرومانسي الذي غنى للطبيعة وللريف وللجمال وللحب اغانيه الجميلة التي تهز كل قلب، وتثير كل وجدان، وتحرك كل عاطفة. والتي خلدت على الايام، ووقف امامها النقاد مفسرين وشارحين وناقدين. هذا الشاعر الذي كتبت عنه دراسات كثيرة، ولا زالت تكتب عنه الدراسات والآراء النقدية العديدة. من حقه ان تخرج عنه هذه الدراسة الجديدة التي نشرت في سلسلة اقرأ للدكتور الناقد عبدالعزيز شرف بعنوان « الرؤية الابداعية في شعر الهمشري »، وهي دراسة ثرية حافلة بالجديد، لأنها تحمل رؤية جديدة، وقراءة جديدة لشعر هذا الشاعر الابوللي، الذي طاف بالحياة ثم خاضها وخلف الناس فيها، ليتساءلوا بعد رحيله: لقد كان معنا، فلماذا طار عن عشه في زمن مبكر.

ـ ١ ـ

وفي الربيع المؤتلق، وفي ميعة الصبا ونضرة الشباب الجميل، وليسألوا انفسهم ايضا ماذا اراد هذا الشاب ان يقوله للناس وللحياة وللطبيعة. وفي اية مدرسة كان يمضي، وكان يستظل بظلها. هل: كان ابولليا. او كان مع شعراء الديوان، ومع العقاد بطل الديوان؛ وغير ذلك من الاسئلة التي تفجر حقائق مجهولة في حياة الشعر المعاصر، وفي حياة شاعر عبقري شاب من شعرائنا المعاصرين

وفي الحقيقة لقد فجر الدكتور شرف في كتابه هذا عن الهمشري الكثير من القضايا النقدية، التي تدور حول شعر الهمشري وشاعريته وحياته، وحول رؤاه الابداعية، وحول خصائص وسمات شخصيته الفنية..

وكان الهمشري كالمجهول لنا مع ما صدرت عنه من دراسات سابقة حتى جاء الكتاب الجديد، فاثار البحث عن الهمشري من جديد مرة أخرى، واثار الطريق أمام سالكيه ليوالوا البحث عن هذا الانسان، وهذا الشاعر، وهذا الريفي، الذي ظل طول حياته القصيرة يغني للريف والطبيعة وللجمال في شعره.

ـ ٢ ـ

وفي الحقيقة، وكما يقول المؤلف: « ان العمل الحق عند الشعراء ليس صورة عصرهم النابضة بالحياة والانفاس والاصوات فحسب، بل ينبغي ان يكون كذلك صورة ذاتية لا تقل في النبض والشمول عن صورة العصر كما يقول « اتوشنكو » وهذا العمل الحق هو ما يسميه العقاد بشعر الشخصية، كان تأثير شخصية الشاعر وذاتيته في شعره اكبر من تأثير عصره. وبجانب هذا التأثير، وكما يقول المؤلف « كان هذا النهر العبقري الذي لا نظير له بين انهار العالم جميعا » هو الذي جره باعذب الاناشيد واروع الاغنيات.

الى جانب مؤشرات كثيرة اخرى كان لها طابعها في حياته وفي شعره، هذا الابن البكر للبيئة المصرية في السنبلاوين من ريف الدقهلية وهو الريف الذي يصفه هيكل في قصته « زينب ».

وحدث عن شعراء المنصورة، ناجي وعلي محمود طه وصالح جودت والهمشري ومختار الوكيل ولا حرج، هؤلاء الشعراء الابولليون، الذين تركوا طابعهم على وجه الشعر المعاصر حتى اليوم، وقد كانت لهم قراءات في الادب العربي وفي الاداب الاجنبية، واتجهوا بكليتهم الى الادب الانجليزي خاصة، وكان اتجاه الهمشري نحو الشعراء الانجليز من الرومانسيين خاصة وردزويث، كيتس، شلي.

وهناك قضية كبيرة تستحق الوقفة عندها، وهي انتماء الهمشري هل كان مع ابولو، او مع مدرسة الديوان ومع العقاد نفسه



العقاد

والدكتور شرف في مواضيع كثيرة من كتابه يميل الى ان انتماء الشاعر كان مع مدرسة العقاد. يقول مثلا: « ميل الهمشري المبكر كان الى مدرسة العقاد، وإيثاره إياها على مدرسة شوقي من اسباب اتجاهه القوي نحو الادب الانجليزي شعرا ودراسة (ص ٣٦ من الكتاب)، وكان الهمشري يؤثر العقاد (٣٧ من الكتاب) وينفرد الهمشري، في رأي المؤلف عن شعراء جماعة ابوللو باتجاهه نحو مدرسة الديوان (ص ٤٢ من الكتاب)، ويؤكد هذه النظرية الدكتور شرف في مختلف صفحات كتابه، فيقرر ان الهمشري يتفق مع مدرسة العقاد في الاعجاب بالمدرسة الادبية الانجليزية، التي ينتمي اليها بيرون وشلي وكيتس، هذه المدرسة الرومانسية (راجع ص ٤٧ من الكتاب) ويقول كذلك ايلتقي الهمشري ومبادئ التجديد في مدرسة الديوان (ص ٦٤)

واما لا اوافق صديقي د. شرف على هذا الرأي، لأن الهمشري هو شاعر ابوللي قبل كل شيء.. واحتل مكانه في المدرسة الابوللية، ونشرت له مجلة ابوللو شعره، وهي التي نوهت به واذاعت شاعريته، والمدرسة الرومانسية الانجليزية هي ايضا ملاذ مدرسة ابوللو كما هي موئل مدرسة العقاد، فليس لايثارها عند مدرسة شعرية بعينها معنى يزيد عن معنى مشاركة بعض المدارس الشعرية لبعض في الاعجاب بهذه المدرسة الانجليزية الشعرية الرومانسية.. وزملاء الهمشري هم من شعراء مدرسة ابوللو. واتفاق مدرستي ابوللو والديوان في خصائص مشتركة لا تبرر ان يكون انتماء الهمشري هو الى مدرسة الديوان وحدها.

ـ ٣ ـ

ويناقش الدكتور شرف راي الناقد محمد مندور الذي ارتآه في أن الهمشري لا يتغنى بالبلبل ولا بالكروان في شعره، بل يتغنى بطائر اليف في ريفنا هو العصفور، الذي يسميه بعض سكان الريف بالزرزور، وهو طائر لا يغني كالكروان.. ويؤكد د. شرف ان الشاعر نفسه قد صرح بقلمه ان الطائر الذي يعنيه هو الكروان نفسه (ص ٤٩ من الكتاب)، وهو كذلك قد تغنى بالكروان كما تغنى بالزرزور (ص ٨٩).

وينفي الدكتور شرف ان يكون الهمشري في قصيدته « عاصفة في سكون الليل » قد تأثر بشوقي في قصيدته « أم المحسنين » لأن هذا التأثر لا يعدو القافية والبحر والجرس، ويرجح ان يكون الهمشري إنما تأثر فيها بالعقاد وبقصيدته عن سعد زغلول وهي قصيدة « فاز سعد » وذلك في قصيدته (أي الهمشري) التي لم ترد في ديوانه التي كتبها في رثاء محمود رشاد باشا، مع ان قصيدتي العقاد والهمشري ليس بينهما اتفاق في القافية.

ويؤكد المؤلف ان محور التأثر في شعر الهمشري لا يلغي الارادة ولا يشل التمييز.

ويوازن الدكتور المؤلف بين الهمشري وكيتس وشلي موازنات جميلة.

ويعقب المؤلف على الحديث والموازنة بقوله: مما تقدم يتبين ان الهمشري يتمثل في مصادره الشعر الرومانسي الانجليزي الذي تمثله مدرسة العقاد او مدرسة الديوان من قبل، وهو الشعر الذي يمجد العاطفة، ويجعل حقوق القلب تطغى على قوانين المجتمع ونظمه.

والدكتور يؤكد ان الهمشري شاعر رومانسي غارق في الرومانسية بطبعه وظروف حياته. كما توحي بذلك قصائده، لكن رومانسيته لا يمكن القول عنها بأنها لم تصدر عن تمذهب ووعي نظري كما يذهب الى ذلك د. مندور، لأن رومانسية الهمشري نتاج عوامل كثيرة، كما نبت المذهب الرومانسي في سنه، ظهوره عند كبار الرومانسيين العربيين، لم يفتعله دعاته الاوائل، بل تهيأت له النفوس اولا بحكم ملابسات الحياة العامة والخاصة (ص ٦١ من الكتاب) وهو راي وجيه، بل انه يتلاقى مع وجهة نظر الدكتور ابو شادي نفسه الذي بسطه في مجلة ابولو في اعداد كثيرة

واذا كان الفصل الاول من كتاب د. شرف يمضي في الحديث عن حياة الشاعر، فان الفصل الثاني يتحدث عن الرؤية المصرية في شعر شاعرية الهمشري، وهي رؤية عبقة في وجدان الشاعر وفي ابداعه الفني وهي رؤية حيث الريف المصري وجماله، وحيث الطبيعة وسحرها ومشاهدها ورؤاها، وحيث الطابع المصري الاصيل الذي تتفاعل معه رؤياه الشعرية ورؤياه المصرية في نشاط وجداني يتمثل احاسيس الشاعر وما يرد على قلبه من تخيلات واطياف.

ومن تمثل الطبيعة المصرية في شعر الهمشري تمثلا كاملا غناؤه للكروان وللزرزور، وغناؤه للنخيل والنارنجة والجزوسين والليمون وغير ذلك من مرائي الطبيعة في بلادنا الجميلة، وحسبنا قصيدته « النارنجة الذابلة ».

وفي الفصل الثالث من الكتاب يعرض الدكتور شرف ملحمة الهمشري « شاطيء الاعراف » بالدراسة والتحليل والنقد، والحديث عن الجانب الاسطوري فيها، ذاهبا الى أن الموضوع الاساسي في هذه الملحمة وفي « عودة الروح » لتوفيق الحكيم هو اكتشاف شخصية مصر. ولا شك أن دراسة المؤلف للملحمة دراسة جدية وجديدة معا

والفصل الرابع والاخير هو حول الرؤية الابداعية في شعر الهمشري، وهو فصل نقدي اكثر من رائع، وفيه يبين المؤلف أن الرؤية الابداعية في شعر الشاعر تكشف عن اندماج بين العمل الابداعي والعمل النقدي.

والمؤلف يبحث هنا عن خصائص أسلوب الهمشري من الرمز والتخيل وعمق التجربة وحرارة العاطفة وحضور الذات، وموسيقى العبارة والرؤيا الاسطورية المصرية التي يتمثلها في رؤياه الابداعية ورموزه الشعرية دون ان يشير الى الرموز الاسطورية مباشرة وقد اخذ عن العقاد فكرة الالتزام الادبي.

وما اصدق ما يقول المؤلف في ختام كتابه « ان الرؤية الابداعية في شعر الهمشري ليست متعلقة باللغة والاسلوب فحسب، ولكنها تنتظم في أعطافها الرؤية الفنية الكاملة التي تميز وتحدد ابداعات رؤياه المصرية، وهي ابداعات لا يمكن ان ينفصل فيها الشاعر عن شعره

ـ ٤ ـ

ذلك كله هو مضمون هذه الدراسة الجادة الثرية الجديدة لشعر الهمشري وشاعريته وحياته، والتي يزيد من ثرائها ما تضمنته من نصوص شعرية للهمشري لم تنشر من قبل في ديوان وقد جمعها المؤلف من شتى المجلات التي كان ينشر فيها الشاعر شعره

وبعد فماذا املك ان اقول في هذه الدراسة المحببة ؟ وماذا استطيع ان اضيف اليها ؟

حسبي وحسب المؤلف ان نكون معا كالنحل تدور حول الازهار، تحاول ان تعيد ما تاخذه منها شيئا جديدا إبداعيا، مدربا للحياة وللانسان

صالح جودت

د. ابراهيم ناجي

جولات حرة

محمد سعيد العامودي

ابراهيم امين فودة

● مكة المكرمة

* اعدت المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « ايسسكو » التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي نماذج استبيان حول المتخصصين المسلمين في مختلف الميادين العلمية .. تهدف لاعداد دليل المفكرين المسلمين وتيسير التعاون الثقافي والعلمي بين الدول الاعضاء في المنظمة وذلك على النحو الاتى :

العلوم الاسلامية ، علوم القران الكريم ، علوم الحديث ، علوم الفقه والتشريع الاسلامي ، علوم الاعلام ، صحافة ، اذاعة ، تلفزة ، توثيق ، مكتبات ، الفلسفة الاسلامية ، العلوم الاجتماعية والسياسية ، اقتصاد ، اجتماع ، انثروبولوجيا ، العلوم القانونية ، العلوم التربوية ، تربية ، علم نفس ، تكنولوجيا التعليم .

● العلوم النظرية : فيزياء ، كيمياء ، رياضيات ، احياء ، العلوم التطبيقية : طب هندسة ، زراعة ، الحاسب الالكتروني ، الفنون : رسم ، زخرفة ، نحت ، موسيقى مسرح ، سينما ، اللغات والادب ، اللسانيات ، الادب ، التاريخ والجغرافية : الاثار ، المخطوطات ، وتخصصات اخرى . وذلك في اطار ابراز النشاط الثقافي لجميع المفكرين المسلمين الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبلغ عدد اعضائها اكثر من ٤٥ دولة بالاضافة الى المنظمات والجمعيات الاخرى .

● جـدة :

ثلاثة دواوين جديدة في الطريق الى القاريء للشاعر خالد مصباح مظلوم .. هي « هبوب من عينيك ، دموع وشموع ، عاطفة الصداقة »

وتحت الطبع ثلاثة دواوين اخرى هي « لا سلام مع السلاح » و « دخان القلب المحترق » و « اجنحة الحب »

الشاعر خالد مظلوم اصدر الى الان اربعة كتب وستة في الطريق .

● مكة المكرمة :

تقرر ان يقام في مدينة الرياض .. مهرجان الشباب العربي السادس .. فقد طلب رئيس مجلس ادارة نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي الاستاذ ابراهيم امين فودة من معالي مدير جامعة ام القرى ترشيح عضو من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ... للمشاركة في مهرجان الشباب العربي السادس المزمع عقده في الرياض .

هذا وقد رشحت ادارة الجامعة سعادة الدكتور عبد العزيز بن عبد الله خياط رئيس قسم التربية للدراسات العليا بكلية التربية بالجامعة بمكة المكرمة .. للمشاركة في هذا المهرجان .

● جـدة :

صدر للزميل محمد عمر العامودي الكاتب والمحامي المعروف كتابه « قل الحق » وهو مجموعة من المقالات التي ينشرها في الزميلة جريدة المدينة كل اربعاء تحت نفس العنوان

المواضيع لخشيت بعناية .. وان كان الكاتب اعتبر الموضوع خطيئته كما ذكر في مقدمته

الاصدار هو الكتاب الثاني التي بدات مؤسسة المدينة في اصدارها تحت عنوان « كتاب المدينة » .

الفيصل والحركة الثقافية

علي عمر عسيري

الفيصل

مجلة ثقافية شهرية

AL FAISAL MAGAZINE

● في مطلع كل شهر استعجل موزعي الصحف في مدينتي البلورية من اجل مجلة « الفيصل » هذه الاضمومة المقتطفة من رياض الحياة الثقافية

الكثير ممن يسهرون ـ حسدا من عند انفسهم عندما ينافسهم في مجالهم منافس ـ ينظرون الى مثل هذا النوع من المجلات الرائدة نظرة الاستقلال .. ويصمونها بالتجميع والرتابة .. ومع تلذذي بمشاكسة اولئك الا انني اعتصم بالله من مجادلة المجاهدين في سبيل الطاغوت .

وفي ثلث المجلة الاول تطالعنا ملزمة بعنوان « الحركة الثقافية في شهر » ثقافية رائعة

هذه الملزمة ترحل بي شهريا الى اقطار ومكتبات ومؤلفات ودور نشر وموضوعات متجددة متعددة

سالت نفسي مرارا .. كيف يمكن تجميع هذه الاخبار الزاخرة من الشرق والغرب ومن هو القائم على مثل هذا العمل الابداعي منذ عدة سنوات

اؤكد لكم انني كنت اتساءل دونما جواب ـ لضعف الاهتمام لدينا بالجنود المجهولين الذين يحرقون دماء شبابهم من اجل صفاء عيوننا وتوهج افكارنا

عتبت في نفسي على الاستاذ الاديب علوي الصافي الذي احترف العطاء .. وامتهن الاحتراق هو الاخر من اجل التواصل والاستمرارية عتبت عليه لان من يقوم بعمل كالحركة الثقافية لا يجوز ان يبقى مجهولا ..

وفي احد اللقاءات بالاستاذ علوي عرفت صاحب الجهد ٠

لن اتحدث عنه ـ كمثقف مثالي مع انه استاذ جامعي للادب العربي في احدى جامعاتنا ـ ولا كصاحب طموح فكري ـ مع انه نشر له اكثر من اربعين مقالا ثقافيا في جريدة واحدة ـ ولا كشاب لا يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر .. انما الشيء الذي اريد ان انقله لكل مشارك في دفع الحركة الثقافية في بلادنا ـ هو ان الاستاذ عبدالله علي ثقفان يتحلى بتواضع واريحية وداب وتتجلى فيه سمات الشاب السعودي الملتزم الذي يجد نفسه في ثنايا حياة امته بكل معانيها أحيي فيك ياأخ عبد الله هذه الصورة المثالية وابارك جهدك من اجل المساهمة الحقيقية في تنشيط الحركة الثقافية في بلادنا .

رسائلكم زادنا ... ؟

● لا اريد ان اتملق شبابكم وفكركم ولا اريد ايضا انا امنيكم بالوعود .. فما ينال شيخ او شاب من النجاح الا ما هو في حدود امكاناته .. ؟ ولكن من حقكم علينا ان نفتح لكم النوافذ لتستنشقوا الهواء نقيا .. وتمارسوا الفكر بكل اشكاله . لتصنعوا حضارة مستقبلكم .. وتجروا تجاربكم لتصلوا من بعد الى خلاصة الخلاصة .. وهى التي ستوصلكم بمشيئة الله الى الهدف ..

●● ابعثوا بنتاجكم . حاولوا .. بل اعملوا على بعث الحياة في ادبكم وفكركم . اصنعوا شخصياتكم بجدارة .. انهلوا من العلوم والمعارف فهي زادكم الذي سيمدكم بالطاقة التي تحرك مشاعركم واحاسيسكم .. لتنطلق ابداعاتكم . اوصلوا ماضيكم بحاضركم بمستقبلكم .. فهم مجتمعين الجسر الذي سيوصلكم الى مبتغاكم ...

ولو توسدتم هذه الطريق فلن تضلوا ابدا .. ودعوا التقليد .. وتعاملوا مع حقائق الحياة .. فقد خاب من قلد .. وركن الى الكسل ... اعملوا فكركم وانتوا بكل جديد نابع من بيئتكم ومجتمعكم .. وفي انتظار املنا فيكم .

ابو هاني

قرارات وتوصيات مؤتمر اللغة العربية

عبد الله حسنين « مكة المكرمة »

تبلغت الجامعات ومراكز البحوث ووزارات التربية والتعليم والمعارف والاعلام والثقافة والتعليم العالي في الوطن العربي .. القرارات والتوصيات التي اتخذها مؤتمر اللغة العربية في دورته الاخيرة التي عقدت مؤخرا .. والتي جاء فيها الآتي :

١ ـ يوصي المؤتمر بأن تأخذ وزارات التربية والتعليم في الوطن العربي بقرارات المجمع في تيسير تعليم النحو التعليمي فيما تعده لطلابها من كتب في قواعد اللغة العربية

٢ ـ يوصى المؤتمر وزارات التربية والتعليم ، في الوطن العربي ، بالعودة الى تقاليدنا القديمة من العناية بدروس المطالعة في تعليم اللغة العربية مع تقديم مختارات من النصوص القديمة الملائمة .

٣ ـ يعود المؤتمر لتاكيد توصية المساجد والجامعات في العالم العربي بان تعنى باستخدام اللغة العربية في التدريس في مادة اللغة العربية وغيرها من المواد ويرحب المؤتمر بما تم في هذا الشأن بمؤتمر اللغة العربية في الجامعات الذي انعقد بالاسكندرية في العام الماضي

٤ ـ يدعو المؤتمر الى ان تعنى الجامعات والهيئات العلمية بتغذية المكتبة العربية بمؤلفات حديثة في فروع العلوم والمعارف الانسانية وبترجمة امهات الكتب الغربية في شتى العلوم الى اللغة العربية .

٥ ـ يوصى المؤتمر بان تعود الصحف العربية الى تقليدها القديم من تكليف مراجعين متخصصين في اللغة العربية يطمئنون الى صحة ما يقدم للنشر من مقالات ومواد صحفية

٦ ـ يؤكد المؤتمر توصيته لوسائل الاعلام بضرورة الالتزام بقواعد اللغة العربية ونطق الكلمات نطقا سليما ، واعداد من يقوم بذلك اعدادا لغويا وصوتيا .

٧ ـ يلاحظ المؤتمر ان هناك اتجاها نحو وضع لافتات المحال التجارية والاماكن العامة والمؤسسات الحديثة بالقاب اجنبية والقانون يقضي بضرورة النص العربي ويبيح اضافة نص اجنبي اليه

٨ ـ يكرر المؤتمر توصيته بالعناية باحياء التراث العربي ، واعداد المؤهلين له ، وبسط مداه ، على ان تنال العلوم الاسلامية حقها من هذا الاحياء

٩ ـ تبلغ توصيات المؤتمر وقراراته الى وزارات التربية والتعليم والثقافة والاعلام والمجامع اللغوية والجامعات في الوطن العربي

القفز فوق حواجز الصمت ...

صبحي الحداد

سيدتي « كيف » لا يحيا وجه البحيرة
.... وتدفأ حبات المطر
وانت تنظرين اليها بوجهك ياأميرة ..
سيدتي « وكيف » لا تحبل المغيمات بالحب والامطار ..
.... في ليل السكينة
وانت ترسلين اشعاعات عينيك ...
بهمس ... ياجميلة ...

●●●●

عجبا « سيدتي » كيف لا يتفتح الاقحوان ....
.... وتورق الاشجار
وترقص الاحجار ...
واين « المجنونة .. زهرة عباد الشمس » ...
ونهر الثلج ...
واين قصائد الغزلان .. ؟
ياعمرا ضاع ..
بين الحب .....
وفي قاع الوديان ....

●●●

هل حقا « سيدتي » ان الحب لا يورق ؟
.... وان الازهار لا تكبر ...
لقد تعلمت في كراريس الهجاء الاولية ...
ان الاشجار لا تموت واقفة ...
وان الاوراق لا تنمو عارية ....
ان قطران الندى ....
بعد ما تبتل غصن الياسمينة ...
تسافر في جوف النهار ....
من المغرب ... الى المشرق ..
على طرف الجديلة ...

●●●

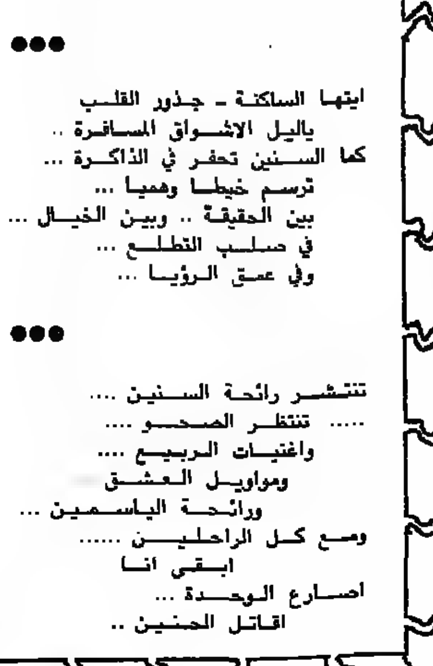
يامطرا ممتلئا بالاشواق ...
« سيدتي » الخوف يمزقني إربا ....
...... يقطع احشائي ......
ويفجر بركان الرهبة ....
يغمد سيفا ... في قلبي ...
ووجعا .. في عمق الاعماق ...

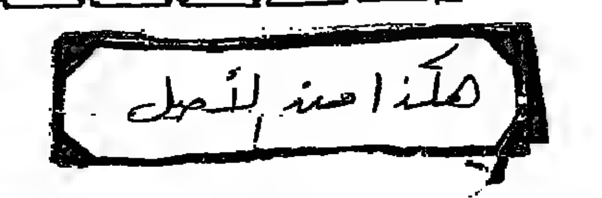
●●●

ايتها الساكنة ـ جذور القلب
ياليل الاشواق المسافرة ..
كما السنين تحفر في الذاكرة ...
ترسم خيطا وهميا ...
بين الحقيقة .. وبين الخيال ...
في صلب التطلع ...
وفي عمق الرؤيا ...

●●●

تنتشر رائحة السنين ....
..... تنتظر الصحو ....
واغنيات الربيع ....
ومواويل العشق
ورائحة الياسمين ...
ومع كل الراحلين ......
ابقى انا
اصارع الوحدة ...
اقاتل الحنين ..





الأدباء الفائزون يصفون الجائزة

بأنها قمة الأعمال لتقدير الثقافة في بلادنا

المجمع العلمي اللغوي في طليعة الاعمال المنتظرة في المملكة

فور اعلان نبا صدور امر جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز بمنح جائزة الدولة التقديرية لهذا العام لثلاثة من كبار الادباء السعوديين وهم الاساتذة احمد السباعي وحمد الجاسر وعبد الله خميس .. فور اعلان هذا النبا السار تحركت عكاظ لتحسس « صدى الخبر » ولمعرفة مشاعر واحاسيس الفائزين واخوانهم من كبار الادباء .. وفي هذا التحقيق تقدم « عكاظ » هذه المشاعر الصادقة على الستة كبار ادبائنا .

احمد السباعي — عبد الله بن خميس — حمد الجاسر — الامير فيصل بن فهد — جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

□ أحمد السباعي: الجائزة.. الأولى من نوعها بالنسبة لي هي حصاد السنين

□ الجاسر: تقدير الدولة لنا.. تقدير لكل الأدباء والمفكرين

□ بن خميس: الجائزة تعبر عن تقدير الدولة ورعايتها للثقافة والأدباء

السباعي : الجائزة حصاد السنين

وقد بادرت « عكاظ » بالاتصال بالادباء الذين كرمتهم الدولة لتستطلع فرحتهم بالجائزة .وكان اللقاء الاول مع الاستاذ احمد السباعي الذي يعاني من المرض .. قال الحمد لله الذي وفقني في الحصول على هذه الجائزة التي تعتبر الاولى من نوعها ، والتي تكرم بها الدولة الادباء والمفكرين .. ولا استطيع الا ان اقدر للمسئولين رعايتهم وعنايتهم للادب والادباء ، واسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم دائما لمثل هذا ..

اما الجائزة بالنسبة لي فهي تعني حصاد السنين فلقد عملت واجتهدت ووجدت النتيجة ..

الجاسر : لم يكن الخبر مفاجاة لي

وفي اللقاء مع الشيخ احمد الجاسر اكد انه لم يفاجأ بخبر منحه الجائزة .. وقال ان ذلك يرجع الى عدة اسباب منها :

اولا انني اتمتع بتقدير ورعاية من الدولة الكريمة منذ ان عرفت نفسي في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله وفي عهد ابنائه الثلاثة رحمهم الله سعود وفيصل وخالد ثم في عهد المليك المفدى فهد الذي كانت أياديه السخية وتقديره الشامل ينالني منها اوفى نصيب كما ينال غيري من حملة القلم بنزاهة واخلاص وصدق .

الامر الثاني : اذا قلت انني لا احب الخير خالفت الحقيقة لان الله وصف الانسان بانه شديد الحب للخير ولهذا فانا اقابل هذا الفضل ممن اسبغه علي بما يجب ان يقابل به من شكر واعتراف .

الامر الثالث : ان تقدير الدولة لهؤلاء الادباء الثلاثة الذين انا احدهم ليس تقديرا خاصا بل هو تقدير عام لكل مفكر حر الضمير ولكل كاتب نزيه الكلمة ولكل شاعر او اديب ذي اصالة .

وما هذه الاسماء الثلاثة التي فازت بالجائزة سوى رموز ومعروف ان الرمز وان اوحى بهدف وغاية الا انه لا يمثل المرموز اليه تمثيلا تاما .

وانا اقولها كلمة حق ليس هؤلاء الثلاثة الذين كرمت الدولة الادب باسمهم يمتازون على غيرهم في مجال الفكر والادب فقد يوجد من يبزهم فكرا وادبا وقوة انتاج ولكن ليس معنى هذا تجريد هؤلاء الثلاثة من صفة رات جهة ذات اختصاص انهم جديرون بها .

ومهما يكل فالامر في حقيقة تقدير معنوي لكل اديب ومفكر وان شئت فقل ان الدولة اكرمت نفسها فيما اولت الجانب الفكري في امتها هذا النصيب من الاكرام ..

وما اسعد امة يبلغ فيها مستوى التفكير الى ان تولي جانب العلم والثقافة من الاجلال والاحترام ما يدل على سيرها في مراحل الحضارة سيرا يرجى منه ان يبلغها الغاية من تتوخاه وترجوه والله وراء القصد.

ماذا يريد الادباء

ان هذا الاتجاه الكريم من دولتنا فيه اوضح الدلالة على ادراكها للجانب الفكري في حياة الامة من الآثار القوية .. ولهذا فانه يؤمل ويرجى من هذه الدولة الكريمة ان تستمر عنايتها ونظرتها الى تقدير الادب تقديرا يكون اعمق صلة واوفى اثرا من تقديره ممثلا في افراد .. فمثلا الادباء يتطلعون الى امور منها :

١ ـ ايجاد رابطة تتولى الاشراف على جميع الشئون المتصلة بالادب والادباء كالنوادي الادبية من حيث اختيار رؤسائها واعضائها ومنشورات النوادي الثقافية من حيث تقرير ما هو جدير بالنشر ثم ايجاد الصلات الفكرية بين الادباء في مختلف اجزاء المملكة .

وليس معنى هذا ان رعاية الشباب لم تقم بواجبها من هذه الناحية وانما المقصود ان تخفف الاعباء عن الرعاية بحيث توكل الى جهة ذات اختصاص ترتبط بالرعاية او بغيرها من الوزارات ،

٢ ـ البلاد بحاجة الى انشاء مجمع علمي يعني بالتراث ويهتم بكل مالة صلة من نشر وجمع وانتقاء واختيار .

والدولة لم تهمل هذا الجانب فهناك جهات متعددة تقوم بالعمل في جوانب منه ففي كل جامعة من جامعاتنا جهة قد تقوم بالمستطيع عمله في هذا السبيل ولكن مطلوب توحيد العمل في جهة واحدة مما يهيىء اداءه على الوجه الصحيح . وليس مما يهيأ اداءه على الوجه الصحيح . وليس معنى هذا انتقاص ما تقوم به الجامعات وغيرها كدارة الملك عبد العزيز ولكن المقصود توحيد الجهود ليكون العمل قويا وقائما على اسس صحيحة .

ثم ان جميع الاقطار العربية قد انشىء فيها مجامع علمية او لغوية وبلادنا وفي ربوعها نشأت اللغة العربية وفي اماكنها المقدسة نزل الوحي على قلب سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام فهي لهذا وذلك اجدر من يعنى بلغة القرآن الكريم ويبذل الجهد في حمايتها ورعايتها ويقوم بمشاركة المجامع العربية في مختلف الاقطار مشاركة ذات اثر وفائدة .

ويواصل الشيخ الجاسر حديثه فيقول : هذه بعض الامنيات التي لا اعتقد ان هذه الدولة الكريمة في عهد هذا الملك المصلح تراها صعبة التحقيق ، بل لا شك ان دولة ترعى الادب وتنشد الاصلاح في كل ناحية من نواحي حياة الامة ستولي تلك الجوانب من العناية والالتفات ما يتلاءم مع ما لها من اثر قوي في حياتنا الادبية التي لاشك ان دولتنا تحرص على استكمال رعايتها واستمرارها والله من وراء القصد .

بن خميس : قمة الاعمال تقديرا للثقافة

وقال الاستاذ عبد الله بن خميس تعبيرا عن مشاعره بهذه الجائزة .. لقد استقبلت خبر الجائزة بكل تقدير واجلال لصاحب الجلالة الملك المعظم الذي وقف وراء هذا العمل الجليل الذي تعتبره بلادنا قمة الاعمال تقديرا للثقافة نعتز بها ونعتد .. وقال :

حينما اتلقى الخبر اتلقاه بسرور بصرف النظر عن الجائزة وبصرف النظر من احوال الجائزة وما يتعلق بها .. الا انني اتلقاه بالسرور لانه في الحقيقة يعتبر مبدأ من المبادىء السامية الشريفة التي تنتهجها هذهالحكومة وسوف يتبعه ان شاء الله ما يتبعه من الاعمال التي . نرمي اليها ونعول اليها ونرآها انها في الطليعة من الاعمال التي تبقى وتبقى هذه البلاد خالدة مدى الدهر .

وقال انني انتظر ان يكون المجمع العلمي اللغوي في الطليعة من الاعمال التي ان شاء الله سوف تحتضنها هذه البلاد والتي وان كانت هي في الحقيقة يجب ان تكون هي الاولى فيها .. الا انه لكل اجل كتاب . لقد سبقها مصر وسبقتها سوريا وسبقها الاردن والعراق بانشاء مجامع لغوية فيها وما ارى بلادنا الا هي في الحقيقة في الطليعة لانها هي مشع النور ومنطلق العرب في حضارتهم وفي ثقافتهم وفي فكرهم وفي كل شيء عنهم .. وننتظر ايضا وزارة ثقافة .. وهذه الجائزة بداية خير ولعل ما يأتي بعدها ان شاء الله يكون اكبر واكثر فرحا وسرورا لي ولامثالي ولامتي بحول الله وقوته .

وهذه الجائزة تعني في الحقيقة الحدب على الجانب الثقافي وتبنيه واعطاءه ما يستحقه من النظرة الجيدة الفاحصة للثقافة وما هي الا محاولة لاكرام بعض من يرى انهم هم المستحقون لهذا الشيء وان شاء الله تكون مدرجة ووسيلة الى كل عمل اقوى واكبر واكثر بحول الله وقوته .

كبار الادباء .. ماذا يقولون

كما بادرت « عكاظ » بالاتصال بكبار ادبائنا لاستطلاع رأيهم حول الجائزة والفائزين بها .. قال الاستاذ الاديب الكبير محمد حسن زيدان :

ان الجائزة اعلان عن تفوق الدولة تعتز بالذين أدوا ما يجب عليهم نحو وطنهم وتمنحهم هذه العزة ليكونوا قدوة لزملائهم ولمن هم بعدهم.

إن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لم يمنح هؤلاء ما استحقوا من التكريم إلا لأنه السباق في تكريم العلم حين كان الناهض بالمدرسة والجامعة في كل مدينة وقرية فالناهض بالعلم من سمات هذا النهوض أن يكون هذا التكريم.

ماذا أقول عن حمد الجاسر أنه وجه مشرق ليس هنا في هذا البلد فحسب بل في كل بلد عربي بل في كل مجمع أكاديمي، علامة الجزيرة.

وماذا اقول عن أحمد السباعي ناهض منذ ما ابتدأ حريص على أن يعرف تاريخ قومه، يكفيه انه أبرز الى الحياة تاريخا ميتا لو لم يبرزه لبقي في عتمة التاريخ تاريخ مكة.. هو شيخ من شيوخ الأدب شارك في أكثر من عمل..

أما عبدالله بن خميس فصديق فمن الصدق والصداقة منحها لي أن أكون من الذين اذا ما التقوا به فرحوا به، دأبه ان يتعلم وهو في هذه السن فاذا هو المعلم لنا من كل سن.

كتب في الأدب وفي اللغة وان الحظوة التي اتمتع بها الآن هي ان أسمع برنامجه « من القائل » حتى كأني أقول زفوني.. زفوني لاسمع بن خميس.

ولم يقتصر التقييم له هنا بل قيمته مجامع اللغة وجها مشرقا يمثل بلدي.

ان هؤلاء قد استأهلت انا بهم حين شرفت أن أكون عضو لجنة الجائزة فإذا أنا بهم لهم لأن كلهم لنا قدموا لبلدهم ان كانوا كبارا مثمرين ويقدم لهم بلدهم التكريم لأنه ذاق أحلى الثمار من صنيع هؤلاء.

أطال الله بقاءهم وأمد الله جلالة الملك فهد بطول العمر والتوفيق كما أسأل الله أن يحيط صاحب السمو الملكي رئيس اللجنة الأمير فيصل بن فهد واخواني اعضاء اللجنة بالتوفيق والله من وراء القصد.

●● وقال الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الأدبي حول جائزة الدولة التقديرية للأدب أنهم يستحقون الجائزة لأنهم ساهموا بعطاءاتهم الذاخرة في ميادين الفكر والأدب والثقافة في بلادنا الغالية. وقال ان الدولة وفقت في الاختيار كما أن الحاق الجوائز بالأدباء الشباب الحديث حتى لا يحرموا من الجائزة لأن بعض الشباب لهم انتاج جيد وعلى هذا الاساس يستحقون جائزة فالدولة أعزها الله وسعت الجائزة وجعلتها ما بين ٦/٥ ادباء بدلا من ثلاث جوائز بمعنى انها اصبحت ثلاث جوائز من جيل الادباء الكبار وثلاث من الشباب الحديث فهذه خطوة مباركة من الدولة.

وأضاف الاستاذ السنوسي ان الاستاذ أحمد السباعي قد اسهم بتاريخه وقصصه الذي نشره منذ ثلاثين الى اربعين عاما، وكذلك الاستاذ حمد الجاسر بمجهوده في التاريخ والجغرافيا وأيضا مجهود الاستاذ عبدالله بن خميس الشعري الأصيل منذ فترات طويلة.

وأنا بهذه المناسبة اوجه التهنئة من صميم قلبي وارجو لهم التفوق والنجاح الدائم وأرجو أن تكون هذه الجائزة ايضا حافزا لهم للإبداع أكثر لأن أكثر الشعراء والأدباء كلما بلغوا من السن أكثر كان انتاجهم اضخم وأروع.

ولا شك ان هذه الخطوات تؤكد اهتمام الدولة وتقديرها الدائم للأدباء السعوديين الذين اثروا المكتبات العربية بعطاءاتهم وانتاجهم في مجالاتهم، فقد قدرتهم دول عربية اخرى فأحمد السباعي من رجال القصص الكبار والجاسر عضو في مجمع اللغة العربية بمصر وبن خميس عضو في مجمع اللغة العربية العراقي.

●● وقال الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الأدبي الثقافي: في الواقع هذا التقدير من الدولة للأدباء هو تقدير موفق واختيار جيد لثلاث من الرجال الذين اختيروا ولا شك انه اختيار موفق لأنهم قدموا الكثير للمكتبة وللوطن فهم خير من ينبغي ان يقدر..

فالاستاذ حمد الجاسر كان عالما بحاثة والاستاذ السباعي قدم الكثير سواء كان في مجال التأليف أو في مجال الخدمة للدولة أو في مجال الصحافة والاستاذ بن خميس أيضا خدم الدولة وشارك في الصحافة ورجل له باع طويل في الأدب وفصيح في الأدب الشعبي.

الواقع ان هذا الاختيار بصراحة اختيار موفق وفي محله، وليس لنا أن نقول إلا أنه جاء بتوفيق الله سبحانه وتعالى وترجو أن يتاح في السنوات المقبلة لبقية ادبائنا الذين خدموا الأدب وخدموا الوطن أن ينالوا هذا التقدير الذي جاء في وقته وجاء في محله.

ولا شك ان خطوة التوسع في جائزة الدولة التقديرية بأن تشمل الشباب من المبدعين كانت موفقة لأعطاء فرصة لذوي الطموح ان يعملوا وأن يجدوا حتى ينالوا هذا التقدير الذي ما كان ينبغي ان يناله أمثالهم في العالم الآخر سواء في العالم العربي أو العالم الغربي لا ينال جوائز الدولة إلا الذين قطعوا باعا طويلا ووقتا طويلا في العمل الفكري أو العلمي وقد أدركتهم الشيخوخة.

فهذه الجائزة كتعويض تعطى لهم ولكن حين تشمل الجائزة في بلادنا الشباب فالواقع انها حوافز عملية تدفع الشباب الى المزيد من الجد والمشاركة والعمل من واقع هذا التقدير الذي جاء في صورة حوافز أو تقدير للنابغين.

ولا شك أنها لفتة كريمة من الدولة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم ان يعني بالشباب وان يقدر الشباب حتى لا يرددوا انهم مهملون والتقدير للكبار فقط والطريق مسدود أمامهم فالتقدير جاء حتى لا يملوا من العطاء وحتى لا يقولوا ان التقدير للكبار الذين في الساحة.

تغطية
سامي المهنا

فالدولة كسرت هذا الحاجز او الوهم انها تقدر الذي يعمل لا تنظر الى السن من اي زاوية وانما التقدير للعاملين المخلصين الذين يثرون الحياة الفكرية والحياة العلمية فالمواطن يتساوى مع المواطن الآخر وليس هناك افضلية إلا لمن يعطي أكثر ولمن يجود او يحسن العطاء.

فكل هذه الحوافز والتقديرات التي جاءت في وقتها نحن احوج ما نكون إليها ونحن لا يسعنا هنا إلا أن نشكر حكومة جلالة الملك على هذا التقدير للمفكرين والادباء الذين قدموا ويقدمون للبلاد.

الجهد والعطاء من واقع حبهم واخلاصهم لبلادهم فنحن فخورون بهذه الخطوات الرائدة وبهذه العناية وبهذا التقدير.

أحمد محمد السباعي

● ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٢ هـ وتلقى تعليمه في المدرسة الراقية الهاشمية في عهد الحسين.

● عمل في حقل التعليم لعدة سنوات، وهو أول من ألف في مجال المقررات المدرسية، وله سلم القراءة ٦ اجزاء. وعمل في وزارة المالية وتقلب في عدة مناصب بها.

● تولى رئاسة تحرير صوت الحجاز، وقام بتأسيس مطابع الحرم بمكة المكرمة.

● وأسهم في إصدار جريدة الندوة، وتولى رئاسة تحريرها، وبعد دمج الصحف أسس مجلة قريش الاسبوعية، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ١٣٨٣ هـ.

● حضر العديد من الندوات والمؤتمرات المحلية والاقليمية، وهو عضو مؤسسة الندوة الصحفية.

● له العديد من المؤلفات في التاريخ والأدب منها:

- تاريخ مكة
- قال وقلت
- دعونا نمشي
- خالتي كدرجان
- أوراق مطوية
- فكرة
- فلسفة الجن
- المرشد الى الحج والزيارة
- مطوفون وحجاج
- أبو زامل
- صحيفة السوابق
- الامثال الشعبية في مدن الحجاز
- سباعيات
- أيامي

حمد الجاسر

ولد في قرية البرود من أقليم « السر » عام ١٣٢٩ هـ حفظ القرآن الكريم، وتعلم في مكة المكرمة والرياض، عمل في التعليم والقضاء، درس الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مديرا لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، وهو اول من أصدر مجلة.. بالرياض، اذ اصدر صحيفة اليمامة شهرية في أمرها ١٣٧٣ هـ ثم اسبوعية، وأصدر المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية، ومن مؤلفاته أيضا ابوعلي البحري وأبحاثه في تجديد المواضيع. والامام ابو اسحاق الحربي (كتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة ـ تحقيق)، وبلاد العرب للأصفهاني (تحقيق)، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، سوق عكاظ ملحق لكتاب موقع عكاظ لعبدالوهاب عزام، وغزوات الجراكسة والاتراك في جنوب الجزيرة، وفي شمال غربي الجزيرة.

ومدينة الرياض عبر اطوار التاريخ، وأمراء نجد، ومعادن نجد، والبرق اليماني في الفتح العثماني للنهراوني يضاف الى ذلك انه أصدر مجلة العرب التي يرأس تحريرها. وهو الى جانب ذلك عضو في المجاميع اللغوية.. دائم التحقيق والسفر.

عبدالله بن خميس

● ولد في الدرعية سنة ١٣٣٩ هـ. التحق بالدراسة في سن السابعة في كتاب الدرعية.. قرأ فيه القرآن وتعلم مبادىء القراءة والكتابة.. وكان والده على جانب من علوم الشريعة واللغة والتاريخ.. فتأثر به منذ الصغر وحفظ عنه الكثير وقرأ عليه كتبا كثيرة.

ولما فتحت مدرسة دار التوحيد في الطائف عام ١٣٦٤ هـ التحق بها وأخذ شهادتها الابتدائية والثانوية ثم التحق بكليتي الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة وحصل على شهادتها.

بعد تخرجه عين مديراً للمعهد الاحصائي العلمي مدة سنتين.. ثم عين مديرا لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض.. ثم عين مديرا عاما لرئاسة القضاة فوكيلاً لوزارة المواصلات فرئيسا عاما لمصلحة مياه الرياض.

من مؤلفاته ـ كتاب ـ الأدب الشعبي في الجزيرة العربية، وشهر في دمشق و« ديوان شعر » شارك في تحرير بعض الصحف.. وأسس مجلة الجزيرة سابقا.

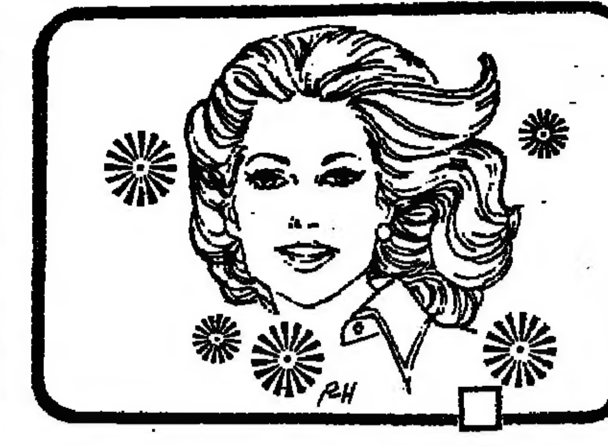
له نشاطه الملموس في النهضة في بلادنا وقد اسهم في اصدار مجلة « الجزيرة » التي أصبحت جريدة الجزيرة..

محمد حسين زيدان — محمد علي السنوسي — عبد الفتاح ابو مدين

الزيدان : الجائزة اعلان عن تقدير الدولة

السنوسي : انهم يستحقون الجائزة

ابو مدين : الاختيار موفق ودقيق



ضيف الاسبوع ..

حوار مع الاستاذ عزيز ضياء

** ضيف الاسبوع زاوية سنلتقي فيها كل مرة مع شخصية محببة للقراء . من داخل المملكة وقد يكون من خارجها وهي شخصية تركت بصمة متميزة في عقول وقلوب عشاق الحرف والكلمة .. والزاوية اليوم تستضيف الكاتب المعروف الاستاذ عزيز ضياء .. في حوار يفتح فيه قلبه للقراء .. وهو حوار يهم كل رجل وامراة .. والذي بداناه بهذا التساؤل :**

● ماهي الصورة التي يبحث عنها الرجل في المراة في تصورك ؟

●● الصورة التي يبحث عنها الرجل في المراة متعددة في الواقع وتتنوع ربما على اساس من نوع العلاقة بينه وبينها .. ودون ان نتوسع نستطيع ان نقول ان الصورة التي يبحث عنها الرجل « الزوج » في المراة « الزوجة » هي صورة الصديق بكل مفاهيم الصداقة .. الصديق الذي يغني عن كل صديق .. وصورة الام اذا فقد الام وصورة الحبيبة التي تستطيع ان تتجاوز جميع الاخطاء وحتى التي يبدو احيانا انها لا يمكن تجاوزها

● ما هو تعريف الرجولة الحقة لديك ؟

●● تعريف الرجولة الحقة طويل بحيث قد يملأ مئات الصفحات .. ولكن عندي ان اعظم ما يميز الرجولة الحقة هو « الصدق » مع النفس ومع الناس .. وللصدق عندي صور ومفاهيم كثيرة « يندر ان تجتمع في رجل الا اذا كان يعي التزامه كانسان .. يحسن بالمناسبة ان اذكر قراءك بان الاستاذ « حمزة شحاتة » رحمه الله قد القى منذ اربعين سنة محاضرة نشرتها مؤسسة تهامة منذ عام تقريبا .. وفيها الكثير الرائع عن الرجولة كما كان يفهمها هو وكما ينبغي ان يفهمها الرجال

● ما الذي تمثله المراة في حياة الرجل ؟

●● تمثل المراة في حياة الرجل « الحياة نفسها » بكل تناقضاتها .. بكل حلوها ومرها .. بكل جمالها وملاذها .. بكل لحظة سعادة وايضا بكل لحظة معاناة .. المراة في حياة الرجل هي التجربة العظمى التي كانت وسوف تظل للأبد حافزا للانطلاق نحو الافضل والامثل والاجمل من اهداف الحياة .. يكفي انها امنا « حواء » .

● هل الاثنان يستويان في طريقة التعبير عن المشاعر ؟

●● لا ادري اي انواع التعبير تقصدين .. هناك تعبير « يقال » .. او « يكتب » .. او « تبدعه ريشة الفنان » او « سحبة القوس على الوتر في يد الموسيقار » .. او « ضغطة يد النحات المحسة على كتلة الصلصال تحيلها الى شكل الحبيب الذي يعيش في احلامي » . ومع ذلك استطيع ان اقول ان الرجل كثيرا ما يفشل في التعبير عن حقيقة مشاعره نحو المراة التي يحب ولكنه نادرا ما يفشل في التعبير عن حقيقة مشاعره نحو المراة التي يحب . ولكنه نادرا ما يفشل في « التصرف » الذي يؤكد شراء وجدانه وصدق عاطفته .. و « التصرف » تعبير بطبيعة الحال وفي المقابل كثيرا ما تفشل المراة في التصرف الذي يكشف عن حقيقة مشاعرها نحو الرجل ولكنها اكثر توفيقا في التعبير عن هذه المشاعر بكلمات يمتلىء او يحفل بها قاموس الحب .

واظن ينبغي ان لا ننسى ان اعظم الاعمال الفنية وتشمل الشعر والقصة والرسم والموسيقى والنحت . قام بها رجال وكانت نوعا من التعبير عن مشاعرهم نحو المراة وقليلا ما اذكر مثل هذه الاعمال قام بها النساء .

● متى « يسقط » الحب في تصورك ؟

●● « يسقط » .. كلمة تحتمل اكثر من معنى واستبعد ان يكون السقوط هنا بمعنى الفشل او بالمضمون السلوكي الاخلاقي .. ولكن حتى في مثل هذا المضمون لا اتصور ان « يسقط » الحب اذا يظل « حبا » ينغمس فيه اناس ويترفع عنه اخرون . واذا كان السقوط بمعنى « الفشل » فان اروع قصص الحب كانت عطاء نوع من الفشل .. لنا ان نقول باختصار « لا يسقط الحب » .

● متى يموت الحب ؟

●● يموت الحب .. ؟ فعلا يموت . والقاتل هو « الزمن » ولكنه يجد لاسبيلا الى الحياة اذا كان حبا صادقا .. اذ ياخذ عنصر حياته من ذلك الصدق ما اكثر ما يصبح الحبيب صديقا . وما اكثر الصداقات التي كانت حبا

● كيف يعيش الحب ويثمر بين الرجل والمراة ؟

●● يعيش الحب ويثمر بين الرجل والمراة اذا عرف كل منهما كيف ينسى للاخر اخطاءه مهما كبرت او عظمت . ولا ادري ماذا يقصد بالاثمار .. او ما هو الثمر ؟ .. اعتقد ان اعظم واجمل ثمار الحب سعادة كل منهما بالاخر الى حد الفرحة التي لا تنتهي الى اخر العمر .



الرجل والمرأة ..

في قصة فلان ...... وتهوبر العجوز ..

امجاد محمود رضا

● الرجل والمراة .. هما محور الحياة ولا حياة بوجود احدهما .. في غياب الاخر .. لانه في هذه الحالة يتلاشى الوجود الانساني .. !

والحقيقة انه من هذا المحور المتكامل بتفاعل الطرفين .. والتحامهما معا نسجت الخيوط الاولى في قصة الحياة .. التي تشابكت بالوقت والفت الالاف المؤلفة من القصص وولدت من كل قصة عبرة .. وعظة .. وحكمة .. يهتدى بها البشر .

● واليوم .. انتقلت القصص من الحياة .. لتتنفس على الورق .. واصبحت هناك اعداد لا تحصى من الكتاب الذين ينسجون القصص في الاحرف والكلمات .. فيصورون الحياة في حرف و يعتصرون المعاناة في كلمة ! . لذا فاننا عندما نقرأ القصة .. نقرأ حياة .. نتحسس عادات .. وقيما .. ومعاناة انسان شربت جذوره من الماضي ؟

● وفي هذه الزاوية الاسبوعية .. سنحرص على تقديم قصة لاحد الكتاب .. او الكاتبات نكتشف من خلالها واقع العلاقة بين الرجل والمراة سواء كانت في مجتمعنا الخاص او تتوسع لتشمل المجتمع العربي .. او تتعدى هذا المفهوم لتشمل المجتمع الانساني

● واليوم .. سنتوقف عند قصة واحدة .. ولكنها تعكس في مضمونها الالاف من الحالات المتكررة في الواقع الانساني .. فهي لا تخص مجتمعا بعينه .. لان اللغة التي كتبت بها هذه القصة هي لغة عالمية .. كتبت في الاصل باللغة الانسانية وتشكلت في الاحرف الابجدية بمهارة وقدرة .. انها قدرة فنان استطاع ان يرسم المشاعر الدافقة في حروف وكلمات .. لذا تاتي حروفه دائما نابضة دافئة

● وتهوبر العجوز .. قصة كتبها الاستاذ الكبير محمد حسين زيدان وهي لم تكتب بالاحرف الابجدية فقط وانما ارتسمت داخل تلك الحروف لغة الانسان فالحب ينبض في الحروف .. والصمت يتكلم . والفاصلة فاصله زمنية .. فاصلة تفكير كل شيء لم يات عبثا . حتى النقطة جاءت لتدل على معنى .. !

● في القصة .. تتجسد احلام .. وعذابات اذ ان « شيخ » يحب فتاة فتقرأ على السطور المعاناة . والخوف .. والامل .. والانتظار .. والفرح ...

● والعلاقة هذه .. ترمز لها الاكثرية بمسميات اخرى فيطلقون عليها العلاقة ما بين الخريف والربيع . لذا جاءت تفيض المعاناة من قبل الخريف وتجسدت لهفة الخريف الى الربيع .. في صورة الظمان .. الى قطرة حنان .. تسكبها عين الحبيبة في نظرة حانية هكذا يقف الرجل المحب « الشيخ » امام المراة التي خفق لها قلبه

● ورغم قناعة الخريف بالقدرة على العطاء والمنح .. ورغم ما تتغلف به نظرة الخريف من قناعة بان الربيع في حاجة الى حكمة ودقق الخريف وما الخريف الا امتداد لموسم الربيع الا ان النهاية تاتى بقناعة الخريف بان للربيع موسمه وللخريف موسمه !

● وهكذا انتهت القصة بين الرجل « الشيخ » والفتاة الصغيرة وهي علاقة انسانية تنمو في كل مجتمع بهذه القناعة التي لا يتواجد فيها الخريف بالربيع .. وان كانت الحياة لا تفضل المواسم .. بل تتتابع معا في دورة واحدة .. هى الحياة ولكن مواسم الحياة تخضع لمنطق الحياة .. اما الانسان فيخضع مواسمه لمنطقه الانساني .. ولرفض وتقبل المجتمع التى تؤثر في النظرة والفعل الانساني

وداعا

امل اللوزي

الصحفية اليمنية المعروفة ..

● « امل صالح اللوزي » احدى الصحفيات اللاتي ... في اليمن ... وهي في ... وكانت في انتظار حدث سعيد . والارزاق ... مولود يمنحها المزيد من السعادة

● ولقد بدات امل اللوزي العمل الصحفي في عام ١٩٦٩ من خلال مشاركتها في الصحف ثم تفرغت تماما من بعد انعقاد المؤتمر الاول لنقابة الصحفيين والتي كانت احد اعضائه وقد عملت في قسم التحقيقات في صحيفة الثورة بالاضافة الى مشاركاتها العديدة في الانشطة الخاصة بالمراة اليمنية وشاركت في العديد من المحاضرات . واجرت العديد من الندوات . حيث كانت المسؤولة الثقافية في جمعية المراة اليمنية . كما انها مثلت المراة اليمنية في الاتحاد العام لنساء العرب وتلقت اكثر من دعوة من اتحادات المراة وجمعيات المراة في الوطن العربي

● والى جانب عملها الصحفي كانت لديها موهبة الكتابة القصصية . وكتابة القصة النثرية كما انها كانت عضوا عاملا في اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين .

● وقد رشحت للهيئة الادارية لنقابة الصحفيين في المؤتمر .. العام الثاني وحصلت على اصوات تؤهلها للفوز ولكنها انسحبت لظروف خاصة

● وقد كانت امل اللوزي . من بين الثلاثمائة عضو الذين اختارتهم الدولة في المؤتمر الشعبي العام الذي يشرف على اقرار الميثاق الوطني العام وكانت الى جانب سبع عضوات تم اختيارهن لتمثيل القطاع النسائي في اليمن

● هذا وتنتمي امل اللوزي الى اسرة لها باع طويل في خدمة المجتمع اليمني وفي الدفاع عنه لذا جاءت وفاة امل اللوزي خسارة كبيرة لعدة قطاعات في المجتمع اليمني .. ولقد كانت خير مثل للمراة العربية وكثيرا ما طرحت بقلمها العديد من القضايا التى افادت بها مجتمعها الكبير بشطريه . والتي جعلتها تحظى بقدر كبير من الاحترام من قبل افراد المجتمع اليمني .. والمجتمع العربي

لقاء مع .. رئيسة تحرير مجلة حواء

★ رغم الظروف الاجتماعية التى عاشتها المراة العربية الا انها استطاعت ان تتخطى العقبات والحواجز لتبنى لنفسها كيانا له دوره في المجتمع ..

ومن هنا كان لقائي مع احدى الرائدات في مجال الحرف والكلمة لتعطينا الاجابة المستفيضة عن دورها ككاتبة عربية « هي السيدة « سعاد حلمي » رئيسة تحرير مجلة حواء المصرية وما حققته لتصحيح الاوضاع الاجتماعية الخاصة التي يعاني منها المجتمع والتى تحتاج الى تكاتف الرجل والمراة معا للتخلص منها لتحقيق واقع افضل يرغب في ايجاده الجميع .



سعاد حلمى تقول

في كتاباتي للقصص الواقعية اتغلغل في اعماق المرأة حتى يستطيع ان يفهمها الرجل ..

● المراة وحدها القادرة على ترجمة مشاعرها .. !

○ هناك العديد من الكتاب الذين جعلوا من انفسهم مدافعين عن المراة قال د . « يوسف ادريس » .. ان المراة رسالته في الحياة كما دافع عنها « مصطفى امين » وكذلك « احمد بهجت » .

ان الرجل اكثر قدرة في التعبير عن واقع المراة ومعاناتها ومشكلاتها .. والمطالبة بحقوقها .. خاصة وان المشكلة مشكلتها .. وليست مشكلة الرجل !

○ ○ ان يتحدث كاتب او شاعر او صحفي عن المراة شيء .. وان يكون اقدر منها في التعبير عن واقعها ومعاناتها شيء اخر تماما .. امران مختلفان كل الاختلاف .. والحقيقة ان المراة وحدها هي القادرة على ترجمة مشاعرها وصياغة احاسيسها لانها في ذلك تنهل من واقعها وتغترف من مشاكلها وتتبنى قضية وجودها .. وشتان بين صاحب دعوى يتولى بنفسه عرضها .. ووكيل يتولى عنه هذه المهمة وهي قضيتها بالدرجة الاولى ولكن جزءا كبيرا من نجاحها فيها يعتمد على اقتناع الرجل بعدالتها .. بل ربما تكون الخطوة الاولى الاساسية هي العمل على كسب الرجل الى جانبها .

● انا ضد الاحكام المطلقة ..

○ تصور بعض الكاتبات العربيات والقصصيات .. الرجل في صورة السيد .. والخائن ومزدوج السلوك .. ولو بحثنا في كتابات بعض الرجال لوجدناهم في اغلب قصصهم المراة المستهترة .. المتسلطة ؟ فهل هذا يعني ان صفة الغدر والازدواجية من صفات روح هذا العصر ؟

○ ○ انا ضد الاحكام المطلقة .. فان تصور بعض الكاتبات الرجل مستبدا او خائنا او .. او وان تكون نماذج بعض الكتاب النسائية مستهترة او غادرة او - او .. لا يعني ابدا ان كل الرجال على هذه الصورة او ان كل النساء على ذلك المنوال .. فوجود الشر لا يلغي وجود الخير والعكس صحيح ... كل ما في الامر ان امثال هذه النماذج هي التي تستهوى بعض الكتاب من الجنسين اعتقادا منهم انها تحقق لدى القراء الاثارة المرغوبة ؟

○ هناك اتهام للمراة العربية الاديبة بانها منحصرة فيما تكتبه في نطاق الاسرة ومن ثم فان نظرتها محدودة لا تتسم بالشمولية .. ما رايك في هذا الاتهام ؟

○ ○ ربما يكون ذلك صحيحا الى حد ما .. ويمكن تبرير الامر بحداثة ظهور الكاتبات على وجه الحياة العامة ولانهن مازلن يتحسسن حريتهن .. والانسان عادة يبدأ من نقطة امان حتى لا يتعثر ومع ذلك فان بعض كاتباتنا العربيات تجاوزن المحلية الى الشمولية .

● قضايا ومشاكل المراة :

○ في تصورك ما الذي قدمته الادبية العربية للمراة خاصة ولمجتمعها عامة ؟

○ ○ على عاتق الكاتبة العربية يقع عبء ثقيل سواء ازاء مجتمعها الخاص او المجتمع الانساني فهي مطالبة بان تعرض قضايا ومشاكل المراة ومعاناتها وان تؤكد وجودها تحت الشمس .. وهي مهمة ليست بالسهلة وهي مطالبة ايضا بان تكون لها بصماتها ويكون لها موقفها الواضح في القضايا الانسانية بحيث يمكن ان يكون صوتها مميزا .. معبرا عن وجهة نظرها المتفردة .

● الكاتبة .. وصورة صادقة للمراة . ؟

○ بالمقارنة .. بين ما تكتبه المراة القاصة في الغرب والمراة القاصة في الشرق كبير .. ففي الغرب استطاعت المراة ان تعبر عن هموم ومعاناة امراة اخرى ربما تكون في اقصى الشرق .. مما يجعلنا نتساءل ما الذى قدمته المراة العربية الادبية لمجتمعها الانساني ؟

○ ○ من الظلم ان يقال ان الكاتبة العربية لم تقدم شيئا لمجتمعها .. يكفى انها اعطت صورا صادقة عن مدى معاناة المراة حتى تقوم بدور ايجابي فعال ..

ان بعض رواسب التقاليد في بعض المجتمعات مازالت تعيق مسيرة المراة بل وتعوق قلمها احيانا انا مثلا ككاتبة تجديني لا شعوريا اضع القيود على قلمي .. اتعجب ماذا يحول بيني وبين ان افرغ على الورق كل ما يعتمل في اعماقي .. اكتشف بانني اعمل حسابا لمعايير كثيرة

○ واستطردت السيدة سعاد حلمي قائلة ؟

○ ○ انا ضد قول ان هناك فهم اجتماعي للرجل مختلف عن فهم المراة الاجتماعية لمعايير الفهم يجب ان تكون واحدة بالنسبة للجنسين .. ولكن تحت مظلة الدين الاسلامي وفي حماية الاخلاق العربية مما لا يجوز ان تفعله المراة لا يجوز ايضا ان يفعله الرجل الفضيلة كل لا يتجزا .. لا يجوز ان تختلف في تطبيقها على الرجل فيعطي هو دون حدود وتحرم هي الى اخر مدى

● العداوة بين الرجل والمراة

○ ما الذي تريد ان تقوله الكاتبة سعاد حلمي .. من خلال قصصها الواقعية للرجل والمراة ؟

○ ○ من خلال كتاباتي للقصص الواقعية احاول ان اتغلغل في اعماق المراة وان اشرح خوالجها للرجل حتى يستطيع ان يفهمها وان يحسن التعامل معها ولعل اطرف ما حدث في هذا الصدد ان استاذا جامعيا جاءني يعترف بانه لو قدر له ان يقرا مجلة « حواء » منذ فترة طويلة لكان من الممكن ان ينقذ مركب حياته الزوجية قبل الغرق ذلك انه عرف عن حواء من خلال كتاباتي ما كان يجهله تماما عنها .. وكذلك فانني احاول من خلال قصصي ان ازيل العداوة المزعومة بين الرجل والمراة ويكف يمكن لحواء ان تعادي اباها واخاها وزوجها وابنها ؟ وفي نفس الوقت كيف يبيح ادم لنفسه ان يستبد بمن هي امه واخته وزوجته وابنته .

● المراة العربية .. واثبات وجود ..

○ ما رايك في المراة العربية اليوم .. ؟

○ ○ المراة في مجتمعنا العربي تسير من حسن الى احسن من حيث فهمها لدورها في الحياة سواء اكانت عاملة او متفرغة .. فهى تحاول في الحدود المتاحة لها ان تثبت وجودها الايجابي واعتقد انها اصبحت الان مصدرا للفخر .

اخبار .. تهم المرأة المثقفة ..

ثريا قابل تعود .. بورشة عطر

● جدة :

● الشاعرة المعروفة ثريا قابل تعود لقرائها الاعزاء باصدارات شعرية قريبا معنونة « بورشة عطر » وذلك بعد غيبة دامت سنوات في مجال القلم . وان كانت الحاضرة في قلوب وعقول قرائها طوال تلك الفترة

ظاهرة ادبية نسائية في امريكا ..

● واشنطن :

رحفت المراة الامريكية على الحياة الادبية بصورة واضحة واصبحت هناك مجموعة كبيرة من الشابات تظهر لهن اعمال ادبية رائعة وتعد هذه ظاهرة جديدة بالولايات المتحدة تؤكدها الجوائز الادبية التي نالتها المراة هذا العام . وكان راي النقاد بعد قراءة كتب هؤلاء الشابات ان الموضوعات المثارة سواء في قصصهن القصيرة او الطويلة تدل على وجود حركة نسائية واضحة وان المستقبل سيظهر الكثير من المواهب الادبية للمراة اذا استمر حماسها بهذه الصورة . هذا الخبر تناقلته الصحف العالمية والعربية لاهميته بالنسبة للحركة الادبية النسائية

كتاب اليوم

الشاعرة السعودية عزة فؤاد شاكر وكتاب اليوم

● **يقول الاستاذ عثمان الصالح : على الاديب سعد البواردي .. والشاعر الدكتور الوزير غازي القصيبي والاديب الناشىء « المسافر » ان يقولوا كلمتهم في هذا الشعر !**

● **اسم الكتاب : ديوان اشرعة الليل**

● **اسم المؤلفة : الشاعرة عزة فؤاد شاكر**

● **إصدارات : دار العلوم - الرياض**

★ ديوان اشرعة الليل . ديوان للشاعرة السعودية عزة فؤاد شاكر وهو ديوان مقسم الى عدة مقاطع . يبدأ الجزء الاول بدعاء الى الله .. تنتقل بعده الشاعرة الى تصوير الحب الابوي في قصائد .. ثم الى سكب خواطرها في قصيدة شعرية ثم وقفة طويلة مع القصائد الوطنية .. كتبت فيها عن الوطن المفدى وفلسطين الحبيبة .. ثم اعقبتها بحديث عن الامسيات .. فاذا بها تقص اشعارها حكايات الليل والامسيات ثم اغنية .. كل يوم باحبيبي التي لحنها وغناها الفنان سعد عبد الوهاب اما المقطع الاخير فيضم احاسيس وخواطر وخلجات الشاعرة عزة

● ولقد اخترنا لكم اعزائنا القراء هذه الابيات من .. حلم ونغم .

رايتك وحلم
وسمعتك نغم ..
اناديك في سكوتي
على ضفاف
بحيرتي

ارى وجهك ..
بين ورود حديقتي
بلونها الارجواني
المح طيفك
يهيم بعيدا

ليهرب ..
من واقعي
ترى .. اين المصير
اين الملتقى
سامحك الله

سامحتك
لا دمعي
التي ضاعت سدا
فقت من غفوة ..
حلم .. ولم اجدك
..معي

● ويقول الاستاذ عثمان الصالح عن الشاعرة السعودية عزة فؤاد شاكر « لا غرابة ان تكون شاعرة بالوراثة كابيها وان كنت اعتقد ان الشعر والادب والعلم ليسوا وراثة . ولكنها عمل وبحث وتنقيب ودراسة ولعل عزة ممن جد في الادب وحفظ ونقب وامعن في امهات كتب الادب . وقد طلبت مني تعليقا على ديوانها « وهو شعر منثور » . وبضاعتي في الشعر عامة خاسرة وهي في الشعر المنثور اكثر خسارة .

● وفي جزء اخر يقول

« ولكني اقول بكل صراحة ان على الاستاذ الاديب سعد البواردي .. والشاعر الدكتور الوزير غازي القصيبي والاديب الناشىء « مسافر » ان يقولوا كلمتهم فهي الكلمة المسموعة والكلمة التي اذا قالوها فهمت عنهم وصمهم على انها من معدنها الكريم ومن اصلها الصحيح لانهم من فرسان « الشعر المنثور » او « النثر المشعور » .

● واختتم مقولته

« اتمنى لعزة في عالم الادب والبيان ان تكون كابيها « فؤاد » وان يسدد الله خطاها في الادب وتكون من الادباء في العمامة ومن الشعراء والشعر الفني في القمة .

● وها نحن في النهاية مع القراء في انتظار الكلمة الفاصلة في الشعر المنثور او النثر المشعور من قبل الادباء والشعراء الذين نادى اليهم الاستاذ عثمان الصالح .

ديوان أشرعة الليل
للشاعرة
عزة فؤاد شاكر

هكذا صنع الطفل

هكذا منذ الأجيل

في أسوأ مباراة لمنتخب الشباب

بالمستوى والنتيجة خسرنا أمام المنتخب القطري

□ أفراد المنتخب يحبسون أنفاس جماهيرهم حتى النهاية

كتب / جمال عارف :

في أسوأ مباراة لعبها منتخبنا للشباب في دورة كأس فلسطين امام المنتخب القطرى خرج خاسرا اللقاء بهدف واحد مقابل لاشيء .

وكان بامكان الفريق القطرى اقصاء منتخبنا عن المباراة النهائية لولا احتفاظ منتخبنا بالكرة في نهاية الشوط الثانى والابقاء على نفس نتيجة الشوط الأول ١/صفر .

ولاشك ان مباراة امس الأول جاءت في ظل بعض الظروف الصعبة التى تمر على منتخبنا اثر اصابة اكثر من سبعة لاعبين بالاضافة الى ايقاف مروان الشيحة الذى أثار موجة من السخط لدى الجماهير الرياضية بعد ان تكرر طرده في مباراة المنتخب التونسى .

جاءت مباراة امس الأول متواضعة المستوى من قبل منتخبنا وربما كان للغياب الحاصل في الفريق دور في ذلك اضف الى هذا سرعة اداء منتخب قطر وخصوصا في شوط المباراة الأول .

وطيلة وقت المباراة حبست انفاس جماهير المملكة خوفا من تسجيل المنتخب القطرى الهدف الثانى والذى كان سيحرم المنتخب من اداء المباراة النهائية امام المنتخب العراقي اليوم ..

وقد كان للجمهور المغربى الكبير الذى وقف مع المنتخب القطرى دور كبير في هذه الخسارة التى كنا في غنى عنها لو لعب منتخبنا بنفس الحماس الذى لعبوا به مبارياتهم السابقة .

المباراة :

جاءت المباراة سريعة وقوية في الشوط الأول وخصوصا من قبل المنتخب القطرى الذى لعب مباراة جيدة وكاد يحقق اكثر من الهدف .

هاجم المنتخب القطرى كثيرا من جهة خالد الدكان الذى لعب لأول مرة في مركز الظهير الأيمن وكان مسرحا الانطلاق للهجمات القطرية ..

اما وسط المنتخب فقد كان الهذلول في وضع لا يحسد عليه وكذلك ابو راس الذى اكثر من مراوغته غير المجدية واحتكاكه المستمر مع اللاعبين ..

حاول حسام التنقل بين مراكز الهجوم بغية احراز هدف الا ان عدم تعاون طارق العمودى وسلبية الفوال حرمته من ذلك .

ضغط منتخب قطر على مرمى المترو واضاع مهاجموه عدة فرص كانت كفيلة بابعاد منتخبنا عن البطولة لولا فدائية المترو الذى لا يتحمل مسئولية الهدف القطرى الذى جاء نتيجة اعتماد كل مدافع على الآخر وخصوصا ياسر ابو داود الذى ترك للمهاجم القطرى (يوسف احمد) حرية التسجيل كيفما شاء ..

وقد ظهر الارتباك واضحا على صفوف المنتخب ولم يظهر المنتخب بربع مستواه الذى ظهر فيه في مباراتيه السابقتين ..

كيف خسر المنتخب ؟!!

اعتقد ان النتائج الجيدة التى حققها المنتخب امام المغرب وتونس اوهمت لاعبينا بقدرتهم على الفوز في اى وقت ولعبوا بتعالى على الكرة ولم يحاولوا مبادلة المنتخب القطرى الهجمات واصروا على الخروج بخير نتيجة المباراة .

كما نشير الى الطريقة العقيمة التى لعب بها منتخبنا والتى لم يحاول ازوفالدو من تغييرها في الشوط الثانى والتى كثف منها المنتخب منطقة الوسط على حساب منطقة الهجوم حيث لاحظنا دخول الفوال كلاعب وسط في اغلب وقت المباراة وان كنا نعذره في عدم وجود مهاجم نظرا للاصابات المتلاحقة ..

اما مشاركة اللاعب خالد الدكان في مركز الظهير الايمن فلا ادرى على اي أساس تم ذلك . وخصوصا وان هناك اللاعب فيصل عتيق الذى ادى مباراة جيدة امام تونس

ولا ننسى ان نشير الى احتفاظ اللاعب خالد ابو راس بالكرة حتى تضييعها بالاضافة الى عدم تنويع الهجمات والتركيز بشكل واضح على حسام الامر الذى ادى الى ان يراقب الدفاع القطرى حسام مراقبة لصيقة وخصوصا في الكرات العالية والتى كانت من نصيب مدافعى قطر ..

هدف المباراة الوحيد :

نتيجة الضغط المتواصل من المنتخب القطرى وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الاول تصل الكرة الى المهاجم القطرى يوسف احمد والذى وجد نفسه وجها لوجه امام مرمى المترو ولم يجد صعوبة في ايداعها المرمى ليعلن عن هدف قطر الذى ابقى عليه حتى نهاية المباراة دون ان يجد اى اشتراك من قبل مدافعينا ..

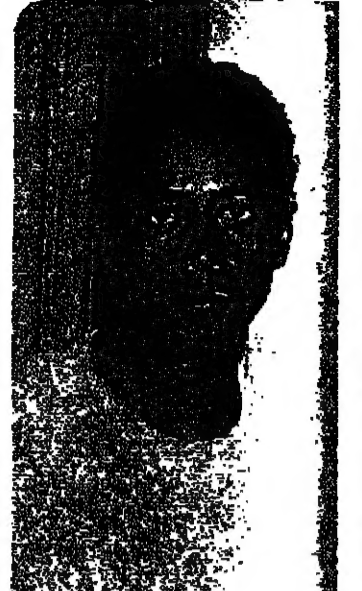
كلمة اخيرة :

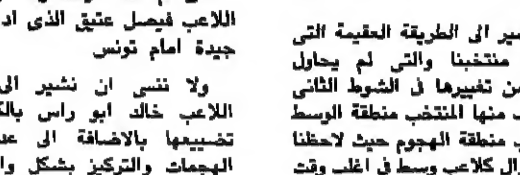
كنا نتمنى ان تصل للمباراة النهائية دون الحاجة الى الخسارة من فريق قطر التى كدنا نخسر عدم المشاركة في لقاء اليوم .

والذى اتمناه ان لا يتأثر افراد منتخبنا بالمديح الذى اكيل لهم سواء من الصحافة المغربية او الصحافة السعودية وعليهم اللعب بنفس الروح والاداء الذي لعبوا به مبارياتهم امام تونس والمغرب ..

والامنية بان يحقق منتخبنا الأمل الذى يراود الجماهير الرياضية في مملكتنا الغالية ويظفر باول كأس دورة فلسطين (قلوا امين) !!


عبد الله فوال


خالد الدكان







نجم من الأخدود بنجران

● اللاعب حسين على الوادعى
● النادى · الأخدود
● المركز لاعب دفاع (كرة قدم)

هذا اللاعب رغم انه (كريم عين) الا انه صخرة الدفاع الاخدودى ويتميز بمتابعة فوق العادة للكرة سريع الخطو يلعب بقدميه بمستوى واحد يغير مركزه بسرعة دون اى خطأ .

● عمره في الملاعب عشر سنوات .
● عشقه للكرة كبير فهو صاحب فريق في حارته .
● تحسين والنعيمة والبيشى لاعبوه المفضلون .
● يميل للهلال والاهلى بعد الاخدود .

عبدالله سلمان الى تونس

يتوجه اليوم الى تونس الزميل عبدالله سعيد سلمان وذلك ضمن الوفد السعودى الذى سيقوم بزيارة لتونس تستغرق اثنى عشر يوما ..

هذا وسيوافينا الزميل عبدالله برسالة يومية من هناك يغطى من خلالها برامج الوفد السعودى هناك .


الأمير خالد الفيصل

برعاية الأمير خالد الفيصل :

الفتح بطلاً لدورة الصعود بعد فوزه على الوديعة

مرعى عسيرى ـ أبها :

لتحديد المركزين الثالث والرابع لدورة الصعود الى الدرجة الأولى المقامة على استاد المحالة بأبها التقى فريقا النجمة من عنيزة ووج من الطائف وانتهى اللقاء بفوز النجمة ٢/١ ليحتل النجمة المركز الثالث ..

وبعد هذه المباراة شرف صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير المباراة الختامية بين فريقى الفتح من الاحساء والوديعة من أبها حيث كان في استقباله الاستاذ عبد الرحمن الدهام الرئيس الفنى لدورة .. كما كان في استقباله الاستاذ احمد الفائز مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ..

وبعد وصول سموه بدأت المباراة والتى انتهت بفوز الفتح ٣/صفر وقد بدأ الشوط الأول بهجمة مبكرة للوديعة قادها مهاجم عامر مانع بعد ذلك اخذ الفتح السيطرة على الملعب ووضح منذ بداية الشوط الأول الفجوة الكبيرة في وسط الوديعة التى لم يتحرك بها سوى اللاعب احمد العاصى مما كشف خط دفاع الوديعة وجعل هجوم الفتح يجتازه بسهولة . وفي الدقيقة الثامنة سجل الفتح هدفه الأول عن طريق لاعبه خالد الفواز الذى ارسل كرة قوية على رأس منطقة الجزاء لترتطم بالقائم وتدخل للمرمى كهدف اول للفتح .

هجوم الوديعة كان سلبيا ماعدا عامر مانع الذى لم يجد احدا يسانده واحكم دفاع الفتح الرقابة عليه وان كان هذا لم يمنع من ايجاد اكثر من فرصة لفريق الوديعة .

وفي الدقيقة ٤١ سجل الفتح هدفه الثانى عندما انفرد اللاعب يوسف الصالح من منطقة الوسط ليجد خط دفاع الوديعة وينفرد بالحارس ويسجل الهدف الثانى ..

اما الشوط الثانى فقد حاول مدرب الوديعة اصلاح بعض الأخطاء حيث اشرك حسين الكويرى كجناح ايمن بدلا من تركى [illegible] خط المقدمة فارغا سوى عامر مانع ..

كما اشرك مدرب الوديعة اللاعب احمد حصان بدلا من عبدالله السبريقى في منطقة الوسط الا ان المشكلة بقيت كما هي .

وحتى الدقيقة ٢٣ ارسل مهاجم الفتح كرة على مرمى الوديعة بعد خروج الحارس لحق بها المدافع سعد البيشى وانقذها من المرمى وفي الدقيقة ٣٥ نظم الفتح هجمة على مرمى الوديعة سجل منها اللاعب كميل الجوهر الهدف الثالث لتنتهى المباراة بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

لقطات :

في استراحة ما بين الشوطين قدم لسمو الأمير خالد الفيصل درع وعلم تذكاريان من اللجنة المنظمة سلمه الاستاذ عبد الرحمن الدهام .. كما قام اعضاء اللجنة الرئيسية للحكام بالسلام على سموه .. وقدمت فرقة الفنون الشعبية بالدمام عرضا شعبيا باشراف الموسيقار طارق عبد الحكيم الذى يزور المنطقة حاليا مع عدد من الفرق الشعبية بالمملكة ..

هذا وقد اعلن الاستاذ محمد عسيرى عن هداف الدورة والذى حققه اللاعب عامر مانع من الوديعة واحسن حارس في الدورة هو جاسم الحربى من الفتح واحسن لاعب في الدورة هو عبدالله الخويطر من النجمة ..

ثم سلم سمو الامير خالد الميداليات البرونزية لفريق النجمة صاحب المركز الثالث ثم الميداليات الفضية لفريق الوديعة صاحب المركز الثانى واخيرا سلم سموه الدرع والميداليات الذهبية لفريق الفتح صاحب المركز الأول والصاعد وبرفقته الوديعة الى الدرجة الاولى ..

هذا وقد (خص) سمو الأمير عكاظ بالتصريح التالى .

اولا احب ان اهنيء الفائزين بهذه الدورة والصاعدين الى الدرجة الأولى كما اهنى رعاية الشباب على اقامة هذه الدورة ونجاحها وكتب التنظيم الجيد مما [illegible] سعيدا ..

بهدف "خالد" الأهلي بطل كأس مصر

■ الجوهري ينجح في رسم طريق الكأس للأهلي

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● عاشت (قاهرة المعز) امس الأول ـ الجمعة ـ احلى ايامها الرياضية .. باحتضانها العرس السنوى الكبير على كأس مصر .. بين الأهلى والمصرى اللذين يلتقيان لأول مرة بعد مرور ٣٥ عاما على لقائهما الأول على كأس مصر لكرة القدم ..

وعاش الاهلاويون اجمل افراحهم في هذا الموسم بعد ان عوضهم فريقهم ضياع الدورى بالفوز بالكأس الذى استحقه اثر خروجه من مباراة القمة وقد اهتزت شباك منافسه المصرى بهدف واحد سجله خالد جادالله في شوط المباراة الثانى وبالتحديد في الدقيقة ١٨ .. جاء لقاء القمة قويا وحماسيا وساخنا رغم الحرارة التى اثرت على عطاء بعض اللاعبين خاصة في الاهلى الخطيب ومختار حيث خرجا في الشوط الثانى ..

المباراة :

بدأت بمناوشات عادية تستهدف جس النبض كما هو الحال في المباريات الختامية ووضحت مبادرة الاهلى في تنظيم الهجمات المتنوعة والتى كانت الأولى منها في الدقيقة الرابعة اثر تمريرة بينية من طاهر ابوزيد لمصطفى عبده (نجم المباراة) .. الذى انطلق بالكرة من خلف المدافعين ولعبها عرضية جميلة تصدى لها عادل عبد المنعم حارس المصرى وخطفها من فوق رءوس اللاعبين .. فكانت هذه الهجمة جرس انذار .. دقه الاهلاويون ليبدأوا بعده في اللعب السريع وبادله لاعبو المصرى ولكن الى حد ما .. حيث وضحت سيطرة الاهلى على مجريات اللعب خاصة بعد ربع الساعة الأولى من الشوط الأول في الدقيقة ٢٠ اضاع الخطيب هدفا اكيدا داخل منطقة الجزاء بعد ان راوغ اثنين من مدافعي المصرى لكنه تأخر في تسديد الكرة ليتم تخليصها منه بسرعة .. ويشدد الفريق الضغط ويمارس التسديد من مسافات بعيدة حيث ارسل طاهر ابوزيد قذيفة بجوار القائم .. وفي الدقيقة ٣٠ تضيع فرصة للمصرى من ضربة حرة مباشرة سددها (اينو) لكن خارج المرمى .. واستمر الاهلى في تنويع الهجمات بالتركيز على تحركات مصطفى عبده الذى استطاع سحب دفاع المصرى بخبرته وقدراته العالية .. ففى الدقيقة ٣٧ انطلق مصطفى عبده بكرة من نصف ملعب الاهلى وظل يراوغ ويتخطى لاعبى المصرى حتى اقترب من مرمى عادل عبد المنعم ليمرر الكرة للخطيب ولكن الأخير اهدرها مرة اخرى ويبدو انه لعب مجبرا فلم يقدم شيئا يدل على خطورته المعتادة امام المرمى .. ومع توالى ضياع الفرص للاهلى ينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى بين الفريقين ..

● جاء الشوط الثانى قويا وحماسيا في بدايته ففى خلال خمس الدقائق الأولى احتسب الحكم اربع ضربات ركنية ٣ للأهلى وواحدة للمصرى وجميعها لم تستثمر بشكل جيد ..

يتحرك مختار مختار بعض الشيء من الجهة اليسرى .. وفي الدقيقة ١٨ سجل خالد جاد الله هدف الاهلى من على بعد ٣٠ ياردة عن مرمى عادل عبد المنعم حارس المصرى الذى طار للكرة محاولا صدها لكنها كانت اسرع لمعانقة الشباك لتعلن عن هدف اهلاوى تراقصت له مدرجات ملعب المقاولون بكاملها ..

● قل عطاء الفريقين في النصف الثانى من هذا الشوط نتيجة الارهاق الذى ساعدت على ظهوره الحرارة المرتفعة .

● في الدقيقة ٢١ خرج مختار مختار من الاهلى ودخل زكريا ناصف .

ثم دخل مسعد نور من المصرى ودخل على حسنى .. على أمل تحريك خط المقدمة لكن بدون جدوى فقد تألق رباعى خط الظهر الاهلاوى بقيادة مصطفى يونس وماهر همام ومن خلفهما ثابت البطل الذى استعاد ثقته بنفسه وقدم مباراة كبيرة .. في الدقيقة ٣٥ خرج الخطيب من الاهلى ودخل علاء ميهوب .. وتحرك ثلاثى المقدمة في الاهلى واجبر لاعبى المصرى على التراجع في الدقائق الاخيرة .. ليعلن بعدها الحكم الايطالى نهاية اللقاء وفوز الاهلى بكأس مصر للمرة ٢٢ ..

لقطات :

● صعد مصطفى يونس كابتن الاهلى ومن خلفه بقية زملائه اللاعبين وتسلم كأس مصر من يد عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الذى رعى المباراة نيابة عن الرئيس المصرى حسنى مبارك ..

● جماهير غفيرة جدا حضرت اللقاء والملايين تابعوها من خلف الشاشة الصغيرة في مصر وبعض الدول العربية ..

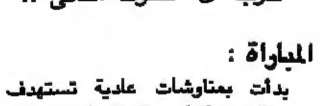
● هذه هى المرة الخامسة التى يلعب فيها المصرى على كأس مصر ولكنه يخسر اللقاء ..

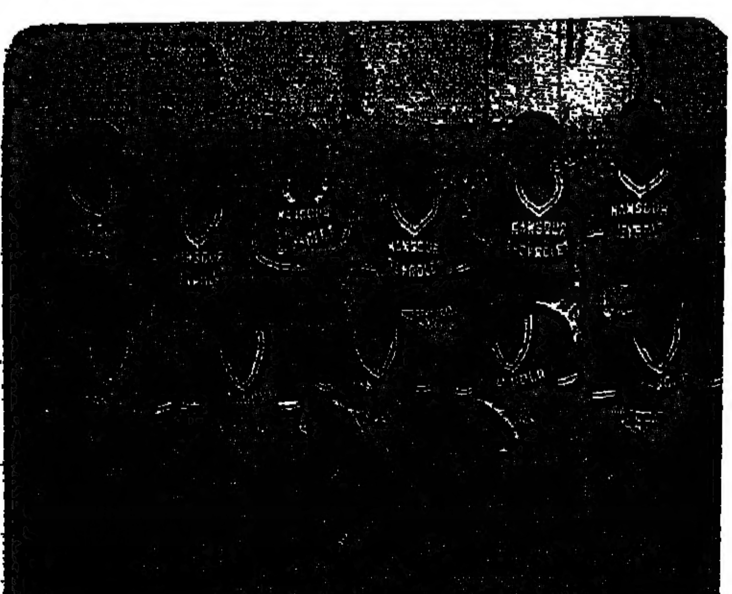
● الاهلى رصيده في مسابقة الكأس ١٢ هدفا له وليس عليه اى هدف ..




محمود الجوهرى


مصطفى يونس




قدم الاهلى المصرى

نجم التهامي يعالج على نفقته الخاصة

عمر غورية ـ جازان

بعد ان اجرى كابتن فريق كرة القدم بنادي التهامي من جازان علا الله مسلم عدة فحوصات على ركبته اليمنى المصابة بجانب اجراء عملية استكشاف موضعي .. اتضح انه مصاب بتمزق في غضروف الركبة اليمنى مما اضطره للابتعاد عن مشاركة ناديه المباريات منذ اكثر من عامين استمر خلالها يزاول الكرة بشكل بسيط وفي نفس الوقت يساعد الادارة في بعض المهام الفنية .. غادر « علا الله مسلم » مساء امس الى القاهرة لاجراء عملية جراحية في الركبة المصابة .. وقد تحدث قبل سفره قائلا انه سيتكفل باجراء العملية على نفقته الخاصة نظرا لامتناع الادارة الحالية عن علاجه رغم التضحيات العديدة التي اثبت من خلالها اخلاصه وولاءه للتهامي .. فقد قام في اعوام سابقة بادارة النادي بمفرده بعد تخلي اعضاء الادارة عن القيام بواجباتهم في تلك الفترة ..

اليرموك يكسب الطائي في الطائرة

عمر غورية ـ ابو عريش

* ضمن مباريات دورة الصعود للكرة الطائرة على مستوى الدرجة الثانية التقى عصر امس الاول على صالة نادي اليرموك في ابي عريش فريقا اليرموك والطائي .. وانتهى اللقاء بفوز اليرموك بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. جاءت نتائج الاشواط كالتالي .. ١٥ / ٣ ـ ١٥ / ٣ ـ ١٥ / ٦ . وقد حضر اللقاء جمهور غفير شاهد تسيد اليرموك لمجريات اللعب حيث ظهر الفريق بمستوى جيد باشراف المدرب احمد زكي برز من اليرموك محمد ابو جبل ـ ابراهيم منصور ـ وبهذا الفوز دخل فريق اليرموك ليتنافس بقوة على بطولة مجموعته .. حكم المباراة علي عسيري ..

وتحدث الاستاذ محمود الاقصم رئيس نادي اليرموك فقال ان فوز فريقنا وظهوره بهذا المستوى يجعلنا نتفاءل بنتائج الفريق القادمة خاصة مباراته مع الوديعة في نهاية هذا الاسبوع

رسالة المغرب ـ مكتب عكاظ

برعاية ولي عهد المغرب

اليوم إختتام مسابقة كأس فلسطين للناشئين

□ لمن الكأس البراق .. لمنتخبنا أم للعراق؟

* في جو مفعم بالود والاخاء والتنافس الرياضي الشريف .. يشهد ملعب المركب الرياضي بالدار البيضاء اليوم ـ الاحد ـ المهرجان الكبير الذي يرعاه الامير محمد الحسن ولي عهد المغرب بمناسبة اختتام نشاط التظاهرة الرياضية الشبابية « مسابقة كاس فلسطين للناشئين » المولود الاول للاتحاد العربي لكرة القدم والمسجل رسميا باسم فلسطين على مستوى الناشئين .. هذا المولود الذي شهد اهتماما كبيرا ورعاية فائقة على كافة الاصعدة والمستويات حتى خرج الى حيز الوجود فرحا مستبشرا يلبس حلة التضامن العربي مع قضية العرب الكبرى ـ فلسطين ـ ..

فاليوم يسدل الستار مؤقتا على هذه المسابقة استعدادا لتجديد نشاطها في مرات قادمة وعلى فترات زمنية محددة وواضحة .. والمهرجان الكبير الذي سيشهده ملعب المركب الرياضي في الدار البيضاء قد اعدت له اللجنة المشرفة على تنظيم هذه التظاهرة الرياضية الضخمة كافة الترتيبات التي تضمن له ان يكون ختاما رائعا مثلما كان قبل ايام افتتاحا رائعا .. ويكفي ان يقوم الامير محمد الحسن برعاية مهرجان الختام ليسلم (كأس فلسطين) للفريق الحائز على المركز الاول في لقاء اليوم بين المنتخبين الشقيقين السعودي والعراقي فوصولهما للمباراة الختامية في هذه المسابقة الهامة يعد انجازا طيبا يستحق عليه الاشادة .. كيف لا ؟! وقد قطعا شوطا من العطاء لا بأس به اهلهما لمباراة الختام ..

وكانت اخر عقبة اجتازها المنتخب السعودي رغم خسارته النتيجة ١ / صفر امام منتخب قطر .. فهذه الخسارة بهدف واحد مقابل لا شيء حافظت على تقدم المنتخب السعودي وتصدره مجموعته بفارق الاهداف عن منافسه المغرب الذي كان يتطلع بلهفة لمباراة الختام على امل ان يخسر منتخبنا امام قطر باكثر من هدف ولكن اصرار لاعبينا رغم النقص الواضح في صفوفهم جعلهم يحافظون على مركز الصدارة وبالتالي يدخلون النهائي بجدارة .

اما المنتخب العراقي فهو الاخر وصل للمباراة الختامية بعد نتائج طيبة حققها في مشوار المسابقة اجتاز فيها عدة منتخبات قوية من بينها منتخبنا الذي خسر امام العراق في اولى مبارياته بهدفين مقابل هدف واحد .. وكان اخر فوز للمنتخب العراقي على منتخب الامارات يوم الجمعة ليزداد امله في كأس فلسطين الاول ..

الفريقان

* منتخبنا السعودي كما هو معلوم يمر حاليا بظروف فنية حرجة بعد تخلف عدد كبير من لاعبيه الاساسيين نتيجة الاصابات المختلفة التي لحقت بهم .. امثال النمشان ومساعد السويلمن وبندر سرور ـ وكذلك الابعاد الذي تكرر مرتين مع مروان الشيحة فاثر غياب الجناحين على عطاء خط الهجوم الذي بقي فيه حسام ابو داوود وحيدا رغم محاولات العمودي والفوال التي لم تعوض غياب الجناحين فلم يعد رأس الحربة مؤثرا كما حدث في المباراة الاخيرة امام قطر .. اما خط الدفاع فقد تاثر هو الاخر لغياب النمشان وبندر سرور وكلاهما قوة لا يستهان بها في خط الظهر لصد هجمات الفريق المنافس وربما يسمح لهما بالمشاركة في لقاء اليوم بعد العلاج المكثف الذي خضعا له في الايام القليلة الماضية





الامير محمد الحسن

يعتمد منتخبنا في ادائه على التمريرات القصيرة واللعب على الاطراف عن طريق الجناحين بمساندة خلفية من الظهيرين لعكس الكرات واسقاطها امام مرمى الفريق المنافس لاستغلال قدرات حسام ابو داود رأس الحربة في اقتناص الكرات خاصة العالية يساعده طوله الفارع ومهارته في التسديد بالراس والقدمين ويظل خط الوسط لاصطياد الكرات المرتدة مع محاولة الربط بين الجناح والظهير في الجانبين .

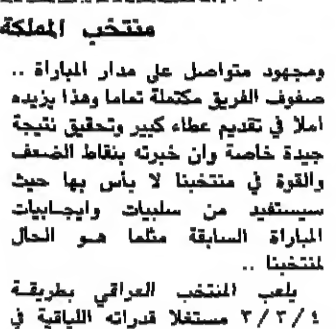
* ويدخل الفريق العراقي مباراة الختام اليوم باستعداد جيد وارتفاع واضح في مستواه يفوق ذلك الذي قدمه في مباراته مع منتخبنا في اللقاء الاول .. يمتاز الفريق العراقي بامكانيات هائلة في القوة الجسمية واللياقة البدنية بجانب حماس ومجهود متواصل على مدار المباراة .. صفوف الفريق مكتملة تماما وهذا يزيده املا في تقديم عطاء كبير وتحقيق نتيجة جيدة خاصة وان خبرته بنقاط الضعف والقوة في منتخبنا لا بأس بها حيث سيستفيد من سلبيات وايجابيات المباراة السابقة مثلما هو الحال لمنتخبنا ..

يلعب المنتخب العراقي بطريقة ٤ / ٣ / ٣ مستغلا قدراته اللياقية في اداء الكرة الشاملة الى حد ما .. بجانب تلازم خطوط الفريق وترابطها عند الدفاع او الهجوم .. ويركز الفريق على الغزو السريع والمباشر للمرمى المقابل بالاعتماد على تحركات قلب الهجوم « احمد راضي » ـ هداف الفريق والمسابقة حتى الان .

على اي حال اللقاء سيكون حافلا بالقوة والندية والاثارة فهذه توقعاتنا المبنية على ما قدمه الفريقان في مبارياتهما السابقة .. لكننا لا ندرى هل يتوجان ذلك بعطاء جيد يكون مسك الختام لهذه المسابقة الاولى ؟!

هذا وستعقب المباراة مباشرة مراسم اختتام المسابقة حيث يقوم الامير محمد الحسن « ولي العهد » بتسليم كاس فلسطين للفائز في مباراة اليوم ويوزع الكؤوس والجوائز الاخرى للفائزين بالمركزين الثاني والثالث واللاعبين المبرزين كهداف المسابقة واحسن لاعب واحسن حارس . ويعقب ذلك استعراض جميع الفرق وكلمة الختام وانزال علم الدورة الى اخر ذلك من المراسم الخاصة بهذه المناسبة الرياضية الكبيرة .





منتخب المملكة لكرة القدم للشباب



ومضات

صالح العمودي

الى لقاء .. كأس فلسطين

* هل يكون المسك ختاما يسدل به الستار على نشاط اول تظاهرة شبابية رياضية عربية ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم تحت اسم « كأس فلسطين للناشئين » ؟!

فكما هو معلوم ان اليوم الاحد موعد اختتام نشاط هذه التظاهرة التي انطلقت مسيرتها على ارض المغرب في منتصف شوال الحالي ... حيث يحتضن ملعب « المركب الرياضي » بالدار البيضاء لقاء القمة على كأس هذه المسابقة الجديدة .. يحتضن ختامها مثلما احتضن افتتاحها .. واقصد بالختام المباريات اما المسابقة في حد ذاتها .. فسيكون اليوم الاحد بداية حقيقية لها بعد ان نجحت في اثبات وجودها كرمز يهتف باسم « فلسطين » ويطالب بحريتها التي سلبت رغما عنها .. فهذا النجاح الذي تحقق ـ بغض النظر عن بعض السلبيات الفنية ـ يدعونا بمطالبة الاتحاد العربي لكرة القدم ان يبدأ منذ اليوم وبالتحديد عقب انزال « علم المسابقة الاولى » مباشرة في الاعداد للمسابقة الثانية التي ستقام في سوريا والتخطيط لها والعمل على توفير كافة السبل التي تضمن لها نجاحا افضل يصل بها الى الاهداف المنشودة بدرجة الامتياز ..

على ان يضع الاتحاد في حسبانه جميع السلبيات والايجابيات التي افرزتها المسابقة الاولى حتى يمكن اخراج المسابقة الثانية بشكل افضل .. واجدني في ذات الوقت مضطرا لتوجيه دعوة اخرى لجميع الاتحادات المحلية في الدول العربية .. دعوة برسم زيادة الاهتمام بالنشء من لاعبي كرة القدم .. فالمستويات الفنية التى شهدتها مباريات المسابقة لم تكن في حجم التصورات التي سبقت ضربة البداية في مباراة الافتتاح .. ولم تنجح معظم المنتخبات المشاركة في تقديم العروض الكروية الممتعة التي كنا نأمل مشاهدتها .. وعسى ان يحظى مهرجان الختام ـ اليوم ـ في المباراة الختامية على كأس فلسطين بعرض كروي رائع يعوض ما تقدم من عروض عادية طغت عليها العشوائية من جهة والخشونة من جهة اخرى ..

فهل يكون لقاء اليوم هو « مسك الختام » ؟! ارجو ذلك .

* * *

* انجاز كبير حققه الاهلي المصري اثر فوزه امس الاول على « المصري » بهدف واحد مقابل لا شيء ليخطف الاهلي كأس مصر ويعوض ضياع الدوري .. وفي اعتقادي ان هناك عوامل عديدة ساعدت الاهلي على الفوز بكأس مصر للمرة الثانية والعشرين في عمر المسابقة .. ابرز هذه العوامل .. الطريقة التي لعب بها الاهلي والتي تمثلت في اللعب بـ ٤ / ٣ / ٣ مما جعل امكانية ترابط خطوط الفريق سهلة رغم اهتزاز مستوى بعض النجوم كالخطيب ومختار ومجدي عبد الغني .. ايضا اعتماد الاهلي على تحريك الجناحين باستمرار خاصة مصطفى عبده نجم المباراة .. التهديف المباشر على مرمى المصري من اي مكان وعلي اي بعد .. ومن ذلك جاء هدف خالد جاد الله .. ولا ننسى التغيير الموفق الذي قام به « الجوهري » مدرب الاهلي عندما اخرج مختار وادخل زكريا ناصف .. ثم اخرج الخطيب وادخل علاء ميهوب فاعطى لخط المقدمة بهذين التغييرين حركة ونشاطا بموجبهما طبق الاهلي القاعدة خير وسيلة للدفاع الهجوم .. فحافظ على الفوز وخطف الكاس .

* * *

* اعجبتني صراحة وجراة كابتن الاهلي المصري مصطفى يونس عندما استضافه الكابتن لطيف المعلق الرياضي عقب انتهاء المباراة ليسأله عن شعوره بعد الفوز بكاس مصر .. فعبر عن فرحته بذلك واشاد بفريق المصري .. واستغل فرصة النقل التليفزيوني المباشر في مصر وخمس دول عربية ـ عبر الاقمار الصناعية ـ لينتقد الاتحاد المصري لكرة القدم بقوله : حرام عليهم الخطأ الذي ارتكبوه في اختيار موعد اقامة مباراة الكاس في الخامسة عصرا حيث درجة الحرارة في القاهرة كانت مرتفعة جدا مما اثر على عطاء اللاعبين الذين اكثروا من شرب الماء طوال المباراة

اليوم وغدا تغادرنا بعثات المملكة الشبابية إلى عدد من الدول الصديقة

عبد الله سلمان (جدة)

يغادر جدة هذا اليوم وفدا المملكة الشبابيين الى كل من تونس والاردن وذلك ضمن نشاطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات ويتكون كل وفد من (٦٠ شابا) من مختلف اندية ومعاهد وجامعات المملكة كما سيغادرنا يوم غد الاثنين ثلاثة وفود شبابية الى . (الصين ٩٠ شابا) ومكان تجمعهم بيوت الشباب بالدمام (السويد ٦٠ شابا) وبريطانيا (٥٠ شابا) ومركز تجمعهم بيوت الشباب بالرياض

الجدير بالذكر انه اقيم معسكر اعدادي لشباب الجامعات والمعاهد والاندية لبعض شباب هذه الرحلات وتم ضمهم الى الشباب المشارك في معسكر العمل العربي الحادي عشر وقد اقيم هاذان المعسكران في مدينة الطائف في الفترة من ١٢ ـ ٢٢ شوال ..

هذا وسيترأس الاستاذ / محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف وفد المملكة المغادر الى تونس فيما يترأس وفد المملكة الى الاردن الاستاذ / عبد العزيز الاشيقري من الرئاسة العامة لرعاية الشباب اما بقية البعثات الشبابية فلم يتضح لنا رؤساء وفودها حتى اعداد هذا الخبر ..

○ وبهذه المناسبة وجه سعادة امير الطائف الشيخ صالح السالم كلمة لشبابنا الذين سيمثلوننا في هذه الرحلات قال فيها :

اتمنى ان يكون شبابنا خير سفراء لبلادهم وان يكونوا محل الثقة التي اولتهم اياها حكومتنا الرشيدة فيعكسوا الصورة المثالية المشرفة لبلادهم وما تتمتع به ولله الحمد من تطور ونمو

كما لا يفوتني بهذه المناسبة ان اشيد باهمية التجمع والمعسكرات لشبابنا قبل مغادرتهم للمملكة وذلك من اجل اختيار العناصر الواعية ليسند اليها هذا الشرف العظيم .

ثم ان تعاليم الاسلام وهي واقع هذا البلد وحقيقته لابد لكم من ابرازها بصورتها الرائعة والجميلة بين تلك المجتمعات التي تزورونها لتقف عن كثب على حقيقة الاسلام وتعي اهدافه ومبادئه السمحة

صالح السالم

فهد الدهمش

نظام البطولة اعاق الاهلي من تحقيق مركز متقدم !!

خالد دراج ـ الطائف : ـ

في حديث عابر عن البطولة العربية للاندية ابطال الدوري في الكرة الطائرة والتي اقيمت مؤخرا في المغرب الشقيق قال الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بان نظام تلك البطولة كان يفتقد للمرونة الكافية ولم يعط الفرصة كاملة لجميع الفرق المشاركة .. فمثلا النادي الاهلي السعودي وحسب النتائج والمستويات كان من المفروض وعلى اقل تقدير ان يحرز المركز الرابع او الخامس حيث كان مستواه يفوق مستويات بعض فرق المقدمة .. وكان فوز الاهلي على القادسية الكويتي (التي احرزت المركز الثالث) خير دليل على ذلك .

ولكن نظام البطولة ـ كما ذكرت ـ لم يعط الفرصة كاملة لجميع الفرق واكتفى باعطاء الفرصة للفرق الثلاث الاولى ولو كان هناك فرصة للبقية لاحرز الاهلي السعودي مركزا افضل من المركز السابع الذي حققه في تلك البطولة .. ولكن حصل ما حصل ..!!

منتخب البحرين للطائرة في تركيا

عكاظ ـ جدة :

* يقيم منتخب البحرين للكرة الطائرة للناشئين هذه الأيام معسكرا تدريبيا في تركيا حيث يشارك في البطولة الدولية المقامة هناك حاليا .. ليغادر بعدها الى ايطاليا ليستكمل برنامج الاعداد الذي تم الاتفاق عليه استعدادا للبطولة العربية الأولى للناشئين التي ستقام هنا في المملكة خلال شهر ذى الحجة القادم .

بدعوة من سانتانا "بيليه" في ضيافة الأهلي

علي باخشوين ـ جدة

عقد يوم امس الاول اجتماع مطول بين ادارة الاهلي ومدرب الفريق تلي سانتانا وقد تم استعراض خطوات المرحلة القادمة بشان اعداد الفريق اضافة الى ما قام (سانتانا) بانجازه خلال تواجده في البرازيل حيث تعاقد مع مساعد له ومدرب اخر للياقة ومدلك اضافة الى تعاقده مع فريق « سانتوس » وفريق « جريموا » وهما من افضل الفرق في البرازيل ومن حيث فترة الاعداد فان سانتانا سيقوم باحالة جميع لاعبي الاهلي الى احدى المستشفيات وذلك لاجراء كشف طبى دقيق حتى يقف على استعداد كل لاعب قبل بدء فترة الاعداد اضافة الى انه سيكثف التدريبات وسيركز في الفترة القادمة على المهارات الفردية للاعبين ..

هذا وقد احاط سانتانا الادارة الاهلاوية انه قد وجه الدعوة باسم الاهلي الى اللاعب العالمي بيليه لمرافقة فريق سانتوس الذي سيلعب مع الاهلي في الخامس والعشرين من الشهر الحالي وقد قبل بيليه الدعوة وسيرافق الفريق الى المملكة ليحل ضيفا على الاهلي فترة وجوده وقد ابدى بيليه ارتياحه لدعوة الاهلى وقال انه يسعدني ان اشاهد الاهلي المتجدد حيث انه اي الاهلي قدم مستويات جيدة امام العديد من الفرق البرازيلية التي سبق لها ان لعبت في المملكة .

الجدير بالذكر ان بيليه سبق له ان قام بزيارة للمملكة في الفترة السابقة وهو احد لاعبي فريق سانتوس في الفترة الماضية .



سانتانا



بيليه

اليوم اجتماع ادارة التهامي لوضع النقاط على الحروف

عمر غوريه ـ جازان :

تحدث الاستاذ ابراهيم بحيص عضو مجلس ادارة نادي التهامي عقب عودة فريق كرة القدم الأول الى جازان قادما من ابها بعد مشاركته في دورة الصعود لكرة القدم للدرجة الثانية وتحقيق الفريق لنتائج متواضعة .

تحدث عن ما قدمه الفريق فقال : سأقوم باعداد تقرير كامل عن مشاركة الفريق في الدورة التصنيفية والاحداث التي جرت في المعسكر الاعدادي وسأقدم هذا التقرير لمجلس الادارة لمناقشته واقرار ما تراه مناسبا

كما سيقدم الفريق تقريرا فنيا عن سلوك اللاعبين وعطائهم في مباريات الدورة ..

وسوف يعقد مجلس ادارة النادي اجتماعا مساء السبت (اليوم) للبت في كافة هذه الموضوعات . هذا وكانت جماهير التهامي تتوقع ان يصعد فريقها للدرجة الاولى ولكن خابت توقعاتهم مما أثار حفيظتهم ..

شمس وظل

رؤوس فارغة

● ● بعض « المواقع » تغير رؤوس أصحابها !!

● ● قد يكون هذا التغيير الى « الافضل » .. امتصاصا لانانية .. وتعاظما على عباد الله .. واعتزازا بالنفس ..

● ● وقد يكون التغيير الى « الاسوا » .. وعندذاك فانك لا تملك الا ان تدعو لهؤلاء البشر بالهداية .. وان تشفق عليهم .. ونرجو الله ان يجنبهم سوء اعمالهم .. ويعينهم على انفسهم ..!!

● ● ذلك ان الموقع .. ليس « اضافة » خطيرة الى قيمة الانسان .. وامكاناته .. وتكوينه الصحيح .. وانما هو امتحان « لاخلاقياته » .. وسمو تفكيره .. واستثمار لقدراته على نحو افضل .. او « التعالي » عليهم .. او الاساءة اليهم .. انما يعكس جوانب « نقص » خطيرة في تكوين النفس ..

● ● وعندما يجد الانسان في « المنصب » وسيلته الى ممارسة « انانياته » او « عقده » .. فانه يؤكد بذلك ان المنصب هو الذي يصنع وجوده ، ويحقق احلامه وطموحاته واحلامه ..

● ● وعندذاك فانك لا تملك الا ان « تشفق » على « الموقع » وعلى من يتعاملون مع من احتله .. وتعود الى نفسك ..

● ● وعلى العكس من ذلك .. فان هناك بشرا .. رفعوا من قدر المركز .. وارتفعوا فوق كل موقع ، واعطوا الدليل لكل من يعيش معهم .. او يتعامل معهم ان المناصب « تعدل » سلوك « الانسان المعوج .. وتضعه امام حقائق جديدة .. تجعله يمارس انسانيته .. ورجوليته .. واخلاقه .. وادميته .. بكل « وقار » و« ثبات » وقوة وعزة ..

● ● هذا النوع من البشر .. يشرفك وانت تنظر اليه باكبار ، لانه اعطى الانطباع لغيره بان الرؤوس التي تحركها المناصب هي رؤوس فارغة .. تتصرف من « خلال » فؤاد اكثر فراغا .. وان العقول والنفوس الكبيرة لا يزيدها الموقع الا تواضعا .. وتفهما .. وسلاسة في التعامل .. اجارنا الله واياكم من بعض « الجنون » .

● ● فواصل .

العظمة .. لا تصنع الرجال .. الا اذا كانوا عظماء اساسا ..

التأكيد على المدرسات و الطالبات بارتداء الحجاب الشرعى

احمد الزهرانى (الطائف) :

لابد من تقيد كل منسوبات تعليم البنات بالحجاب الشرعى .. ويسرى ذلك على الموظفات والمعلمات والطالبات ، وذلك بالاضافة الى عدم استخدام العطور والاصباغ او المغالاة في ارتداء الحلى والمجوهرات .

صدر بذلك قرار من الرئيس العام للتعليم الشيخ محمد عبد الله بن عودة ، وجاء في القرار ان تقوم كل منطقة تعليمية بتحديد لون للزى المدرسى للطالبات في كل مرحلة على حده على ان تتقيد به جميع الطالبات وذلك حتى لا تضطر الطالبة الى تغيير الزى في حالة انتقالها من مدرسة الى اخرى .

وجاء في القرار ان يكون الزى من قماش جيد ومناسب للمناخ السائد في المنطقة وان يكون متوفر بالاسواق بأسعار رخيصة ، مع التنبيه على الطالبات بارتداء احذية « منخفضة » ليتمكن من المشى بصورة معتدلة وصحية .

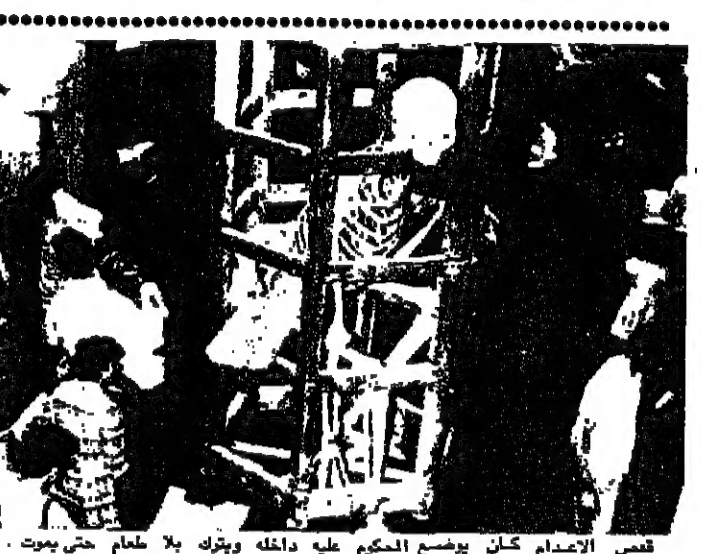
وشدد الرئيس العام لتعليم البنات على عدم مطالبة الطالبات بمصاريف شراء وسائل الايضاح او للنشاط المدرسى حيث يتم صرف ذلك من المخصصات المعتمدة لكل مدرسة ، كما لا يجوز إجبار الطالبات على شراء حقائب او ادوات مدرسية او كراسات من نوع معين ويكتفى بالضرورى الذى يحقق الهدف دون تكلفة كبيرة ..

تبسيط فواتير التلكس على غرار الهاتف

الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) :

اعتبارا من شهر ربيع اول من العام الجديد سيتم تبسيط شكل فاتورة التلكس لتكون متقاربة مع شكل فواتير الهاتف حيث سيتم تدوين جميع الرسوم والمدفوعات بالتفصيل ..

تحدث بذلك المهندس ايمن عرقسوس مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات وقال انه سيتم اصدار فواتير التلكس بصفة شهرية لراحة المشتركين وتوفيرا لاوقاتهم حيث يكون بامكانهم تسديدها في اى مكتب من مكاتب تحصيل الهاتف الموجودة في منطقة العزيزية وسوق المعلاه وشارع الستين ومبنى الادارة بالتنعيم .



قفص الاعدام كان يوضع المحكوم عليه داخله ويترك بلا طعام حتى يموت .

اقبال كبير على اول معرض لادوات التعذيب حتى الموت !!

في مدينة فلورنس الايطالية اشترك ثلاثة من الاصدقاء في تنظيم معرض لادوات التعذيب « الجهنمية » التى كانت مستخدمة في تنفيذ عقوبات الاعدام في الفترة ما بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر الميلادى في دول اوروبا .

الغريب ان هذا المعرض قد لقى رواجا شديداً من قبل الايطاليين والسياح الاجانب من مختلف الاعمار وقد بلغ عدد الزوار في اقل من شهر اكثر من ٥٠ الف زائر بخلاف الاطفال الذين زاد عددهم بشكل كبير ولم يتمكن المنظمون من حصرهم لانهم لا يدفعون تذاكر .! .

وبين مختلف انواع ادوات التعذيب كان اولياء الامور يقفون يشرحون لاطفالهم كيف كان الناس يعذبون حتى الموت .. ويبرر علماء النفس نجاح ذلك المعرض بانه ينسجم مع النزعة « السادية » لدى البشر حيث يثير مشاعر التلذذ من مشاهدة مشهد الاعدام وهو شعور ازلى وعالمى حيث يثبت المشاهد انه برىء من الجرم الذى ارتكبه الآخرون كما انه يشعر بانه نجا من المصيبة التى وقع فيها الآخرون وفي نفس الوقت يتخلص من شحنة العدوانية والسادية الطفولية الموجودة بدرجة او باخرى في كل نفس بشرية .

ناس في الأخبار

■ ■ استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة صباح امس بقصر « البطين » جموع المهنئين بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتولى سموه حفظه الله مقاليد الحكم في امارة ابو ظبى .

■ ■ في ذكرى استقلال بلادهم بعث سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات برقيات تهنئة الى كل من الرئيس جان باتست اويدراجو رئيس الدولة لجمهورية فولتا العليا والرئيس الدكتور هيرنان سيليس زوازو رئيس جمهورية بوليفيا والرئيس فيلكس هو بويه بوانيه رئيس جمهورية ساحل العاج .

كما بعث سموه ببرقية تهنئة الى فلوريزل جلاسبول حاكم عام جاميكا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده . وفي نفس الوقت تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان برقية تهنئة من الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لجلوس سموه رئيسا للدولة .

■ ■ بمناسبة انتهاء عمل سفير المملكة في باكستان الاستاذ سمير الشهابى اقام الرئيس الباكستانى ضياء الحق الليلة قبل الماضية مادبة عشاء تكريما له وحضر الحفل عددا من الوزراء وكبار المسئولين الباكستانيين وتخلل الحفل تبادل وجهات النظر بين الرئيس الباكستانى والسفير السعودى حول القضايا ذات الاهتمام المشترك .. وكانت وزارة الخارجية الباكستانية قد اقامت في وقت سابق اليوم مادبة غداء للسفير السعودى حضرها كبار المسئولين في الوزارة والوزارات الاخرى .. ومما يذكر ان الشهابى عمل سفيرا للمملكة في باكستان منذ يناير ١٩٨٠ م .

■ ■ في الثامن من شهر اكتوبر القادم سيقوم رئيس كوريا الجنوبية شودو هوان بجولة تشمل بورما والهند وسريلانكا واستراليا ونيوزيلندا . وسيجرى الرئيس هوان خلال هذه الجولة محادثات مع رؤساء هذه الدول حول دعم التعاون الثنائى اضافة الى مناقشة عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

■ ■ بتكليف من مدير جامعة الملك عبد العزيز بالنيابة الدكتور غازى عبيد مدنى تولى الاستاذ اسعد صالح دمنهورى عمل مدير العلاقات العامة بالجامعة وذلك خلال فترة اجازة مدير العلاقات ولمدة ١٥ يوما .. الجدير بالذكر ان الاستاذ اسعد دمنهورى يتولى اصلا منصب مدير ادارة الاسكان وامين اللجنة الدائمة للاسكان بالجامعة ..

الشيخ زايد

سمير شهابى

اسعد دمنهورى

كاريكاتير



جمال برهان (جدة) :



في مدينة جدة بلغت اعداد عقود الزواج في الفترة الاولى من شهر شوال الحالى اكثر من الف عقد زواج وفي شهر شوال بشكل عام ارتفعت نسبة الزواج ١٠٪ عن الشهور الاخرى .

اكد ذلك الشيخ سعود من على قاضى الزواج في المحكمة الشرعية بجدة « .. وقال ان هناك اوامر قد صدرت بعدم قبول اى طلب جديد للعمل كمأذون شرعى الا اذا كان صاحبه من خريجى كلية الشريعة .

شمس تطلع

المجمع القروى بالبدع يعتزم توزيع مخطط ذوى الدخل المحدود بالبدع والقرى التابعة للمجمع لرفع مستوى التطور العمرانى وسوف تشتمل هذه المخططات على كافة المرافق الحكومية والحدائق العامة . وستقوم لجنة دراسة الطلبات بتحديد المنح بحسب الشروط واللوائح والانظمة التى تطبق على اراضى ذوى الدخل المحدود .

البرلمان الاوروبى يدعو لانقاذ الافيال

■ ■ دعا البرلمان الاوروبى الى انقاذ الافيال من الانقراض ـ وذلك في مشروع مذكرة تطالب سلطات المجموعة الاقتصادية الاوروبية بحظر استيراد العاج .

وصرح رئيس لجنة البيئة في المجلس كين كولينز من حزب العمال البريطانى بان الافيال مهددة بالانقراض نهائيا من كوكب الارض مالم تتخذ اجراءات ضد مستغليها .

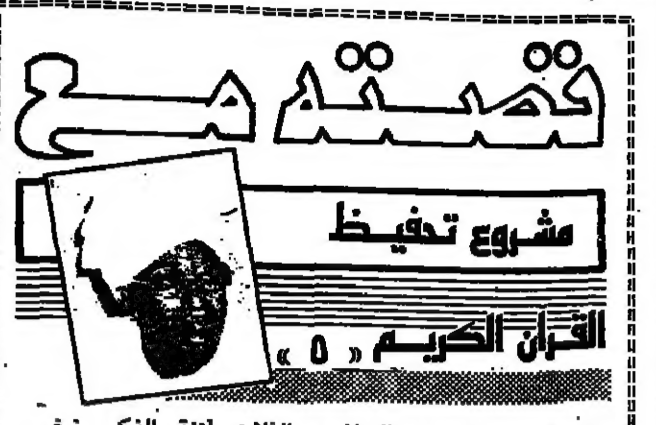
وجدير بالذكر انه في العام الماضى ـ اعلن البرلمان الاوروبى عقب حملة مماثلة معارضته لاستيراد جلود صغار حيوان كلب البحر ..

الفواتير على الصناديق البريدية

صالح الحربى (أملج) :

حتى يتمكن الهاتف السعودى في مدينة املج من ايصال الفواتير للمشتركين بأسرع وقت ممكن ، اهاب مدير الاتصالات بأملج الاستاذ عبد الله عاشور بالمواطنين ابلاغ ادارة الهاتف بارقام صناديق البريد الخاصة بهم لارسال الفواتير عليها .. وطلب مدير الاتصالات من المشتركين الذين لا يملكون صناديق بريدية الاستعانة بصناديق اصدقائهم وذلك ضمانا لايصال الفواتير اليهم دون تأخير ..

قصته مع



مشروع تحفيظ القرآن الكريم « ٥ »

● قلت إن أنواع الخلاوى الثلاث آنفة الذكر ينبغى مساعدتها مادياً وأدبياً . بالإضافة الى وضع مشروع يهدف الى تحسينها خاصة تلك التى ترتبط منها بالمساجد . لأن هذه تعتبر تربة خصبة للحماس والرغبة عند أهلها .

أما خلاوي القرآن التقليدية التي جاء ذكرها في القسم الثالث ـ فهي تتطلب ايضا وضع مشروع اكثر جدية لمساعدتها فنياً وإداريا وماديا. كما ان الخلاوي النظامية تحتاج كذلك لتقييم تربوي شامل لانها تقوم بدور « رياض الاطفال » الا ان الاعتماد عليها في تحفيظ القرآن الكريم لا يكون معقولا. ومن الممكن أيضا مساعدتها عن طريق إعانتها ومراقبتها.

● أما العلاج الحاسم لهذه المشكلة فهو يتلخص في ان تضع الحكومة مشروعا لإنشاء مراكز لتحفيظ القرآن الكريم، تكون موزعة على المديريات والاقاليم وتختار لها الاماكن المناسبة في مناطق السودان المختلفة ـ ويستحسن ان تكون مواطن هذه المراكز بعيدة عن المدن وأضوائها حتى يستطيع طلابها التفرغ التام للدراسة في جو هادىء مستقر يساعدهم على التركيز. ولذلك فالقرى هي اصلح مكان لإنشاء هذه المراكز من نواح عديدة اولها ان الناس فيها اكثر تديناً ومحبة لتعليم الدين وحفظ القرآن الكريم على وجه خاص وثانيها ان ظروفها الاجتماعية لأهلها ـ بوضعها مناطق زراعية تهيىء مقدارا اكثر من وقت الفراغ لاهلها خصوصا في الجهات التي تعتمد على الزراعة المطرية. وثالثها ان عدد المدارس فيها لا يستوعب عادة كل الذين هم في سن التعليم، بالاضافة الى العدد الذي لا يتجه للتعليم مطلقا. واخيرا لان مستوى الحياة في القرية يجعل من السهل على حفاظ القران الكريم ان يعيشوا كمعلمين بعيدا عن المدن ان دعا الحال لذلك في المستقبل دون ان يبدوا تذمرا وضجرا.

● إن طلاب هذه المراكز يمكن قبولهم من اولئك الذين أكملوا تعليمهم الاولي او الابتدائي او الاوسط او المرحلة الثانوية ايضا.

● أما المدرسون فيجب ان يختاروا بدقة للقيام بهذه المهمة بالاضافة الى امكانية انتداب مدرسى القران الكريم من البلاد العربية التي عرفت بحسن القراءة والتجويد كجمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية مع مساعدين لهم من السودانيين.

● هذه هي الخطوط العريضة التي وفقنا الله تعالى في رسمها وتقديمها لمجلس الوزراء السوداني ـ عندما كنت مديرا لمصلحة الشئون الدينية سابقا ـ في عام ١٩٦٥ م. وبعد ذلك استمرت جهودنا في تتبع تحقيق وتنفيذ مشروع تحفيظ القرآن الكريم ـ والحفاظ عليه. خاصة عندما كنت مديرا لجامعة ام درمان الاسلامية حتى عام ١٩٨٠ م. وتدرجت المؤسسات القرآنية في السودان منذ عشرين عاما ـ وتكللت جهودنا بفضل الله وتوفيقه ـ وتم انشاء كلية للقرآن الكريم في عام ١٩٨٢ م. كما تقيم الدولة سنويا مهرجانات للقرآن الكريم وتوزع فيها جوائز قيمة على الحفظة. وفقنا الله واياكم لما يحبه ويرضاه.

(انتهى).






طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر